

## Abbildungsnachweise

---

### Elke Frietsch/Christina Herkommer

Abb. 1: aus: Das Schwarze Korps vom 19.10.1939, S. 8.

Abb. 2: Benno Elkan, »Gefallenen-Denkmal«, Völklingen 1931, aus: Dr. W. Sch.: »Benno Elkan«, in: Kunst für Alle, September 1931, S. 384.

Abb. 3: aus: Berliner Illustrierte Zeitung vom 13.8.1942, S. 449.

Abb. 4: aus: Berliner Illustrierte Zeitung vom 20.8.1942, S. 461.

Abb. 5: Käthe Kollwitz, Pietà (Mutter mit totem Sohn), 1937/38, © VG Bild-Kunst, Bonn/VBK Wien 2008.

### Johanna Gehmacher

Alle Abbildungen stammen aus der ZDF-Serie »Hitlers Frauen«, D 2001, Regie: Guido Knopp.

### Silke Wenk

Abb. 1: aus: Karl Schustek (Hg.): Sittengeschichte des Zweiten Weltkrieges, Hanau: Schustek und Müller & Kiepenheuer o. J. (Neuaufgabe 1981), S. 259.

Abb. 2: aus: K. Schustek (Hg.): Sittengeschichte des Zweiten Weltkrieges, S. 258.

Abb. 3: aus: Kunst + Unterricht 28 (1974), S. 46.

Abb. 4: aus: Kunst im 3. Reich. Dokumente der Unterwerfung. Katalog zur gleichnamigen Ausstellung im Frankfurter Kunstverein, Frankfurt/Main 1974, S. 193.

Abb. 5: Katalogcover von: Kunst im 3. Reich.

Abb. 6: Katalogeinband von: Jan Tabor (Hg.): Kunst und Diktatur. Architektur, Bildhauerei und Malerei in Österreich, Deutschland, Italien und der Sowjetunion 1922–1956, Bd. 1, Baden 1994 (Umschlaggestaltung Peter Kaimer, Bernhard Grafl).

Abb. 7: KZ-Aufseherinnen in Bergen-Belsen, aus: K. Schustek (Hg.): Sittengeschichte des Zweiten Weltkrieges, S. 297.

## Elke Frietsch

- Abb. 1: Leonid, »Ganz Deutschland hört den Führer mit dem Volksempfänger«, politisches Plakat, 1936. Koblenz, Bundesarchiv, Inv.-Nr. Plak 003-022-025. Abb. aus: Hans-Jörg Czech/Nikola Doll (Hg.): Kunst und Propaganda im Streit der Nationen 1930–1945, Dresden: Sandstein Verlag 2007, S. 314.
- Abb. 2: Fritz Erler, »Hitler«, vor 1940, aus: Der Türmer, April 1940, S. 306.
- Abb. 3: Fritz Erler, »Hitler«, flankiert von den Plastiken von Paul Scheurle und Alfred Sachs, Große Deutsche Kunstausstellung im Haus der Deutschen Kunst in München, 1939. Bayerische Staatsbibliothek München, Inv.-Nr. hoff-26230. Abb. aus: H.-J. Czech/N. Doll (Hg.): Kunst und Propaganda, S. 280.
- Abb. 4: Arno Breker, »Die Partei«, Ehrenhof der Neuen Reichskanzlei, Berlin, 1939. Abb. aus: NGBK (Hg.): Inszenierung der Macht. Ästhetische Faszination im Faschismus, Berlin: Nishen 1987, S. 70.
- Abb. 5: Arno Breker, »Die Wehrmacht«, Ehrenhof der Neuen Reichskanzlei, Berlin, 1939. Abb. aus: NGBK (Hg.): Inszenierung der Macht, S. 71.
- Abb. 6: Arno Breker: »Siegerin vor dem Haus des Deutschen Sports«, Berlin, 1937. Abb. aus: Mortimer G. Davidson: Kunst in Deutschland 1933–1945. Eine wissenschaftliche Enzyklopädie der Kunst im Dritten Reich, Bd. 1: Skulpturen, Tübingen: Grabert 1988, o. S.
- Abb. 7: Richard Scheibe, »Die Befreiung (Saarlandbefreiungsdenkmal Höchst am Main)«, 1936. Abb. aus: Das Schwarze Korps vom 12.12.1935, S. 11.
- Abb. 8: Georg Kolbe, »Die Hüterin«, 1938. Abb. aus: Mortimer G. Davidson: Kunst in Deutschland 1933–1945, o. S.
- Abb. 9: N. N.: »Eine kleine Auswahl«, Das Schwarze Korps vom 24.11.1938, S. 8.
- Abb. 10: N. N.: »Amazonen vor 25 Jahren«, Das Schwarze Korps vom 9.1.1936, S. 8.

## Barbara Schrödl

- Abb. 1: Illustrierter Film-Kurier, Nr. 2652, o. J., o. S. (Ausschnitt S. 3).
- Abb. 2: Videostandbild aus: »Die vier Gesellen«, D 1938, Regie: Carl Fröhlich.
- Abb. 3: Illustrierter Film-Kurier, Nr. 3047, o. J., o. S. (S. 2).
- Abb. 4: Videostandbilder aus: »Befreite Hände«, D 1939, Regie: Hans Schweikart.
- Abb. 5: Videostandbilder aus: »Befreite Hände«.
- Abb. 6: Videostandbild aus: »Befreite Hände«.

## Irina Scheidgen

- Abb. 1: Zarah Leander in »La Habanera«, D 1937, Regie: Detlef Sierck.
- Abb. 2: Kristina Söderbaum in »Die goldene Stadt«, D 1942, Regie: Veit Harlan.
- Abb. 3–4: Die Fotografin Renate (Hilde Krahl) in »Großstadtmelodie«, D 1943, Regie: Wolfgang Liebeneiner.
- Abb. 5: Gymnastikübungen von jungen Frauen im Kulturfilm »Gesunde Frau, gesundes Volk«, D 1937, Regie: Gösta Nordhaus.

Abb. 6: Speerwerferin am Strand in »Gesunde Frau, gesundes Volk«.

Abb. 7: Frauen im Dienst der Reichspost (Dt. Wochenschau 581/1941).

Abb. 8: Arbeit als Straßenbahnschaffnerin (Dt. Wochenschau 581/1941).

Abb. 9: Frauen bei Fabrikarbeit (Dt. Wochenschau 654/1943).

## Viola Schubert-Lehnhardt

Abb. 1: Plakat zur Eheberatung, Quelle: LHASA, MER, Rep. C 48li Nr. 922 I, Bl. 50.

## Hildegard Frübis

Abb. 1: Tagebuch der Anne Frank, Eintragungen zum 18.10.1942 (aus: Anne Frank Stiftung Amsterdam [Hg.]: Anne Frank, Hamburg 1993, S. 37).

Abb. 2: Titelblatt des »Life Magazine«, 18.8.1958.

Abb. 3: Titelblatt von: Het Achterhuis. Dagboekbrieven van 14 Juni 1942 – Augustus 1944, Amsterdam: Verlag Contact 1947 (aus: Eberhard Kolb: Stimme eines Kindes im Holocaust, Hannover: Niedersächsische Landeszentrale für Politische Bildung 1992, S. 24).

Abb. 4: Anonym, Passfotobogen von Anne Frank (aus: Anne Frank Stichting Amsterdam [Hg.]: Anne Frank House. A Museum with a Story, Amsterdam: Sdu Uitgeverij Koninginnegracht 1999, S. 118).

Abb. 5: Suchmeldung Lazar und Leichenberge in Bergen-Belsen, in: Gerhard Schoenberger: Der Gelbe Stern, Hamburg: Rütten & Loening 1960, S. 202 und 203 (aus: Cornelia Brink: Ikonen der Vernichtung. Öffentlicher Gebrauch von Fotografien aus nationalsozialistischen Konzentrationslagern nach 1945, Berlin: Akademie Verlag 1998, S. 159).

Abb. 6: Titelblatt von: David Barnouw: Anne Frank. Vom Mädchen zum Mythos, München: Econ & List 1999.

Abb. 7: Doppelseite aus dem Tagebuch der Anne Frank (aus: Anne Frank Stiftung Amsterdam [Hg.]: Anne Frank, S. 26).

Abb. 8: taz Berlin vom 26.3.2004, S. 24.

## Anette Dietrich/Andrea Nachtigall

Abb. 1–4: aus: »Schindlers Liste«, USA 1993, Regie: Steven Spielberg.

Abb. 5–7: aus: »Der Untergang«, D 2004, Regie: Oliver Hirschbiegel.