

Abbildungsverzeichnis

Abb. 1: Kati Ilves/Merike Estna (Hrsg.), *Dear I'm a Painting. Always Yours, Blue Lagoon*, Ausst. Kat. Kumu, Tallinn 2014, Tallinn 2014, Cover. Ich danke Nicolas Party sehr herzlich für die Abdruckgenehmigung.

Abb. 2: Kati Ilves/Merike Estna (Hrsg.), *Dear I'm a Painting. Always Yours, Blue Lagoon*, Ausst. Kat. Kumu, Tallinn 2014, Tallinn 2014, S. 70 und 71.

Abb. 3: Kati Ilves/Merike Estna (Hrsg.), *Dear I'm a Painting. Always Yours, Blue Lagoon*, Ausst. Kat. Kumu, Tallinn 2014, Tallinn 2014, S. 140 und 141. Ich danke Nicolas Party sehr herzlich für die Abdruckgenehmigung.

Abb. 4: Stéphane Aquin und Nicolas Party, „Stéphane Aquin in conversation with Nicolas Party“, in: *Nicolas Party*, London 2022 (Contemporary Artists), S. 7–50, hier S. 47. Ich danke Nicolas Party sehr herzlich für die Abdruckgenehmigung.

Abb. 5: Stéphane Aquin und Nicolas Party, „Stéphane Aquin in conversation with Nicolas Party“, in: *Nicolas Party*, London 2022 (Contemporary Artists), S. 7–50, hier S. 46 f. Ich danke Nicolas Party sehr herzlich für die Abdruckgenehmigung.

Abb. 6: Ali Subotnick, „Purple Peaches“, in: *Nicolas Party*, London 2022 (Contemporary Artists), S. 99–113, hier S. 102. Ich danke Nicolas Party sehr herzlich für die Abdruckgenehmigung.

Abb. 7: Stéphane Aquin und Nicolas Party, „Stéphane Aquin in conversation with Nicolas Party“, in: *Nicolas Party*, London 2022 (Contemporary Artists), S. 7–50, hier S. 43. Ich danke Nicolas Party sehr herzlich für die Abdruckgenehmigung.

Abb. 8: Kati Ilves/Merike Estna (Hrsg.), *Dear I'm a Painting. Always Yours, Blue Lagoon*, Ausst. Kat. Kumu, Tallinn 2014, Tallinn 2014, S. 23 und 9.

Abb. 9: Kati Ilves/Merike Estna (Hrsg.), *Dear I'm a Painting. Always Yours, Blue Lagoon*, Ausst. Kat. Kumu, Tallinn 2014, Tallinn 2014, S. 142 und 143.

Abb. 10: Rolf Lauter, „Jeff Wall. Figures & Places“, in: Ders. (Hrsg.), *Jeff Wall. Figures & Places. Ausgewählte Werke von 1978 bis 2000*, Ausst. Kat. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main 2001, München/London/New York 2001, S. 13–30, hier S. 17.

Abb. 11: Edmund Engelman und Inge Scholz-Strasser, *Sigmund Freud. Wien IX. Berggasse 19*, Wien 1993, S. 40 f. und 43.

Abb. 12: Foto: Martin Liebscher

Abb. 13: KUNSTMUSEUM PABLO PICASSO münster, „Die Wahrheit ist das beste Bild. Robert Capa – Retrospektive“, *Homepage des KUNSTMUSEUM PABLO PICASSO münster*, <<https://www.kunstmuseum-picasso-muenster.de/presse/texte/pressemitteilungen/die-wahrheit-ist-das-beste-bild-robert-capa-retrospektive>>, Stand: 16.01.2025.

Abb. 14: Christian Janecke, „Liebschers Picasso“, in: *Bitte ein Liebscher! Das weiße Album*, Wien 2017, S. 110.

Abb. 15: Christian Janecke, „Liebschers Picasso“, in: *Bitte ein Liebscher! Das weiße Album*, Wien 2017, S. 112.

Abb. 16: Foto: Idris Khan

Abb. 17: David Frankel (Hrsg.), *Nicholas Nixon. The Brown Sisters. Forty Years*, New York 2014, o. S.

Abb. 18: David Frankel (Hrsg.), *Nicholas Nixon. The Brown Sisters. Forty Years*, New York 2014, o. S.

Abb. 19: Jacob Proctor (Hrsg.), *Lucy McKenzie – Prime Suspect*, Ausst. Kat. Museum Brandhorst. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München 2020, Köln 2020, S. 76.

Abb. 20: Jacob Proctor (Hrsg.), *Lucy McKenzie – Prime Suspect*, Ausst. Kat. Museum Brandhorst. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München 2020, Köln 2020, S. 77.

Abb. 21: Hal Foster, „The Expressive Fallacy“, in: *Art in America* 71/1 (1983), S. 82.

Abb. 22: Jacob Proctor (Hrsg.), *Lucy McKenzie – Prime Suspect*, Ausst. Kat. Museum Brandhorst. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München 2020, Köln 2020, S. 186.

Abb. 23: Cabinet Gallery, „Lucy McKenzie. Prime Suspect“, *Homepage der Cabinet Gallery*, <<https://www.cabinet.uk.com/lucy-mckenzie-brandhorst>>, Stand: 16. 01. 2025.

Abb. 24: Foto: Mathias Völzke

Abb. 25: Foto: Mathias Völzke

Abb. 26: Strabag Kunstforum, „Mona Ardeleanu“, *Homepage des Strabag Kunstforums*, <<https://www.strabag-kunstforum.at/artaward/juryvorauswahl-und-auszeichnungen/showartist/7911>>, Stand: 16. 01. 2025.

Abb. 27: Institut für moderne Kunst Nürnberg und Kunsthalle Nürnberg im Kunst-KulturQuartier (Hrsg.), *Ardeleanu*, Nürnberg 2017, S. 25.

Abb. 28: Institut für moderne Kunst Nürnberg und Kunsthalle Nürnberg im Kunst-KulturQuartier (Hrsg.), *Ardeleanu*, Nürnberg 2017, S. 41.

Abb. 29: Institut für moderne Kunst Nürnberg und Kunsthalle Nürnberg im Kunst-KulturQuartier (Hrsg.), *Ardeleanu*, Nürnberg 2017, S. 26.

Abb. 30: Ralf Beil und Uta Ruhkamp (Hrsg.), *Jeppe Hein. This Way*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2015, Ostfildern 2015, S. 120–121, Fotograf: Jeppe Hein.

Abb. 31: Ralf Beil und Uta Ruhkamp (Hrsg.), *Jeppe Hein. This Way*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2015, Ostfildern 2015, S. 60, Fotograf: Marek Kruszewski.

Abb. 32: Ralf Beil und Uta Ruhkamp (Hrsg.), *Jeppe Hein. This Way*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2015, Ostfildern 2015, S. 115, Fotograf: Marek Kruszewski.

Abb. 33: Ralf Beil und Uta Ruhkamp (Hrsg.), *Jeppe Hein. This Way*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2015, Ostfildern 2015, S. 10, Fotograf: Jeppe Hein. Uta Ruhkamp, „Jeppe Hein. This Way“, in: Ralf Beil und Dies. (Hrsg.), *Jeppe Hein. This Way*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2015, Ostfildern 2015, S. 13–26, hier S. 15, 19 und 20, Fotograf: Jeppe Hein.

Abb. 34: Ralf Beil und Uta Ruhkamp (Hrsg.), *Jeppe Hein. This Way*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2015, Ostfildern 2015, S. 80 und 81, Fotograf: Marek Kruszewski.

Abb. 35: *Thomas Struth. Making Time*, Ausst. Kat. Museo Nacional del Prado, Madrid 2007, München 2007, S. 27.

Abb. 36: *Thomas Struth. Making Time*, Ausst. Kat. Museo Nacional del Prado, Madrid 2007, München 2007, S. 23.

Abb. 37: *Thomas Struth. Making Time*, Ausst. Kat. Museo Nacional del Prado, Madrid 2007, München 2007, S. 29.

Abb. 38: Beate Gütschow, „HC #5“, *Homepage von Beate Gütschow*, <<https://beateguetschow.de/whole-hc-series-de/?lang=de>>, Stand: 16. 01. 2025.

Abb. 39: Beate Gütschow, *Neue fotografische Werkzeuge*, Licht ins Dunkel. Wohin entwickelt sich die künstlerische Fotografie?, ART FOYER DZ BANK Kunstsammlung, 09. 10. 2020. Online: <<https://www.youtube.com/watch?v=rBk1OD5oxZQ>>, Stand: 16. 01. 2025, Minute 13:09, 13:39, 26:07, 15:38.

Abb. 40: Metropolitan Museum of Art, „Tagasode („Whose Sleeves?“)“, *Homepage des Metropolitan Museum of Art*, <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/45214>>, Stand: 16. 01. 2025.

Abb. 41: Foto: Sofie Thorsen

Abb. 42: Foto: Sofie Thorsen

Abb. 43: Foto: Sofie Thorsen

Abb. 44: Foto: Sofie Thorsen

Abb. 45: Foto: Sofie Thorsen

Abb. 46: Schirin Kretschmann, „LET’S SLIP INTO HER SHOES (IV)“, *Homepage von Schirin Kretschmann*, <<https://www.schirinkretschmann.de/works/let-s-slip-into-her-shoes-iii>>, Stand: 16. 01. 2025.

Abb. 47: Schirin Kretschmann, „SHE CAME IN THROUGH THE BATHROOM WINDOW“, *Homepage von Schirin Kretschmann*, <<https://www.schirinkretschmann.de/works/she-came-in-through-the-bathroom-window>>, Stand: 16. 01. 2025.

Abb. 48: Foto: Tanja Grunert

Abb. 49: Michael Wesely, „Reisezeit“, *Homepage von Michael Wesely*, <<https://wesely.org/kategorie/1992/>>, Stand: 16. 01. 2025.

Abb. 50: Michael Wesely, „Reisezeit“, *Homepage von Michael Wesely*, <<https://wesely.org/kategorie/1992/>>, Stand: 16. 01. 2025.

Abb. 51: Inke Arns, „Jugoslavia‘ (Serbien und Montenegro): Über das (Aus-)Blenden nationaler Narrative und das Kurzschließen der Kunstgeschichte“, in: *Kunstforum International* 166 (2003), S. 276–277, hier S. 276 f.

Abb. 52: Branislav Dimitrijević und Branislava Andjelković, „Serbia e Montenegro/Serbia and Montenegro“, in: Francesco Bonami und Maria Luisa Frisa (Hrsg.), *Dreams and Conflicts. The Dictatorship of the Viewer. 50th International Art Exhibition*, Ausst. Kat. La Biennale di Venezia, Venedig 2003, Venedig 2003, S. 588–589, hier S. 589.

Abb. 53: Branislav Dimitrijević und Dejan Sretenović (Hrsg.), *International Exhibition of Modern Art, 2013. Featuring Alfred Barr’s Museum of Modern Art, New York, 1936*, Ausst. Kat. Biennale di Venezia/Museum of Contemporary Art, Venedig 2003/Belgrad 1986, Belgrad 2003, S. 102 f.

Abb. 54: Branislav Dimitrijević, „Too much – O my God! – Art here!“, in: Ders. und Dejan Sretenović (Hrsg.), *International Exhibition of Modern Art, 2013. Featuring Alfred Barr’s Museum of Modern Art, New York, 1936*, Ausst. Kat. Biennale di Venezia/Museum of Contemporary Art, Venedig 2003/Belgrad 1986, Belgrad 2003, S. 9–46, hier S. 21.

Abb. 55: Branislav Dimitrijević und Dejan Sretenović (Hrsg.), *International Exhibition of Modern Art, 2013. Featuring Alfred Barr’s Museum of Modern Art, New York, 1936*, Ausst. Kat. Biennale di Venezia/Museum of Contemporary Art, Venedig 2003/Belgrad 1986, Belgrad 2003, S. 60.

Abb. 56: Branislav Dimitrijević, „Too much – O my God! – Art here!“, in: Ders. und Dejan Sretenović (Hrsg.), *International Exhibition of Modern Art, 2013. Featuring Alfred Barr’s Museum of Modern Art, New York, 1936*, Ausst. Kat. Biennale di Venezia/Museum of Contemporary Art, Venedig 2003/Belgrad 1986, Belgrad 2003, S. 9–46, hier S. 20.

Abb. 57: *Salon to Biennial. Exhibitions That Made Art History. Volume I: 1863–1959*, London 2008, S. 245.

Abb. 58: Brandon Taylor, *Make it Modern. A History of Art in the 20th Century*, New Haven/London 2022, S. 199.

Abb. 59: Galerie James Cohan, „Yinka Shonibare MBE. Prejudice at Home: A Parlour, a Library, and a Room“, *Homepage der Galerie James Cohan*, <<https://www.jamescohan.com/exhibitions/yinka-shonibare-mbe5?view=slider#8>>, Stand: 16. 01. 2025.

Abb. 60: *Yinka Shonibare CBE. A Tale of Today*, Ausst. Kat. Driehaus Museum, Chicago 2019, Chicago 2019, S. 55.

Abb. 61: Albert Lewin (Reg.), *The Picture of Dorian Gray*, 110 Minuten, 1945, Minute 11:16.

Abb. 62: Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, „Billboard (Chantier Barbès-Rochechouart, Paris)“, *Homepage des Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear*, <<https://www.museohelgadealvear.com/es/catalogo/billboard-chantier-barbes-rochechouart-paris/>>, Stand: 16. 01. 2025.

Abb. 63: Jan Winkelmann und Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (Hrsg.), *Michael Elmgreen & Ingar Dragset. Zwischen anderen Ereignissen. Between other events*, Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig vom 06. 02. bis 26. 03. 2000, Leipzig 2000, Cover und S. 5, 8, 13, 23, 25, 32, 40, 43, 59, 58, 67, 71, 73 und 77.

Abb. 64: *Bertien van Manen. Give me your Image*, Göttingen 2006, o. S.

Abb. 65: Silke Reuther, „Kuriositäten. Das Spiel mit dem Ungewöhnlichen“, in: Martina Sitt und Hubertus Gaßner (Hrsg.), *Spiegel geheimer Wünsche. Stilleben aus fünf Jahrhunderten*, Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2008, München 2008, S. 96–101, hier S. 99.

Abb. 66: Susanne Kühn, „Beastville“, *Homepage von Susanne Kühn*, <<https://susannekuehn.com/index.php/beastville-and-other-drawings-2018-19/>>, Stand: 16. 01. 2025.

Abb. 67: Julia M. Nauhaus (Hrsg.), *Bosch & Kühn. Susanne Kühn: Beastville*, Ausst. Kat. Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Wien 2019, Wien 2019, S. 16.

Abb. 68: Whitney Museum of American Art, „Arthur Tress. *Boy in Burnt Out Furniture Store*, Newark, N.J. 1969“, *Homepage des Whitney Museum of American Art*, <<https://whitney.org/collection/works/11328>>, Stand: 16. 01. 2025.