

- Zielinski, Siegfried, Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens, Reinbek b. Hamburg 2003.
- Zimmermann, Anja: Skandalöse Körper, Skandalöse Bilder. Abject Art vom Surrealismus bis zu den Culture Wars, Berlin 2001.
- Zimmermann, Anja: Ästhetik der Objektivität: Naturwissenschaftliche und ästhetische Bildproduktion und die Konstruktion von Geschlecht seit dem 18. Jahrhundert, in: Alexandra Karentzos u.a. (Hg.), Körperproduktionen: Zur Artifizialität der Geschlechter, Marburg 2002, S. 128-144.
- Zimmermann, Anja: Vererbung als kreativer Akt. Mythen von Geschlecht, Autorität und Lebendigkeit in der ›Bio-Art‹, in: Transgressionen Animationen: Das Kunstwerk als Lebewesen (Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte), hg. v. Ulrich Pfisterer/Anja Zimmermann, Berlin 2005, S. 283-304.
- Zimmermann, Anja (Hg.): Medium der Sichtbarkeit: Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und ästhetischer Bildstrategien, Hamburg 2005a.
- Zimmermann, Anja (Hg.): Kunstgeschichte und Gender. Eine Einführung, Berlin 2006.
- Zimmermann, Anja: ›Dieses ganze unendliche Weltwesen‹. Differenzen und Konvergenzen künstlerischer und wissenschaftlicher Verfahrensweisen am Ende des 19. Jahrhunderts, in: Caroline Welsh/Stefan Willer (Hg.), ›Interesse für bedingtes Wissen‹. Wechselbeziehungen zwischen den Wissenskulturen (Trajekte, Eine Reihe des Zentrums für Literatur- und Kulturforschung Berlin, hg. v. Sigrid Weigel und Karlheinz Barck), München 2008, S. 225-243.
- Zimmermann, Johann Georg: Von der Erfahrung in der Arzneykunst, Zürich 1787.
- Zola, Émile: Le Roman Expérimental, in: Les Œuvres Completes, Paris o.J. [1928], [zuerst in: Le Messages de l'Europe, Sept. 1879].
- Zola, Émile: Der Experimentalroman. Eine Studie, Leipzig 1904.
- Zola, Émile: Schriften zur Kunst. Die Salons von 1866-1896, Frankfurt a.M. 1999.

Abbildungsnachweis

- Abb. 1, 15, 17: Fotothek, Kunstgeschichtliches Seminar der Universität Hamburg.
- Abb. 2, 3, 5, 6 und 11: aus Duchenne de Boulogne: *Mécanisme de la physionomie humaine*, Paris 1862.
- Abb. 4: Duchenne de Boulogne: *De la paralysie musculaire...*, Paris 1868.

- Abb. 7: Johann Caspar Lavater: Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe, Leipzig und Winterthur 1775-78.
- Abb. 8: Petrus Camper: Über den natürlichen Unterschied der Gesichtszüge, Berlin 1792.
- Abb. 9: Palais des Beaux-Arts, Lille.
- Abb. 10 und 36: Jean-Martin Charcot: Nouvelle Iconographie de la Salpêtrière, Paris 1890.
- Abb. 12: Die Selbstinszenierungen des Fotografen Fritz Möller: Ein Album ›Physiognomischer Studien‹ zur Pariser Weltausstellung 1900, Halle 2001.
- Abb. 13: Duchenne de Boulogne, Album de photographies pathologiques, Paris 1862.
- Abb. 14: Ausstellungskatalog: Silber und Salz. Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum 1839-1860, Köln, Heidelberg 1989.
- Abb. 16: Historisches Museum, Frankfurt a.M.
- Abb. 18: William Hunter, Anatomy of the Human Gravid Uterus, 1774.
- Abb. 19: aus J.B. de C.M. Saunders/Charles D. O'Malley (Hg.): The Illustrations from the Works of Andreas Vesalius from Brussels, New York 1973.
- Abb. 20 und 21 aus G. Wolf-Heidegger/Anna Maria Cetto: Die anatomische Sektion in bildlicher Darstellung, Basel, New York 1967.
- Abb. 22: William Smellie: A Sett of anatomical tables with explanations..., 1754.
- Abb. 23, 24 und 25: Karl-Heinrich Baumgärtner, Kranken-Physiognomik, Stuttgart 1842.
- Abb. 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 und 37: Universitätsarchiv Tübingen.
- Abb. 38: Heinrich Curschmann: Klinische Abbildungen, Berlin 1894.
- Abb. 39: Deutsches Theatermuseum, München.
- Abb. 40 und 41: Wellcome Archiv, London.
- Abb. 42: Musée d'Orsay, Paris.
- Abb. 43: aus Elisabeth von Dücker (Hg.): Sexarbeit. Prostitution – Lebenswelten und Mythen, Bremen 2005.