

# Inhalt

---

Vorwort zur ersten Auflage .....	7
Vorwort zur zweiten Auflage .....	8
<b>Einleitung</b> .....	9
<b>I Simultaneität und Paradoxie</b> .....	20
1 Zur gleichzeitigen Steigerung von Körperdistanzierung und Körperaufwertung .....	25
2 Resonanzfähigkeit und Paradoxie .....	52
3 Zur Wahrscheinlichkeit des Unwahrscheinlichen .....	62
<b>II Spurensuche: der Körper als Fluchtpunkt</b> .....	67
1 Körperlichkeit und Urbanität. Zur räumlichen Dispersion der neueren Körpermoden .....	69
2 Innerstädtische Bewegungs- und Darstellungskünste .....	78
3 Körperlichkeit, Langsamkeit und Fortbewegung. Zur Wiederentdeckung der Zwischenräume .....	92
4 Stadtkörper und Öffentlichkeit. Zur Wiederbelebung urbaner Zentren durch Malls und Graffiti-Kommunikation: ein Exkurs .....	102
5 Gestylte Körper. Zum Idealbild von Jugendlichkeit und jugendlichem Körper .....	111
6 Punk-Körper. Zur sinnhaften Inszenierung von Sinnlosigkeit .....	121
7 Coole Typen. Sozialfiguren der Selbstbeherrschung und Körperdistanzierung .....	134
8 Animierte Körper und spaßbezogene Kommunikationen. Eine Fallstudie zur Club-Bewegung .....	146
9 Ausblick .....	162

<b>III Zum oberirdischen Körperprojekt der Moderne:</b>	
<b>der Fall des Hochleistungssports</b>	165
1 Aspekte der Ausdifferenzierung	168
1.1 Codierung	171
1.2 Spannung als Erlebniskorrelat	173
1.3 Sondersituationen und normative Sicherungen	181
1.4 Sondermoral	196
1.5 Selektion und Leistung	201
1.6 Resonanzverstärker: die Massenmedien	205
2 Grenzen der Ausdifferenzierung	213
2.1 Bremsfaktoren	214
2.2 Ausblick	224
<b>IV Die Wiederkehr des ausgeschlossenen Dritten.</b>	
<b>Zur Heraufkunft neuer körperorientierter</b>	
<b>Sozialbewegungen</b>	228
1 Komparative Aspekte	229
2 Zur Binnendifferenzierung des Sportsystems	234
3 Ausblick	241
4 Sinnsuche im Nicht-Sinnhaften:	
ein Nachwort (2005)	247
<b>Anhang</b>	
Siglen	263
Literatur	264
Personenregister	285
Sachregister	290