

Inhalt

Vorwort

9

Nähte am Puppenkörper

13

Thesen zum Puppenkörper

15

Figurentheater

20

Programm-Vorschau

37

I. Denkentwürfe

39

Forschungsbericht Puppentheorie: Animation und Rolle

39

Das Bild des künstlichen Körpers – Modell und Spiegel

59

Das methodische Vorgehen

69

II. Sehen und Körper

77

Merleau-Pontys Phänomenologie des Fleisches

77

Auge und Blick

88

Figuren der Zwischenkörperlichkeit

91

III. Medialität

97

Medientheorie als Untersuchungsperspektive

97

Konzepte des Mediums

101

Medialität

110

›Künstliche‹ Störungen

114

Medienpraxis und Körper

117

Ein medialer Durchgang – das Ornament

121

Zusammenfassung

129

IV. Fremdkörper

133

Cyborg – der Technikdiskurs des Fremden

139

Die Körperlogik des Fremden – Máquina Hamlet

149

Tod, Fotografie und Puppe

160

Die Maschine im Fleisch

164

V. Körperkontrolle

173

Die Verkörperung der Norm

173

Disziplinierung durch künstliche Körper

176

Die lustvolle Freisetzung des Körpers

180

Kokoschkas »stille Frau«: Mona Alma

183

VI. Entkörperungen

201

Jan Švankmajers »Faust«

201

Surrealistische Wirbel – Überstürzung und Serie

207

Lekce Faust – den Körpern eine Lektion erteilen

217

Körperklumpen

218

Körper-Verpuppungen

223

Nähte und Pixel

229

Literatur

235

Quellen

249

Die Künstler

251

Bildnachweise

255

