

# Inhalt

|                                                                                                                            |               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Vorwort .....</b>                                                                                                       | <b>7</b>      |
| <br><b>Einleitung: Gender Studies und Systemtheorie .....</b>                                                              | <br><b>9</b>  |
| SABINE KAMPMANN, ALEXANDRA KARENTZOS,<br>THOMAS KÜPPER                                                                     |               |
| <br><b>1988 – und was nun? Eine Zwischenbilanz zum Verhältnis<br/>von Systemtheorie und Gender Studies .....</b>           | <br><b>17</b> |
| KAI-UWE HELLMANN                                                                                                           |               |
| <br><b>Systemtheorie und Gender: Geschlechtliche Ungleichheit<br/>in der funktional differenzierten Gesellschaft .....</b> | <br><b>47</b> |
| CHRISTINE WEINBACH                                                                                                         |               |
| <br><b>Die Biologie der Medium/Form-Unterscheidung .....</b>                                                               | <br><b>77</b> |
| NATALIE BINCZEK                                                                                                            |               |

**Gender als Strategie der Dauer.**

**Eine Lektüre von Baudelaires »Une Charogne« ..... 93**

BETTINA GRUBER

**Der Tanz ums Triviale. Geschlechterdifferenz und**

**literarische Wertung in der russischen Kultur um 1900 ..... 117**

DAGMAR STEINWEG

**»Ist es wahre Liebe...?«**

**Kitsch und Camp aus evolutionstheoretischer Sicht ..... 141**

THOMAS KÜPPER

**Manifest für Ironiker/innen. Zur Kunst der Beobachtung ... 159**

ALEXANDRA KARENTZOS

**Was heißt eigentlich Post-Feminismus? »... eine möglichst**

**trittsichere und graziöse Flucht nach vorn« (Pipilotti Rist) ... 179**

SABINE KAMPMANN

**Zu den Autorinnen und Autoren ..... 207**

**Zu den Abbildungen ..... 210**