

Inhalt

ZWISCHEN RÄUMEN.

Vorüberlegungen zur Erkundung
dynamischer Räumlichkeit

FRANCK HOFMANN/STAVROS LAZARIS/JENS E. SENNEWALD

11

1. RAUM PHILOSOPHISCHER REFLEXION / L'ESPACE DE LA REFLEXION PHILOSOPHIQUE

Über Raum.

Dan Graham: Two-way Mirror Punched Steel Hedge
Labyrinth, 1994-1996

GESEHEN VON FRANCK HOFMANN

23

Dynamische Räume, nordöstlich gelegen.

Raumdenken als Erkenntnispraxis nach Aby Warburg
und Ernst Cassirer

FRANCK HOFMANN

27

Raumkonstruktion beim frühen Wittgenstein

GUNTER GEBAUER

51

Raumbildungsprozesse.

Zur Logik des dynamischen Bildraums bei
Goodman, Boehm und Foucault. Mit einem Exkurs über den
Fetischcharakter der Dingwahrnehmung

LUDGER SCHWARTE

73

L'espace sauvage:
Merleau-Ponty et la pensée mécanique, picturale et
poétique de l'espace

DANIEL OSKUI

96

Holbeins »Gesandte« /* Lacans »Raumausschnitt«

JENS E. SENNEWALD

129

2. MEDIALE ASPEKTE DER RAUM-KONZEPTION / ELEMENTS MÉDIATIQUES DE LA CONCEPTION DE L'ESPACE

Über Raum.

Didier Fiuza Faustino: Revolutions

GESEHEN VON JENS E. SENNEWALD

145

L'espace des peintres de la première Renaissance

ALFRED KOERING

147

Ni révolution ni démocratie parlementaire:
le singulier équilibre dynamique de l'architecture allemande

MARIA STAVRINAKI

164

A la recherche d'un univers de connaissance idéal:
étude préliminaire de l'évolution des espaces de travail et
des agencements du discours scientifique écrit

STAVROS LAZARIS/ALEXANDRA DURR

175

3. RAUM ALS TEXT-FUNKTION/ L'ESPACE COMME FONCTION TEXTUELLE

Über Raum.

Alberto Manguel: The space of the page
GELESEN VON OLIVER LUBRICH UND ERLÄUTERT
IN KORRESPONDENZ MIT FRANCK HOFMANN

194

Text-Landschaften.

Zur Physiognomik des literarischen Raums in der
Literaturkritik der Genfer Schule
CAROLINE TORRA-MATTENKLOTT

197

Shakespeare/Brook ou de la fluidité

GEORGES BANU

216

Ein Schauplatz der Hysterie.

Das hysterische Szenarium Freuds und Cixous' *mise en scène*
ANDREA LASSALLE

223

»tote Mauer Träumereien«.

Vom Verwenden der Räume in »Bartleby, the Scrivener.
A Story of Wall Street«
LISELOTTE HERMES DA FONSECA

238

4. DYNAMIK ALS RAUM-FUNKTION/ LA DYNAMIQUE COMME FONCTION SPATIALE

Über Raum.

Masaki Fujihata: Field-Works@alsace
GESEHEN VON FRANCK HOFMANN

265

L'espace à la dérive.
Situationistische Raum-Bewegungen und ihre Folgen
HANNO EHRLICHER
269

»Espèces d'espace« – situations in contemporary art:
Olafur Eliasson, Rikrit Tiravanija, Qinyun Ma
HANS-ULRICH OBRIST,
EINGELEITET VON JENS E. SENNEWALD
291

Bewegung in Zeit und Raum.
Zum erweiterten Architekturbegriff im
frühen 20. Jahrhundert
MATTHIAS NOELL
301

Hypermodelle.
Fotografie und Modell als Formen der Darstellung von
Architektur und gebautem Raum
SIMONE FÖRSTER
315

ANHANG/ANNEXES

Zu den Autoren/à propos des auteurs
327

Auswahlbibliographie/sélection de publications:
Raum Prozess Dynamik
335

«ESPACE – 1) *Questions de convenances.* On ne s'étonnera pas que l'énoncé seul du mot *espace* introduise le protocole philosophique. Les philosophes étant les maîtres de cérémonies de l'univers abstrait, ont indiqué comment l'espace doit se comporter en tout circonstance.

Malheureusement l'espace est resté voyou et il est difficile d'énumérer ce qu'il engendre. Il est discontinu comme on est escroc, au grand désespoir de son philosophie-papa.

Je m'en voudrais d'ailleurs de ne pas rafraîchir la mémoire des personnes qui s'interessent, par profession ou pas désœuvrement, par confusion ou pour rire, au comportement de l'incorrigible en rupture de ban : à savoir comment sous nos yeux pudiquement détournés, l'espace rompt la continuité de rigueur. Sans qu'on puisse dire pourquoi, il ne semble pas qu'un singe habillé en femme ne soit qu'une division de l'espace. En réalité la dignité de l'espace est tellement bien établie et associée à celle des étoiles, qu'il est incongru d'affirmer que l'espace peut devenir un poisson qui en mange un autre. L'espace décevra encore affreusement quand on dira qu'il prend la forme d'un rite ignoble d'initiation pratiqué par quelques nègres, désespérément absurdes, etc.

...

L'espace ferait beaucoup mieux, bien entendu, *de faire son devoir* et de fabriquer l'idée philosophique dans les appartements des professeurs!

Evidemment, il ne viendrait à l'idée de personne d'enfermer les professeurs en prison *pour leur apprendre ce que c'est que l'espace* (le jour où, par exemple, le murs s'écrouleraient devant les grilles de leur cachot). – G. BATAILLE»

Documents (1930), Jg. 2, Nr. 1, 41.

»RAUM – 1) *Fragen der Angemessenheit*. Man wird nicht weiter überrascht sein, daß schon die Nennung des Wortes *Raum* das philosophische Protokoll auf den Plan ruft. Die Philosophen, diese Zeremonienmeister des abstrakten Universums, haben festgelegt, wie sich der Raum unter allen Umständen zu verhalten habe.

Unglücklicherweise ist der Raum jedoch ein Gauner geblieben, und es fällt schwer aufzulisten, was er so alles in die Welt setzt. Er ist sprunghaft wie alle Betrüger – zur großen Verzweiflung von Papa Philosoph.

Ich würde es mir übrigens zum Vorwurf machen, wenn ich nicht die Erinnerung derer auffrischen würde, die sich von Berufs wegen oder aus Müßiggang, aus Verwirrung oder zum Spaß für das oppositionelle Verhalten dieses Unverbesserlichen interessieren; damit bekannt wird, wie der Raum, vor unseren züchtig abgewandten Augen, mit der vorgeschrivenen Kontinuität bricht. Ohne daß man sagen könnte warum, scheint es ja nicht so, als ob ein als Frau verkleideter Affe nur ein Abschnitt des Raumes sei. In Wirklichkeit ist die Würde des Raums derart wohl etabliert und mit der der Sterne verbunden, daß es ungehörig ist, wenn man bekräftigt, daß der Raum auch ein Fisch werden kann, der einen anderen Fisch frißt. Man wird vom Raum auch fürchterlich enttäuscht werden, wenn man meint, daß er die Form eines schändlichen Initiationsritus' annähme, der von einigen, hoffnungslos absurdnen Negern praktiziert wird, etc. ...

Der Raum täte, wohlgernekt, viel besser daran, seine Pflicht zu tun und in den Stuben der Professoren die philosophische Idee zu fabrizieren!

Offensichtlich ist noch niemand die Idee gekommen, die Professoren ins Gefängnis zu sperren, *um ihnen beizubringen, was Raum ist* (an dem Tag, wo beispielsweise die Mauern vor den Gittern ihres Kerkers einstürzen würden). – G. BATAILLE«

Aus: Elan Vital oder das Auge des Eros. Kat. Haus der Kunst München 20.5.-14.8.1994. hg. v. Hubertus Gaßner. München 1994. 530.