

# Literaturverzeichnis

**Ahmed 2008:** Sara Ahmed, „Open Forum Imaginary Prohibitions. Some Preliminary Remarks on the Founding Gestures of the ‚New Materialism‘“, in: *European Journal of Women's Studies* 15 (2008), S. 23–39.

**Alberti [1435/1436] 2002:** Leon Battista Alberti, *Della Pittura. Über die Malkunst [1435/1436]*, Darmstadt 2002.

**Alloa 2011:** Emmanuel Alloa, „Darstellen, was sich in der Darstellung allererst herstellt. Bildperformanz als Sichtbarmachung“, in: Ludger Schwarte (Hrsg.), *Bild-Performanz*, München/Paderborn 2011 (eikones), S. 33–61.

**Alloa 2012:** Emmanuel Alloa, „Das Medium scheint durch. Talbot – Stella – Hantai“, in: Marcel Finke und Mark A. Halawa (Hrsg.), *Materialität und Bildlichkeit. Visuelle Artefakte zwischen Aisthesis und Semiosis*, Berlin 2012 (Kaleidogramme, 64), S. 68–85.

**Alpers 1989:** Svetlana Alpers, *Rembrandt als Unternehmer. Sein Atelier und der Markt* (DuMont-Dokumente), Köln 1989.

**Altman 1994:** Rick Altman, „What it Means to Write the History of Cinema“, in: Jürgen E. Müller (Hrsg.), *Towards a Pragmatics of the Audiovisual. Theory and History*, Bd. 1 / 2, Münster 1994 (Film und Medien in der Diskussion, 4), S. 169–180.

**Andjelković 2003:** Branislava Andjelković, „Ohne Titel“, in: Branislav Dimitrijević und Dejan Sretenović (Hrsg.), *International Exhibition of Modern Art, 2013. Featuring Alfred Barr's Museum of Modern Art, New York, 1936*, Ausst. Kat. Biennale di Venezia/Museum of Contemporary Art, Venedig 2003/Belgrad 1986, Belgrad 2003, o. S.

**Aquin/Party 2022:** Stéphane Aquin und Nicolas Party, „Stéphane Aquin in conversation with Nicolas Party“, in: *Nicolas Party*, London 2022 (Contemporary Artists), S. 7–50.

**Arns 2003:** Inke Arns, „Jugoslavia‘ (Serbien und Montenegro): Über das (Aus-)Blenden nationaler Narrative und das Kurzschließen der Kunstgeschichte“, in: *Kunstforum International* 166 (2003), S. 276–277.

**Asemissen 1981:** Hermann Ulrich Asemissen, *Las Meninas von Diego Velázquez* (Kasseler Hefte für Kunstwissenschaft und Kunstpädagogik, 2), Kassel 1981.

**Auerbach [1938] 2021:** Erich Auerbach, „Figura [1938]“, in: Matthias Bormuth und Martin Vialon (Hrsg.), *Gesammelte Aufsätze zur romanischen Philologie*, Tübingen 2021<sup>2</sup>, S. 55–90.

**Augart/Kunze/Stumpf 2020:** Isabella Augart, Sophia Kunze und Teresa Stumpf, „Zur Einführung“, in: Dies. (Hrsg.), *Im Dazwischen. Materielle und soziale Räume des Übergangs*, Berlin 2020 (Schriftenreihe der Isa Lohmann-Siems Stiftung, 13), S. 7–17.

- Augé 2012:** Marc Augé, *Nicht-Orte*, übers. von Michael Bischoff (Beck'sche Reihe, 1960), München 2012<sup>3</sup>.
- Baert 2016:** Barbara Baert, *Late Medieval Enclosed Gardens of the Low Countries. Contributions to Gender and Artistic Expression* (Studies in Iconology, 2), Leuven/Paris/Bristol 2016.
- Bätschmann 1996:** Oskar Bätschmann, „Der Künstler als Erfahrungsgestalter“, in: Jürgen Stöhr (Hrsg.), *Ästhetische Erfahrung heute*, Köln 1996, S. 248–275.
- Bätschmann 1997:** Oskar Bätschmann, *Ausstellungskünstler. Kult und Karriere im modernen Kunstsystem*, Köln 1997.
- Bal 1999a:** Mieke Bal, „Introduction“, in: Dies. (Hrsg.), *The Practice of Cultural Analysis. Exposing Interdisciplinary Interpretation*, Stanford 1999 (Cultural Memory in the Present), S. 1–14.
- Bal 1999b:** Mieke Bal, *Quoting Caravaggio. Contemporary Art, Preposterous History*, Chicago 1999.
- Bal 2002:** Mieke Bal, *Kulturanalyse*, übers. von Joachim Schulte, Frankfurt am Main 2002.
- Bal 2010:** Mieke Bal, *Of What One Cannot Speak. Doris Solcedo's Political Art*, Chicago 2010.
- Bal 2015:** Mieke Bal, „Im Wirbel der Zeiten. Lob des Anachronismus“, in: Günter Blamberger, Sidonie Kellerer, Tanja Klemm u. a. (Hrsg.), *Sind alle Denker traurig? Fallstudien zum melancholischen Grund des Schöpferischen in Asien und Europa*, Paderborn 2015 (Morphomata, 18), S. 63–91.
- Baldinucci [1686] 1963:** Filippo Baldinucci, „Ohne Titel [1686]“, in: *Rembrandt. Gemälde und Graphik. Mit den drei frühesten Biographien von Sandrart, Baldinucci & Houbraken und einem Katalog und Anmerkungen von Ludwig Goldscheider*, London 1963<sup>2</sup>, S. 13–16.
- Balme 2000:** Christopher Balme, „Vorwort“, in: Bettina Brandl-Risi, Wolf-Dieter Ernst und Meike Wagner (Hrsg.), *Figuration. Beiträge zum Wandel der Betrachtung ästhetischer Gefüge*, München 2000 (INTERVISIONEN, 2), S. 8–9.
- Balme 2001:** Christopher B. Balme, „Pierrot encandré. Zur Kategorie der Rahmung als Bestimmungsfaktor medialer Reflexivität“, in: *MASCHINEN, MEDIEN, PERFORMANCES: Theater an der Schnittstelle zu digitalen Welten*, Berlin 2001, S. 480–492.
- Banz 2022:** Stefan Banz, „Nicolas Party: Maker of Paradise“, in: *Nicolas Party*, London 2022 (Contemporary Artists), S. 57–86.
- Barad 2007:** Karen Barad, *Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter und Meaning*, Durham/London 2007<sup>2</sup>.

**Barad [1996] 2015:** Karen Barad, „Dem Universum auf halbem Weg begegnen: Realismus und Sozialkonstruktivismus ohne Widerspruch [1996]“, in: *Verschränkungen*, Berlin 2015 (Internationaler Merve-Diskurs, 409), S. 7–69.

**Barad [2007] 2016:** Karen Barad, „Real werden. Technowissenschaftliche Praktiken und die Materialisierung der Realität [2007]“, in: Kathrin Peters und Andrea Seier (Hrsg.), *Gender & Medien-Reader*, Zürich/Berlin 2016, S. 515–540.

**Barad [2009] 2012:** „Matter feels, converses, suffers, desires, yearns and remembers“. Interview with Karen Barad [2009]“, in: Rick Dolphijn und Iris van der Tuin (Hrsg.), *New Materialism. Interviews & Cartographies*, Michigan 2012, S. 48–70.

**Barad 2013:** Karen Barad, „Diffractionen: Differenzen, Kontingenzen und Verschränkungen von Gewicht“, in: Corinna Bath, Hanna Meißner, Stephan Trinkhaus u. a. (Hrsg.), *Geschlechter Interferenzen: Wissensformen. Subjektivierungsweisen. Materialisierungen*, Berlin/Münster 2013 (Geschlechter Interferenzen, 1), S. 27–68.

**Barad [2010] 2015:** Karen Barad, „Dis/Kontinuitäten, RaumZeit-Einfaltungen und kommende Gerechtigkeit. Quantenverschränkungen und hantologische Erbschaftsbeziehungen [2010]“, in: *Verschränkungen*, Berlin 2015 (Internationaler Merve-Diskurs, 409), S. 71–114.

**Barad 2017:** Karen Barad, *Agentieller Realismus. Über die Bedeutung materiell-diskursiver Praktiken*, übers. von Jürgen Schröder (edition unseld, 45), Berlin 2017<sup>2</sup>.

**Barad/Theodor 2015:** Karen Barad und Jennifer Sophia Theodor, „Verschränkungen und Politik. Karen Barad im Gespräch mit Jennifer Sophia Theodor“, in: *Verschränkungen*, Berlin 2015 (Internationaler Merve-Diskurs, 409), S. 173–212.

**Barba 2015:** Patrizia Barba, *Vergänglichkeit und Tod in der Fotografie am Beispiel von Roland Barthes' „Die helle Kammer“*, Hamburg 2015.

**Barikin 2012:** Amelia Barikin, *Parallel Presents. The Art of Pierre Huyghe*, Cambridge/London 2012.

**Barry/Norvell [1969] 2001:** Robert Barry und Patricia Norvell, „Gespräch zwischen Robert Barry und Patricia Norvell [30. Mai 1969]“, in: Alexander Alberro und Patricia Norvell (Hrsg.), *Recording Conceptual Art. Early Interviews with Barry, Huebler, Kaltenbach, LeWitt, Morris, Oppenheim, Siegel, Smithson, and Weiner by Patricia Norvell*, Berkeley 2001, S. 86–100.

**Barthes [1969] 2000:** Roland Barthes, „Der Tod des Autors [1969]“, in: Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez u. a. (Hrsg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart 2000 (Reclams Universal-Bibliothek, 18058), S. 185–193.

**Barthes [1980] 1989:** Roland Barthes, *Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie [1980]*, übers. von Dietrich Leube (suhrkamp taschenbuch, 1642), Frankfurt am Main 1989.

**Baudry [1970] 2003:** Jean-Louis Baudry, „Ideologische Effekte erzeugt vom Basisapparat [1970]“, in: Robert F. Riesinger (Hrsg.), *Der kinematographische Apparat*.

*Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte*, Münster 2003 (Film und Medien in der Diskussion, 11), S. 27–39.

**Baudry [1975] 2003:** Jean-Louis Baudry, „Das Dispositiv. Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks [1975]“, in: Robert F. Riesinger (Hrsg.), *Der kinematographische Apparat. Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte*, Münster 2003 (Film und Medien in der Diskussion, 11), S. 41–62.

**Bauman 2000:** Zygmunt Bauman, *Liquid Modernity*, Cambridge 2000.

**Baur 2012:** Simon Baur, „Das wilde Denken“, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Zürich 07. 07. 2012, S. 55.

**Bazin [1945] 2006:** André Bazin, „Ontologie des fotografischen Bildes [1945]“, in: Wolfgang Kemp (Hrsg.), *Theorie der Fotografie III 1945–1980*, Bd. 3, München 2006, S. 59–64.

**Beck/Eggeling 2014:** Michael Beck und Ute Eggeling, „Vorwort“, in: Dies. (Hrsg.), *Susanne Kühn. Welt der wilden Tiere*, Ausst. Kat. Beck & Eggeling International Fine Art, Düsseldorf 2014, Düsseldorf 2014, S. 5.

**Beck/Goppelsröder 2014:** Martin Beck und Fabian Goppelsröder, „Zeigen – Zur Vielschichtigkeit eines Begriffs“, in: Dies. (Hrsg.), *Präsentifizieren. Zeigen zwischen Körper, Bild und Sprache*, Zürich/Berlin 2014 (Sichtbarkeiten, 2), S. 7–16.

**Becker 1991:** Konrad Becker, „Zwischenraum, Hyperraum ... und darüber hinaus“, in: Manfred Waffender (Hrsg.), *Cyberspace. Ausflüge in virtuelle Wirklichkeiten*, Reinbek bei Hamburg 1991 (Rororo, 8185), S. 249–253.

**Bee 2006:** Andreas Bee, „Wann ist hier und wo ist heute?“, in: Martin Liebscher und Kunstverein Speyer (Hrsg.), *Martin Liebscher's Galaxie 500*, Publikation anlässlich der Ausstellung *Martin Liebscher's Galaxie 500* 2005 in Kunstverein, Technikmuseum und Feuerbachhaus Speyer, 2006.

**Bellinger/Krieger 2006:** Andréa Bellinger und David J. Krieger, „Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie“, in: Dies. (Hrsg.), *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, Bielefeld 2006 (ScienceStudies), S. 13–50.

**Belting [1993] 2009:** Hans Belting, „Fotografie und Malerei. Der fotografische Zyklus der ‚Museumsbilder‘ von Thomas Struth [1993]“, in: Hans Rudolf Reust und James Lingwood (Hrsg.), *Thomas Struth. Texte zum Werk von Thomas Struth*, München 2009, S. 43–81.

**Belting 2005:** Hans Belting, „Zur Ikonologie des Blicks“, in: Christoph Wulf und Jörg Zirfas (Hrsg.), *Ikonologie des Performativen*, München/Paderborn 2005, S. 50–58.

**Belting 2007:** Hans Belting, „Blickwechsel mit Bildern. Die Bildfrage als Körperfrage“, in: Ders. (Hrsg.), *Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München 2007 (Bild und Text), S. 49–75.

**Belting 2014:** Hans Belting, *Faces. Eine Geschichte des Gesichts*, München 2014<sup>2</sup>.

**Benjamin [1927–1940] 1982a:** Walter Benjamin, „Das Passagen-Werk [1927–1940]“, in: Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser (Hrsg.), *Gesammelte Schriften*, Bd. V-1, Frankfurt am Main 1982 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 935).

**Benjamin [1927–1940] 1982b:** Walter Benjamin, „Das Passagen-Werk [1927–1940]“, in: Rolf Tiedemann und Hermann Schweppenhäuser (Hrsg.), *Gesammelte Schriften*, Bd. V-2, Frankfurt am Main 1982 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 935).

**Benjamin [2002] 2003:** Walter Benjamin, „On Copies [2002]“, in: Branislav Dimitrijević und Dejan Sretenović (Hrsg.), *International Exhibition of Modern Art, 2013. Featuring Alfred Barr's Museum of Modern Art, New York, 1936*, Ausst. Kat. Biennale di Venezia/Museum of Contemporary Art, Venedig 2003/Belgrad 1986, Belgrad 2003, S. 73–74.

**Berger 2019:** Christian Berger, „Wholly Obsolete or Always a Possibility? Past and Present Trajectories of a ‚Dematerialization‘ of Art“, in: Ders. (Hrsg.), *Conceptualism and Materiality. Matters of Art and Politics*, Leiden/Boston 2019 (Studies in Art & Materiality, 2), S. 15–53.

**Berger 2021:** Christian Berger, „„Soll ich das ernst nehmen?“ Keith Arnatts Verunreinigung der Konzeptkunst“, in: Ders. und Annika Schlitte (Hrsg.), *Sublimation. Redefining Materiality in Art after Modernism/Sublimierung. Neubestimmungen von Materialität in der Kunst nach dem Modernismus*, Hamburg 2021 (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft/Sonderheft, 19), S. 133–160.

**Berger/Schlitte 2021:** Christian Berger und Annika Schlitte, „Einleitung: Eine experimentelle Geschichte von Sublimation und Sublimierung“, in: Ders. (Hrsg.), *Sublimation. Redefining Materiality in Art after Modernism/Sublimierung. Neubestimmungen von Materialität in der Kunst nach dem Modernismus*, Hamburg 2021 (Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft/Sonderheft, 19), S. 47–88.

**Beßler 2009:** Gabriele Beßler, *Wunderkammern. Weltmodelle von der Renaissance bis zur Kunst der Gegenwart*, Berlin 2009.

**Bexte 2019:** Peter Bexte, *Konjunktion & Krise. Vom „und“ in Bildern und Texten*, Berlin 2019.

**Bezzola/Lingwood 2010:** Tobia Bezzola und James Lingwood, „Chronologie“, in: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen und Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthhaus Zürich (Hrsg.), *Thomas Struth. Fotografien 1978–2010*, Ausst. Kat. Kunsthhaus Zürich/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K20 Grabbeplatz/Whitechapel Gallery/Museu de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Zürich 2010/Düsseldorf 2011/London 2011/Porto 2011, München 2010, S. 184–225.

**Bhatti/Kimmich 2015:** Anil Bhatti und Dorothee Kimmich, „Einleitung“, in: *Ähnlichkeit. Ein kulturtheoretisches Paradigma*, Konstanz 2015, S. 7–31.

**Bies 2017:** Michael Bies, „Wir sind nie synchron gewesen. Kurze Anmerkungen zu Synchronisierung, Desynchronisierung und Synchronizität“, in: Gabriele Brandstetter, Kai van Eikels und Anne Schuh (Hrsg.), *De/Synchronisieren? Leben im Plural*, Hannover 2017 (Ästhetische Eigenzeiten, 6), S. 305–311.

**Bies 2020:** Michael Bies, „Art. ‚Eigenzeit‘“, in: *Formen der Zeit. Ein Wörterbuch der ästhetischen Eigenzeiten*, Hannover 2020 (Ästhetische Eigenzeiten, 16), S. 87–94.

**Bikker/Krekeler 2014:** Jonathan Bikker und Anna Krekeler, „Experimentelle Technik. Die Gemälde“, in: *Rembrandt: The Late Works/Late Rembrandt*, Ausst. Kat. The National Gallery/Rijksmuseum, London 2015/Amsterdam 2015, München 2014, S. 132–151.

**Bippus 2009:** Elke Bippus, „Einleitung. Kunst des Forschens“, in: Dies. (Hrsg.), *Kunst des Forschens. Praxis eines ästhetischen Denkens*, Berlin/Zürich 2009, S. 7–23.

**Bippus/Huber/Nigro 2012:** Elke Bippus, Jörg Huber und Roberto Nigro (Hrsg.), *Ästhetik x Dispositiv. Die Erprobung von Erfahrungsfeldern* (Theorie : Gestaltung, 09), Zürich/Wien/New York 2012.

**Birkenhauer 2014:** Theresia Birkenhauer, „Art. ‚Fiktion‘“, in: *Metzler Lexikon Sprache*, Stuttgart/Weimar 2014, S. 111–113.

**Bishop 2004:** Claire Bishop, „Antagonism and Relational Aesthetics“, in: *October* 110 (2004), S. 51–79.

**von Bismarck 2015:** Beatrice von Bismarck, „Der Teufel trägt Geschichtlichkeit oder Im Look der Provokation: *When Attitudes Become Form – Bern 1969/Venice 2013*“, in: Eva Kernbauer (Hrsg.), *Kunstgeschichtlichkeit. Historizität und Anachronie in der Gegenwartskunst*, Paderborn 2015, S. 233–248.

**Blume 2005:** Eugen Blume, „Michael Wesely und die Erfindung des Unsichtbaren“, in: Fahnenmann Projects, Fotohof edition und Guardini Galerie (Hrsg.), *Michael Wesely. Die Erfindung des Unsichtbaren*, Ausst. Kat. Guardini Galerie/Fotohof, Berlin 2005/Salzburg 2005, Berlin/Salzburg 2005, S. 34–37.

**Blunck 2005:** Lars Blunck, „Werk oder Wirkung? Einige Vorbemerkungen“, in: Ders. (Hrsg.), *Werke im Wandel? Zeitgenössische Kunst zwischen Werk und Wirkung*, München 2005, S. 7–22.

**Blunck 2010:** Lars Blunck, „Bayards Leichnam. Zu einem Exemplum des fotografischen ‚Als-ob‘“, in: Ders. (Hrsg.), *Die fotografische Wirklichkeit. Inszenierung – Fiktion – Narration*, Bielefeld 2010 (Image), S. 159–172.

**Blunck 2011:** Lars Blunck, „Nach dem Leben. Möglichkeiten der Bezugnahme re-inszenierter Fotografie am Beispiel fotografischer Totendarstellungen“, in: Klaus Krüger, Matthias Weiß und Lena Craasemann (Hrsg.), *Re-Inszenierte Fotografie*, München/Paderborn 2011, S. 257–277.

**Blunck 2012:** Lars Blunck, „MITTENDRIN STATT NUR DAVOR? Vom Mitmachen und Zuschauen in der zeitgenössischen Kunst“, in: Anette Hüscher (Hrsg.), *VON*

*SINNEN. Wahrnehmung in der zeitgenössischen Kunst*, Ausst. Kat. Kunsthalle zu Kiel, Kiel 2012, Bielefeld/Berlin 2012, S. 15–20.

**Blunck 2017:** Lars Blunck, *Duchamps Readymade*, München 2017.

**Boehm 1987:** Gottfried Boehm, „Bild und Zeit“, in: Hannelore Paflik (Hrsg.), *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft*, Weinheim 1987 (Acta humaniora), S. 1–23.

**Boehm 2001:** Gottfried Boehm, „Die Wiederkehr der Bilder“, in: Ders. (Hrsg.), *Was ist ein Bild?*, München 2001<sup>3</sup> (Bild und Text), S. 11–38.

**Boehm 2002:** Gottfried Boehm, „Zwischen-Räume. Malerei, Relief und Skulptur im Werk von Ellsworth Kelly/In-Between Spaces. Painting, Relief, and Sculpture in the Work of Ellsworth Kelly“, in: Fondation Beyeler (Hrsg.), *Ellsworth Kelly. Zwischen-Räume. Werke 1956–2002/In-Between Spaces. Works 1956–2002*, Ausst. Kat. Fondation Beyeler, Riehen/Basel 2002, Ostfildern-Ruit 2002, S. 16–45.

**Boehm 2007:** Gottfried Boehm, „Die ikonische Figuration“, in: Ders., Gabriele Brandstetter und Achatz von Müller (Hrsg.), *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, München 2007 (Bild und Text), S. 33–52.

**Boehm/Brandstetter/von Müller 2007:** Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter und Achatz von Müller, „Zur Einführung“, in: Dies. (Hrsg.), *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, München 2007 (Bild und Text), S. 7–9.

**Boehm 2009:** Gottfried Boehm, „Plastik und plastischer Raum“, in: Jens Schröter, Gundolf Winter und Joanna Barck (Hrsg.), *Das Raumbild. Bilder jenseits ihrer Flächen*, München/Paderborn 2009, S. 19–46.

**Bösel 2006:** Rainer M. Bösel, *Das Gehirn. Ein Lehrbuch der funktionellen Anatomie für die Psychologie*, Stuttgart 2006.

**Bonafoux 2019:** Pascal Bonafoux, *Rembrandt. Die Selbstbildnisse*, übers. von Matthias Wolf, München 2019.

**Bopp-Schumacher 2017:** Ute Bopp-Schumacher, „Menschenkenner und Meister der (Selbst-)Inszenierung“, in: *Bitte ein Liebscher! Das weiße Album*, Wien 2017, S. 41–49.

**Bourriaud [1998] 2002:** Nicolas Bourriaud, *Relational Aesthetics [1998]*, übers. von Simon Pleasance und Fronza Woods (Collection Documents sur l'art), Dijon 2002.

**Bourriaud 2011:** Nicolas Bourriaud, „Artist“, in: *Carsten Höller. Experience*, Ausst. Kat. New Museum, New York 2011, New York 2011, S. 53–55.

**Brandes 2010:** Kerstin Brandes, *Fotografie und „Identität“. Visuelle Repräsentationspolitiken in künstlerischen Arbeiten der 1980er und 1990er Jahre* (Studien zur visuellen Kultur, 15), Bielefeld 2010.

**Brandl-Risi/Ernst/Wagner 2000:** Bettina Brandl-Risi, Wolf-Dieter Ernst und Meike Wagner, „Prolog der Figuration“, in: Dies. (Hrsg.), *Figuration. Beiträge zum*



*Wandel der Betrachtung ästhetischer Gefüge*, München 2000 (INTERVISIONEN, 2), S. 10–29.

**Brandstetter/Peters 2002:** Gabriele Brandstetter und Sybille Peters, „Einleitung“, in: *de figura. Rhetorik – Bewegung – Gestalt*, München 2002, S. 7–30.

**Brandstetter/Brandl-Risi/Diekmann 2012:** Gabriele Brandstetter, Bettina Brandl-Risi und Stefanie Diekmann, „Posing Problems. Eine Einleitung“, in: Dies. (Hrsg.), *Hold it! Zur Pose zwischen Bild und Performance*, Berlin 2012 (Recherchen, 89), S. 7–21.

**Bredenkamp 1993:** Horst Bredenkamp, *Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kustkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte* (Kleine kulturwissenschaftliche Bibliothek, 41), Berlin 1993.

**Bredenkamp 2006:** Horst Bredenkamp, „Kunsthistorische Erfahrungen und Ansprüche“, in: Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft*, Köln 2006, S. 11–26.

**Breitenwischer 2018:** Dustin Breitenwischer, *Dazwischen: Spielräume ästhetischer Erfahrung in der US-amerikanischen Kunst und Literatur*, Paderborn 2018.

**Brown 1968:** Gordon Brown, „The Dematerialization of the Object“, in: *Arts Magazine* 43/1 (10.1968), S. 56.

**Brown 1991:** Milton Brown, „Die Armory Show: Ein Medienereignis, New York/Chicago 1913“, in: Bernd Klüser und Katharina Hegewisch (Hrsg.), *Die Kunst der Ausstellung. Eine Dokumentation dreißig exemplarischer Kunstaussstellungen dieses Jahrhunderts*, Frankfurt am Main 1991, S. 48–55.

**Brückle 2000:** Wolfgang Brückle, „Picasso oder die Stillosigkeit aus Prinzip“, in: *Pablo Picasso. Werke auf Papier in der graphischen Sammlung der Staatsgalerie Stuttgart*, Bestands- und Ausst. Kat. Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart 2000, Stuttgart 2000, S. 21–32.

**Brüderlin 2002:** Markus Brüderlin, „Arbeit am White Cube“, in: Kunsthalle Zürich und The Danish Contemporary Art Foundation (Hrsg.), *Taking Place*, Ausst. Kat. Kunsthalle Zürich, Zürich 2001, Ostfildern-Ruit 2002, S. 74–105.

**Brüggemann 2020:** Heinz Brüggemann, „Art. ‚Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen/Ungleichzeitigkeit des Gleichzeitigen‘“, in: *Formen der Zeit. Ein Wörterbuch der ästhetischen Eigenzeiten*, Hannover 2020 (Ästhetische Eigenzeiten, 16), S. 168–176.

**Bruhn 2009:** Matthias Bruhn, *Das Bild. Theorie – Geschichte – Praxis* (Akademie Studienbücher Kulturwissenschaften), Berlin 2009.

**Bruhn 2017:** Matthias Bruhn, „Gegenüberstellungen. Funktionswandel des Vergleichenden Sehens“, in: Ders. und Gerhard Scholtz (Hrsg.), *Der vergleichende Blick. Formanalyse in Natur- und Kulturwissenschaften*, Berlin 2017, S. 11–40.



**Brunner 2014:** Bettina Brunner, „Sofie Thorsen“, in: *Frieze d/e* 15 (08.2014), S. 122 f.

**Bryson 1983:** Norman Bryson, *Vision and Painting. The Logic of the Gaze*, New Haven/London 1983.

**Bryon 1988:** Norman Bryson, „The gaze in the expanded field“, in: Hal Foster (Hrsg.), *Vision and Visuality*, Seattle 1988 (Dia Art Foundation Discussions in Contemporary Culture, 2), S. 87–114.

**Buchberger 2020:** Eva Buchberger, *Sehstörung. Blindheit und Blendung in der zeitgenössischen Kunst*, zugl.: Bern, Univ., Diss., 2016, München 2020.

**Buchloh 1990:** Benjamin H. D. Buchloh, „Conceptual Art 1962–1969. From the Aesthetic of Administration to the Critique of Institutions“, in: *October* 55 (Winter.1990), S. 105–143.

**Bühler 2008:** Kathleen Bühler, „Nicholas Nixon“, in: Kunstmuseum Bern und Dies. (Hrsg.), *Ego Documents. Das Autobiografische in der Gegenwartskunst. The Autobiographical in Contemporary Art*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Bern, Bern 2008, Heidelberg 2008, S. 162–165.

**Bürger 1998:** Peter Bürger, *Das Verschwinden des Subjekts. Eine Geschichte der Subjektivität von Montaigne bis Barthes*, Frankfurt am Main 1998.

**Buero Vallejo 1973:** Antonio Buero Vallejo, *Tres maestros ante el público. Valle-Inclán, Velázquez, Lorca*, Madrid 1973.

**Büttner 2008:** Nils Büttner, *Gemalte Gärten. Bilder aus zwei Jahrtausenden*, München 2008.

**Büttner 2014:** Nils Büttner, *Rembrandt. Licht und Schatten. Eine Biographie*, Stuttgart 2014.

**Buhr/Kühn 2009:** Elke Buhr und Susanne Kühn, „Wie ein Schriftsteller, der mitten im Satz aufgehört hat zu schreiben. Ein E-Mail-Interview‘ [2008]“, in: *Susanne Kühn, Malerei, Zeichnung, 2007–2009*, Ausst. Kat. Forum Kunst Rottweil, Rottweil 2009, Freiburg im Breisgau 2009, S. 15–17.

**Buijsen/Schatborn/Broos 1999:** Edwin Buijsen, Peter Schatborn, Ben Broos u. a., *Rembrandts Selbstbildnisse*, Ausst. Kat. The National Gallery London/Königliches Gemäldekabinett Mauritshuis Den Haag, London 1999/Den Haag 2000, Stuttgart 1999.

**Burbulla 2015:** Julia Burbulla, *Kunstgeschichte nach dem Spatial Turn. Eine Wiederentdeckung mit Kant, Panofsky und Dörner* (Image, 67), Bielefeld 2015.

**Burgin [1991] 2006:** Victor Burgin, „Der perverse Raum [1991]“, in: Hubertus von Amelnunx (Hrsg.), *Theorie der Fotografie IV 1980–1995*, Bd. 4, München 2006, S. 361–379.

**Burns 1970:** Edward Burns (Hrsg.), *Gertrude Stein on Picasso*, New York 1970.

**Butler 1997:** Judith Butler, *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*, übers. von Karin Wördemann (edition suhrkamp, 1737), Frankfurt am Main 1997.

**Campany 2018:** David Campany, „L'image au singulier/Das singuläre Bild/The Singular Picture“, in: Sebastian Baden, Christophe Gallois, Ulrike Lorenz u. a. (Hrsg.), *Jeff Wall. Appearance*, Ausst. Kat. Kunsthalle Mannheim/Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Mannheim 2018/Luxemburg 2018, Esslingen 2018, S. 119–133.

**Castells 2010:** Manuel Castells, *Rise of the Network Society* (The Information Age: Economy, Society, and Culture, 1), Chichester 2010<sup>2</sup>.

**Celant 2011:** Germano Celant, „Participation“, in: *Carsten Höller. Experience*, Ausst. Kat. New Museum, New York 2011, New York 2011, S. 203–205.

**de Certeau [1980] 1988:** Michel de Certeau, *Kunst des Handelns [1980]*, übers. von Ronald Voullié (Internationaler Merve-Diskurs, 140), Berlin 1988.

**de Certeau [1980] 2015:** Michel de Certeau, „Praktiken im Raum [1980]“, in: Jörg Dünne und Stephan Günzel (Hrsg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt am Main 2015<sup>8</sup> (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1800), S. 343–353.

**Chabot [2003] 2013:** Pascal Chabot, *The Philosophy of Simondon. Between Technology and Individuation [2003]*, übers. von Aliza Krefetz, London/New Delhi/New York/Sydney 2013.

**Christov-Bakargiev 2004:** Carolyn Christov-Bakargiev (Hrsg.), *Pierre Huyghe*, Ausst. Kat. Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino 2004, Milano 2004.

**Cioflec 2012:** Eveline Cioflec, *Der Begriff des „Zwischen“ bei Martin Heidegger: Eine Erörterung ausgehend von Sein und Zeit* (Alber-Reihe Thesen, 48), Freiburg im Breisgau 2012.

**Classen 2020:** Albrecht Classen, „Imagination, Fantasy, Otherness, and Monstrosity in the Middle Ages and the Early Modern World. New Approaches to Cultural-Historical and Anthropological Epistemology. Also an introduction“, in: Ders. (Hrsg.), *Imagination and Fantasy in the Middle Ages and Early Modern Time. Projections, Dreams, Monsters, and Illusions*, Berlin/Boston 2020 (Fundamentals of Medieval and Early Modern Culture, 24), S. 1–229.

**Combes [1999] 2013:** Muriel Combes, *Gilbert Simondon and the Philosophy of the Transindividual [1999]*, übers. von Thomas LaMarre, Cambridge/London 2013.

**Coole/Frost 2010:** Diana Coole und Samantha Frost, „Introducing the New Materialisms“, in: Dies. (Hrsg.), *New Materialisms. Ontology, Agency, and Politics*, Durham/London 2010, S. 1–43.

**Crary [1990] 1996:** Jonathan Crary, *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert [1990]*, Dresden/Basel 1996.

**Curiger 2004:** Bice Curiger, „Sigmar Polke. Vom Eigenleben des Materials“, in: *Sammlung Frieder Burda, Ostfildern-Ruit 2004*, S. 236–243.

**Czirak 2012:** Adam Czirak, *Partizipation der Blicke. Szenerien des Sehens und Gesehenwerdens in Theater und Performance* (Theater, 44), Bielefeld 2012.

**Damianitsch 2017:** Stephanie Damianitsch, „Sofie Thorsen“, in: Dies. und Hans-Peter Wipplinger (Hrsg.), *Spuren der Zeit*, Ausst. Kat. Leopold Museum, Wien 2017, Köln 2017, S. 120–141.

**Damisch [1987] 2010:** Hubert Damisch, *Der Ursprung der Perspektive [1987]*, übers. von Heinz Jatho (Daidalia – Studien und Materialien zur Geschichte und Theorie der Kulturtechniken), Zürich 2010.

**Damisch 2005:** Hubert Damisch, „Against the Slope“, in: *Log 4* (Winter.2005), S. 29–48.

**Danicke 1998:** Sandra Danicke, „Der Manipulator“, *Homepage von Martin Liebscher*, 1998, <<https://martinliebscher.de/sandra-danicke-der-manipulator/>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Danto 1993:** Arthur C. Danto, *Die philosophische Entmündigung der Kunst*, übers. von Karen Lauer (Bild und Text), München 1993.

**Deci/Ryan 1993:** Edward L. Deci und Richard M. Ryan, „Die Selbstbestimmungstheorie der Motivation und ihre Bedeutung für die Pädagogik“, in: *Zeitschrift für Pädagogik* 39/2 (1993), S. 223–238.

**Deci/Ryan 2000:** Edward L. Deci und Richard M. Ryan, „The ‚What‘ and ‚Why‘ of Goal Pursuits: Human Needs and the Self-Determination of Behavior“, in: *Psychological Inquiry* 11/4 (2000), S. 227–268.

**Deiss 2019:** Richard Deiss, *Flügelradkathedrale und Zuckerrübenbahnhof. Kleine Geschichten zu 222 Bahnhöfen in Europa*, Berlin 2019<sup>6</sup>.

**Delarue/Kaffenberger/Nille 2017:** Dominic E. Delarue, Thomas Kaffenberger und Christian Nille, „Bildräume | Raumbilder. Einleitung der Herausgeber“, in: Dies. (Hrsg.), *Bildräume | Raumbilder. Studien aus dem Grenzbereich von Bild und Raum*, Regensburg 2017 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, 26), S. 9–39.

**Deleuze 1995:** Gilles Deleuze, *Die Falte. Leibniz und der Barock*, übers. von Ulrich Johannes Schneider (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1484), Frankfurt am Main 1995.

**Derrida 1990:** Jacques Derrida, *Grammatologie*, übers. von Hans-Jörg Rheinberger und Hanns Zischler, Frankfurt am Main 1990<sup>3</sup>.

**Derrida 1994:** Jacques Derrida, „Überleben“, in: Peter Engelmann (Hrsg.), *Gestade*, Wien 1994 (Passagen Philosophie), S. 119–218.

**Didi-Huberman [1992] 1999:** Georges Didi-Huberman, *Was wir sehen blickt uns an. Zur Metapsychologie des Bildes [1992]*, übers. von Markus Sedlaczek (Bild und Text), München 1999.

**Didi-Huberman 1999:** Georges Didi-Huberman, *Die Ordnung des Materials. Plastizität, Unbehagen, Nachleben* (Vorträge aus dem Warburg-Haus, 3), hg. von Wolfgang Kemp, Berlin 1999, S. 1–29.

**Die Liebe des Malers zum Modell 2020:** „Die Liebe des Malers zum Modell. Liebesdrama mit Leiche“, *ARD Radio Tatort*, 53 Minuten, 14. 10. 2020. Online: <<https://hoerspiele.dra.de/detailansicht/4981543>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Diers/Blunck/Obrist 2013:** Michael Diers, Lars Blunck und Hans Ulrich Obrist (Hrsg.), *Das Interview. Formen und Foren des Künstlergesprächs* (FUNDUS, 206), Hamburg 2013.

**Dimitrijević 2003a:** Brislav Dimitrijević, „Serbia e Montenegro/Serbia and Montenegro“, in: Francesco Bonami und Maria Luisa Frisa (Hrsg.), *Dreams and Conflicts. The Dictatorship of the Viewer. 50th International Art Exhibition*, Ausst. Kat. La Biennale di Venezia, Venedig 2003, Venedig 2003, S. 588–589.

**Dimitrijević 2003b:** Brislav Dimitrijević, „Too much – O my God! – Art here!“, in: Ders. und Dejan Sretenović (Hrsg.), *International Exhibition of Modern Art, 2013. Featuring Alfred Barr's Museum of Modern Art, New York, 1936*, Ausst. Kat. Biennale di Venezia/Museum of Contemporary Art, Venedig 2003/Belgrad 1986, Belgrad 2003, S. 9–46.

**Dimitrijević/Andjelković 2003:** Brislav Dimitrijević und Branislava Andjelković, „Serbia e Montenegro/Serbia and Montenegro“, in: Francesco Bonami und Maria Luisa Frisa (Hrsg.), *Dreams and Conflicts. The Dictatorship of the Viewer. 50th International Art Exhibition*, Ausst. Kat. La Biennale di Venezia, Venedig 2003, Venedig 2003, S. 588–589.

**Dimitrijević/Sretenović 2003a:** Brislav Dimitrijević und Dejan Sretenović (Hrsg.), *International Exhibition of Modern Art, 2013. Featuring Alfred Barr's Museum of Modern Art, New York, 1936*, Ausst. Kat. Biennale di Venezia/Museum of Contemporary Art, Venedig 2003/Belgrad 1986, Belgrad 2003.

**Dimitrijević/Sretenović 2003b:** Brislav Dimitrijević und Dejan Sretenović (Hrsg.), „List of Exhibited Works“, in: *International Exhibition of Modern Art, 2013. Featuring Alfred Barr's Museum of Modern Art, New York, 1936*, Ausst. Kat. Biennale di Venezia/Museum of Contemporary Art, Venedig 2003/Belgrad 1986, Belgrad 2003, S. 6–7.

**Dimitrijević/Sretenović 2003c:** Brislav Dimitrijević und Dejan Sretenović (Hrsg.), „List of Illustrations with Credits“, in: *International Exhibition of Modern Art, 2013. Featuring Alfred Barr's Museum of Modern Art, New York, 1936*, Ausst. Kat. Biennale di Venezia/Museum of Contemporary Art, Venedig 2003/Belgrad 1986, Belgrad 2003, S. 104–105.

**Ditzen 2006:** Stefan Ditzen, „Intertextualität und Interpikturalität. Der Affekt als Mittler zwischen Text und Bild in der Mikroskopie“, in: Silke Horstkotte und Karin Leonhard (Hrsg.), *Lesen ist wie Sehen. Intermediale Zitate in Bild und Text*, Köln/Weimar/Wien 2006, S. 75–88.

**Dobbe 2006:** Martina Dobbe, „Die Fotografie im Spannungsfeld von Kunstgeschichte und Bildwissenschaft“, in: Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bild und Medium. Kunstgeschichtliche und philosophische Grundlagen der interdisziplinären Bildwissenschaft*, Köln 2006, S. 132–148.

**Dobbe 2007:** Martina Dobbe, *Fotografie als theoretisches Objekt. Bildwissenschaft. Medienästhetik. Kunstgeschichte*, München/Paderborn 2007.

**Dobbe/Spies 2014:** Martina Dobbe und Christian Spies, „Bilderräume. Eine Einleitung“, in: Gundolf Winter, *Bilderräume. Schriften zu Skulptur und Architektur*, hg. von Martina Dobbe und Christian Spies, München/Paderborn 2014 (Bild und Text), S. 7–17.

**Dobbe 2019:** Martina Dobbe, „Torsionen des Blicks. Zum Verhältnis von Auge und Optik im Dispositiv“, in: Ursula Frohne, Lilian Haberer und Annette Urban (Hrsg.), *Display | Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*, München/Paderborn 2019, S. 281–301.

**Döring/Thielmann 2008:** Jörg Döring und Tristan Thielmann, „Einleitung: Was lesen wir im Raume? Der *Spatial Turn* und das geheime Wissen der Geographen“, in: Dies. (Hrsg.), *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, Bielefeld 2008 (Sozialtheorie), S. 7–46.

**Dolphijn/Tuin 2012:** Rick Dolphijn und Iris van der Tuin (Hrsg.), *New Materialism. Interviews & Cartographies*, Michigan 2012.

**Dotzler/Schmidgen 2008:** Bernhard J. Dotzler und Henning Schmidgen, „Einleitung. Zu einer Epistemologie der Zwischenräume“, in: Dies. (Hrsg.), *Parasiten und Sirenen. Zwischenräume als Orte der materiellen Wissensproduktion*, Bielefeld 2008 (Literalität und Liminalität, 6), S. 7–18.

**Downey 2002:** Anthony Downey, „Yinka Shonibare. Dorian Gray“, in: *Wasafari* 35/1 (2002), S. 47–50.

**Draiflessen Collection 2021:** Draiflessen Collection, *Made Realities. Fotografien von Thomas Demand, Philip-Lorca diCorcia, Andreas Gursky und Jeff Wall*, Ausst. Kat. Draiflessen Collection, Mettingen 2021, München/Mettingen 2021.

**Draxler 2015:** Helmut Draxler, „Jenseits des Augenblicks: Geschichte, Kritik und Kunst der Gegenwart“, in: Eva Kernbauer (Hrsg.), *Kunstgeschichtlichkeit. Historizität und Anachronie in der Gegenwartskunst*, Paderborn 2015, S. 129–143.

**Draxler 2018:** Helmut Draxler, „Das Wissen der Spaltung. Über die symbolischen Bedingungen des künstlerischen Wissens“, in: Kathrin Busch, Kathrin Peters, Christina Dörfling u. a. (Hrsg.), *Wessen Wissen? Materialität und Situiertheit in den Künsten*, Paderborn 2018 (Schriftenreihe des DFG-Graduiertenkollegs „Das Wissen der Künste“), S. 17–29.

**Dubois [1990] 1998:** Philippe Dubois, *Der fotografische Akt. Versuch über ein theoretisches Dispositiv [1990]*, hg. von Herta Wolf, übers. von Dieter Hornig (Geschichte und Theorie der Fotografie, 1), Amsterdam/Dresden 1998.

**Dubois 2016:** Philippe Dubois, „De l'image-trace à l'image-fiction. Le mouvement des théories de la photographie de 1980 à nos jours“, in: *Études photographiques* 54 (2016). Online: <<https://journals.openedition.org/etudesphotographiques/593>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Dünne 2015:** Jörg Dünne, „Die Jauchegrube von Zornhof. Zur Deixis des Ab-Orts bei Julia Kristeva und Louis-Ferdinand Céline“, in: Silke Martin und Anke Steinborn (Hrsg.), *Orte. Nicht-Orte. Ab-Orte. Mediale Verortungen des Dazwischen*, Marburg 2015, S. 11–26.

**Dünne/Günzel 2006:** Jörg Dünne und Stephan Günzel, „Vorwort“, in: Dies. (Hrsg.), *Raumtheorie. Grundagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt am Main 2006 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1800), S. 9–18.

**Dürschmidt 2011:** Jörg Dürschmidt, „Roland Robertson: Kultur im Spannungsfeld der Globalisierung“, in: Stephan Moebius und Dirk Quadflieg (Hrsg.), *Kultur. Theorien der Gegenwart*, Wiesbaden 2011<sup>2</sup>, S. 734–745.

**Dunker 2018:** Bettina Dunker, *Bilder-Plural. Multiple Bildformen in der Fotografie der Gegenwart*, München/Paderborn 2018.

**Eco [1962] 1977:** Umberto Eco, *Das offene Kunstwerk [1962]*, übers. von Günter Memmert (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 222), Frankfurt am Main 1977.

**Ehleiter 2018:** Regine Ehleiter, „Die Ausstellung als Katalog/The Exhibition as Catalogue. Anregungen zu einem erweiterten Verständnis von Display/Suggestions for an Expanded Understanding of Display“, in: Johan Holten (Hrsg.), *Ausstellen des Ausstellens/Exhibiting the Exhibition. Von der Wunderkammer zur kuratorischen Situation/From the Cabinet of Curiosities to the Curatorial Situation*, Ausst. Kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden 2018, Berlin 2018, S. 129–133.

**Eilert 1991:** Heide Eilert, *Das Kunstzitat in der erzählenden Dichtung. Studien zur Literatur um 1900*, Stuttgart 1991.

**Elkins 1996:** James Elkins, *The Object Stares Back. On the Nature of Seeing*, New York 1996.

**Elkins 2008:** James Elkins, „On Some Limits of Materiality in Art History“, in: 31: *Das Magazin des Instituts für Theorie* 12 (2008), S. 25–30.

**Emmerling 1999:** Leonhard Emmerling, „Martin Liebscher“, in: Britta E. Buhlmann (Hrsg.), *1. Liga!*, Ausst. Kat. Pfalzgalerie Kaiserslautern, Kaiserslautern 1998, Heidelberg 1999, S. 68–73.

**Endres 2012:** Johannes Endres, „Unähnliche Ähnlichkeit. Zu Analogie, Metapher und Verwandtschaft“, in: Martin Gaier, Jeanette Kohl und Alberto Saviello (Hrsg.), *Similitudo. Konzepte der Ähnlichkeit in Mittelalter und Früher Neuzeit*, München/Paderborn 2012, S. 29–58.

**Engelman/Scholz-Strasser 1993:** Edmund Engelman und Inge Scholz-Strasser, *Sigmund Freud. Wien IX. Berggasse 19*, Wien 1993.

**Enwezor/Struth 2017:** Okwui Enwezor und Thomas Struth, „Bilder machen. Ein Gespräch mit Thomas Struth“, in: Thomas Weski und Ulrich Wilmes (Hrsg.), *Thomas Struth. Figure Ground*, Ausst. Kat. Haus der Kunst, München 2017, München 2017, S. 298–311.

**Erikson 1988:** Erik H. Erikson, *Jugend und Krise. Die Psychodynamik im sozialen Wandel*, übers. von Marianne von Eckardt-Jaffé, München 1988.

**Eusterschulte 2021:** Birgit Eusterschulte, *Robert Barry. Materialität und Konzeptkunst* (Berliner Schriften zur Kunst), München/Paderborn 2021.

**von Falkenhausen 2013:** Susanne von Falkenhausen, „Neue Fragen in altem Gewand? Die alte Tante Kunstgeschichte und die Interpiktorialität“, in: Guido Isekenmeier (Hrsg.), *Interpiktorialität. Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge*, Bielefeld 2013 (Image, 42), S. 107–122.

**Fasching 2004:** Wolfgang Fasching, „Art. ‚Zwischen‘“, in: *Wörterbuch der phänomenologischen Begriffe*, Hamburg 2004 (Philosophische Bibliothek, 555), S. 651.

**Feige/Siegmund 2015:** Daniel Martin Feige und Judith Siegmund (Hrsg.), *Kunst und Handlung. Ästhetische und handlungstheoretische Perspektiven* (Edition Moderne Postmoderne), Bielefeld 2015.

**Filser 2015:** Barbara Filser, „Fotografische Ver-Ortung, fotografische Ent-Ortung. Ab-Orte in der Fotografie am Beispiel von Joel Sternfelds *On This Site*“, in: Silke Martin und Anke Steinborn (Hrsg.), *Orte. Nicht-Orte. Ab-Orte. Mediale Verortungen des Dazwischen*, Marburg 2015, S. 118–136.

**Finke 2014:** Marcel Finke, „Denken (mit) der Kunst oder: Was ist ein theoretisches Objekt?“, in: *wissenderkuenste.de, Online-Publikation des Graduiertenkollegs „Das Wissen der Künste“* 3 (04. 11. 2014). Online: <<https://wissenderkuenste.de/texte/ausgabe-3/denken-mit-der-kunst-oder-was-ist-ein-theoretisches-objekt/>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Finke 2015:** Marcel Finke, *Prekäre Oberflächen. Zur Materialität des Bildes und des Körpers am Beispiel der künstlerischen Praxis Francis Bacons* (Kunstwissenschaftliche Studien, 185), München 2015.

**Finke/Halawa 2012a:** Marcel Finke und Mark A. Halawa, „Körperlose Anwesenheit? Vom Topos der ‚reinen Sichtbarkeit‘ zur ‚artifiziellen Weltflucht‘“, in: Dies. (Hrsg.), *Materialität und Bildlichkeit. Visuelle Artefakte zwischen Aisthesis und Semiosis*, Berlin 2012 (Kaleidogramme, 64), S. 86–108.

**Finke/Halawa 2012b:** Marcel Finke und Mark A. Halawa, „Materialität und Bildlichkeit. Einleitung“, in: Dies. (Hrsg.), *Materialität und Bildlichkeit. Visuelle Artefakte zwischen Aisthesis und Semiosis*, Berlin 2012 (Kaleidogramme, 64), S. 9–20.

**Finke/Halawa 2012c:** Marcel Finke und Mark A. Halawa (Hrsg.), *Materialität und Bildlichkeit. Visuelle Artefakte zwischen Aisthesis und Semiosis* (Kaleidogramme, 64), Berlin 2012.



**Fischer 2012:** Ernst Peter Fischer, *Niels Bohr. Physiker und Philosoph des Atomzeitalters*, München 2012.

**Fischer-Lichte 2002:** Erika Fischer-Lichte, „Grenzgänge und Tauschhandel. Auf dem Wege zu einer performativen Kultur“, in: Uwe Wirth (Hrsg.), *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt am Main 2002 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1575), S. 277–300.

**Fischer-Lichte 2003a:** Erika Fischer-Lichte, „Ästhetische Erfahrung als Schwelenerfahrung“, in: Joachim Küpper und Christoph Menke (Hrsg.), *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*, Frankfurt am Main 2003 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1640), S. 138–161.

**Fischer-Lichte 2003b:** Erika Fischer-Lichte, „Theater als Modell für eine Ästhetik des Performativen“, in: Jens Kertscher und Dieter Mersch (Hrsg.), *Performativität und Praxis*, München/Paderborn 2003, S. 97–111.

**Fischer-Lichte 2004a:** Erika Fischer-Lichte, „Einleitende Thesen zum Aufführungsbegriff“, in: Dies., Clemens Risi und Jens Roselt (Hrsg.), *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*, Berlin 2004 (Recherchen, 18), S. 11–26.

**Fischer-Lichte 2004b:** Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi und Jens Roselt (Hrsg.), *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst* (Recherchen, 18), Berlin 2004.

**Fischer-Lichte 2014:** Erika Fischer-Lichte, „Performativität der Dinge“, in: Hermann Parzinger, Stefan Aue und Günter Stock (Hrsg.), *ArteFakte: Wissen ist Kunst – Kunst ist Wissen. Reflexionen und Praktiken wissenschaftlich-künstlerischer Begegnungen*, Bielefeld 2014 (Kultur- und Medientheorie), S. 469–478.

**Fischer-Lichte 2016:** Erika Fischer-Lichte, *Performativität. Eine Einführung* (Edition Kulturwissenschaft), Bielefeld 2016<sup>3</sup>.

**Förschler 2017:** Silke Förschler, „Georg Hinz’ gemaltes Kunstkammerregal als Raumordnung mobiler Dinge in der Frühen Neuzeit“, in: Dominic E. Delarue, Thomas Kaffenberger und Christian Nille (Hrsg.), *Bildräume / Raumbilder. Studien aus dem Grenzbereich von Bild und Raum*, Regensburg 2017 (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, 26), S. 125–137.

**Foster 1983:** Hal Foster, „The Expressive Fallacy“, in: *Art in America* 71/1 (1983), S. 80–83 und 137.

**Foster 2011:** Hal Foster, „Test“, in: Carsten Höller. *Experience*, Ausst. Kat. New Museum, New York 2011, New York 2011, S. 227–229.

**Foucault [1966] 2015:** Michel Foucault, *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften [1966]*, übers. von Ulrich Köppen (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 96), Frankfurt am Main 2015<sup>23</sup>.

**Foucault [1969] 2000:** Michel Foucault, „Was ist ein Autor? [1969]“, in: Fotis Janinidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez u. a. (Hrsg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart 2000 (Reclams Universal-Bibliothek, 18058), S. 198–229.

**Frankel 2014:** David Frankel (Hrsg.), *Nicholas Nixon. The Brown Sisters*. Forty Years, New York 2014.

**Freud [1895] 1999:** Sigmund Freud, „Entwurf einer Psychologie [1895]“, in: Angela Richards (Hrsg.), *Gesammelte Werke. Nachtragsband. Texte aus den Jahren 1885–1938*, Bd. 19 / 18, Frankfurt am Main 1999, S. 375–486.

**Freud [1932] 1989:** Sigmund Freud, „Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse. 31. Vorlesung. Die Zerlegung der psychischen Persönlichkeit [1932]“, in: *Essays III. Auswahl 1920–1937*, Berlin 1989<sup>2</sup>, S. 332–357.

**Freud [1938] 1955:** Sigmund Freud, „Abriss der Psychoanalyse [1938]“, in: *Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Schriften aus dem Nachlass*, Bd. 17 / 18, London 1955<sup>3</sup>, S. 67–138.

**Freud [1899] 1961:** Sigmund Freud, „Die Traumdeutung [1899]“, in: *Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet*, Bd. 2 und 3 / 18, Frankfurt am Main 1961<sup>3</sup>, S. 1–642.

**Frey/Frey 1998:** Eleonore Frey und Hans-Jost Frey, „Zwischen uns“, in: André Vladimir Heiz und Michael Pfister (Hrsg.), *Dazwischen. Beobachten und Unterscheiden*, Ausst. Kat. Museum für Gestaltung Zürich, Zürich 1998, Zürich 1998 (Schriftenreihe von Schule und Museum für Gestaltung Zürich, 23), S. 246–249.

**Friedel 2002:** Helmut Friedel, „Verweile doch...“, in: *Verweile doch... Die Sammlung VII*, Ausst. Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München 2002, München 2002, S. 2–7.

**Friedrich 2011:** Alexander Friedrich, „Bericht zur Tagung ‚Was sind Denkfiguren? Figurationen unbegrifflichen Denkens in Metaphern, Diagrammen und Kritzeleien‘“, in: *KULT online. The Review Journal*, 2011. Online: <<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/592>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Friedrich 2012:** Alexander Friedrich, „Vernetzte Zwischenräume“, in: Uwe Wirth (Hrsg.), *Bewegen im Zwischenraum*, Berlin 2012 (Wege der Kulturforschung, 3), S. 55–74.

**Frohne/Haberer/Urban 2019:** Ursula Frohne, Lilian Haberer und Annette Urban (Hrsg.), *Display | Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*, München/Paderborn 2019.

**Fryer 2005:** Jonathan Fryer, *Wilde*, London 2005.

**Fusco/Dragset/Elmgreen [2001] 2002:** Coco Fusco, Ingar Dragset und Michael Elmgreen, „Transformierende Handlungen. Coco Fusco im Gespräch mit Ingar Dragset und Michael Elmgreen zum Thema Performance [Oktober 2001]“, in: Kunsthalle Zürich und The Danish Contemporary Art Foundation (Hrsg.), *Taking Place*, Ausst. Kat. Kunsthalle Zürich, Zürich 2001, Ostfildern-Ruit 2002, S. 36–71.

**Galassi 2007:** Peter Galassi, „Unorthodox“, in: Ders. und Neal Benezra (Hrsg.), *Jeff Wall*, Ausst. Kat. The Museum of Modern Art/The Art Institute of Chicago/San Francisco Museum of Modern Art, New York 2007/Chicago 2007/San Francisco 2007, New York 2007, S. 13–65.

**Gamer 2007:** Elisabeth-Christine Gamer, „Überlegungen zur Interikonizität. Malewitsch, Duchamp, Warhol und die Mona Lisa“, in: Karin Herrmann und Sandra Hübenthal (Hrsg.), *Intertextualität. Perspektiven auf ein interdisziplinäres Arbeitsfeld*, Aachen 2007, S. 127–148.

**Gamer 2012:** Elisabeth-Christine Gamer, „Interpiktorialität – mehr als ein Dialog von Kunstwerken: Interdisziplinäre Ansätze zu einer aktuellen Forschungsdiskussion“, in: *JLTonline Conference Proceedings* (19. 06. 2012). Online: <<https://jltonline.de/conferences/2012/gamer-interpiktorialitat.de.pdf>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Gamer 2018:** Elisabeth-Christine Gamer, *Die Intertextualität der Bilder. Methodendiskussion zwischen Kunstgeschichte und Literaturtheorie*, Berlin 2018.

**Gamper/Hühn 2014a:** Michael Gamper und Helmut Hühn, „Einleitung“, in: Dies. (Hrsg.), *Zeit der Darstellung. Ästhetische Eigenzeiten in Kunst, Literatur und Wissenschaft*, Hannover 2014 (Ästhetische Eigenzeiten, 1), S. 7–23.

**Gamper/Hühn 2014b:** Michael Gamper und Helmut Hühn, *Was sind Ästhetische Eigenzeiten?* (Ästhetische Eigenzeiten. Kleine Reihe, 1), Hannover 2014.

**Ganz/Thürlemann 2010:** David Ganz und Felix Thürlemann, „Zur Einführung. Singular und Plural der Bilder“, in: Dies. (Hrsg.), *Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Berlin 2010 (Bild + Bild, 1), S. 7–38.

**Gasser 1961:** Manuel Gasser, *Das Selbstbildnis. Gemälde großer Meister*, Zürich 1961.

**Gassner 2007:** Hubertus Gassner, „Kasimir Malewitsch“, in: Hubertus Gassner (Hrsg.), *Das Schwarze Quadrat. Hommage an Malewitsch*, Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2007, Ostfildern 2007, S. 16–21.

**Gau 2012:** Sönke Gau, „Sofie Thorsen, „Schnitt A-A“, in: *Kunstbulletin* 7–8 (2012), S. 66–69.

**Geimer 2010:** Peter Geimer, „Vergleichendes Sehen oder Gleichheit aus Versehen? Analogie und Differenz in kunsthistorischen Bildvergleichen“, in: Lena Bader, Martin Gaier und Falk Wolf (Hrsg.), *Vergleichendes Sehen*, München/Paderborn 2010 (eikones), S. 45–70.

**van Gelder/Westgeest 2011:** Hilde van Gelder und Helen Westgeest, *Photography Theory in Historical Perspective. Case Studies from Contemporary Art*, Chichester 2011.

**Gelshorn 2007:** Julia Gelshorn, „Interikonizität“, in: *Kritische Berichte* 35/3 (2007), S. 53–58.

**Gelshorn 2012:** Julia Gelshorn, *Aneignung und Wiederholung. Bilddiskurse im Werk von Gerhard Richter und Sigmar Polke*, München/Paderborn 2012.

**Genge 2003:** Gabriele Genge, „Im Reich der Zeit. Yinka Shonibare und Jean-Honoré Fragonard“, in: Andrea von Hülsen-Esch, Hans Körner und Guido Reuter

(Hrsg.), *Bilderzählungen – Zeitlichkeit im Bild*, Köln/Weimar/Wien 2003 (Europäische Geschichtsdarstellungen, 4), S. 179–198.

**Georges 2019a:** Karl-Ernst Georges, „Art. ‚ab-icio““, in: *Der neue Georges. Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch*, Darmstadt 2019, Sp. 13.

**Georges 2019b:** Karl-Ernst Georges, „Art. ‚effigies““, in: *Der neue Georges. Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch*, Darmstadt 2019, Sp. 1814.

**Georges 2019c:** Karl-Ernst Georges, „Art. ‚fictor““, in: *Der neue Georges. Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch*, Darmstadt 2019, Sp. 2117.

**Georges 2019d:** Karl-Ernst Georges, „Art. ‚figulus““, in: *Der neue Georges. Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch*, Darmstadt 2019, Sp. 2125.

**Georges 2019e:** Karl-Ernst Georges, „Art. ‚fingo““, in: *Der neue Georges. Ausführliches lateinisch-deutsches Handwörterbuch*, Darmstadt 2019, Sp. 2130.

**Gerlek 2020:** Selin Gerlek, *Korporalität und Praxis. Revision der Leib-Körper-Differenz in Maurice Merleau-Pontys philosophischem Werk* (Phänomenologische Untersuchungen, 38), Leiden/Boston/Singapore/Paderborn 2020.

**Gieser 2013:** Laura Gieser, „Fotografie und Fragmentarität am Beispiel von Jeff Wall“, in: Kay Malcher, Stephan Müller, Katharina Philipowski u. a. (Hrsg.), *Fragmentarität als Problem der Kultur- und Textwissenschaften*, München/Paderborn 2013 (MittelalterStudien, 28), S. 133–156.

**Gilles 2007:** Mora Gilles, *The last photographic heroes. American photographers of the sixties and seventies*, übers. von Nicholas Elliott, New York 2007.

**Gilot/Lake 1964:** Françoise Gilot und Carlton Lake, *Leben mit Picasso*, übers. von Anne-Ruth Strauß, Zürich 1964.

**Gilroy/Shonibare 2021:** Paul Gilroy und Yinka Shonibare CBE, „Paul Gilroy und Yinka Shonibare CBE im Gespräch“, in: Thorsten Sadowsky (Hrsg.), *Yinka Shonibare CBE. End of Empire*, Ausst. Kat. Museum der Moderne Salzburg, Salzburg 2021, München 2021, S. 63–84.

**Gioni 2011:** Massimiliano Gioni, „Introduction“, in: *Carsten Höller. Experience*, Ausst. Kat. New Museum, New York 2011, New York 2011, S. 39–41.

**Gisbourne 2005:** Mark Gisbourne, „Das verborgene Sichtbare: Transformation und Auslöschung in der Fotografie von Michael Wesely“, in: Fahnenmann Projects, Fotohof edition und Guardini Galerie (Hrsg.), *Michael Wesely. Die Erfindung des Unsichtbaren*, Ausst. Kat. Guardini Galerie/Fotohof, Berlin 2005/Salzburg 2005, Berlin/Salzburg 2005, S. 69–76.

**Glanville 1998:** Ranulph Glanville, „Zwischenhandlungen und zwischen Handlungen“, in: André Vladimir Heiz und Michael Pfister (Hrsg.), *Dazwischen. Beobachten und Unterscheiden*, Ausst. Kat. Museum für Gestaltung Zürich, Zürich 1998, Zürich 1998 (Schriftenreihe von Schule und Museum für Gestaltung Zürich, 23), S. 147–153.

**Gludovatz/Peschken 2004:** Karin Gludovatz und Martin Peschken, „Von Arbeitszeiten und Zeitarbeitern – Einleitung“, in: Dies. (Hrsg.), *Momente im Prozess. Zeitlichkeit künstlerischer Produktion*, Berlin 2004, S. 9–15.

**Gnosa 2018:** Tanja Gnosa, „Re-Konfigurationen im Dispositiv: Genres als Erfolgsmodelle der Vermittlung kulturellen Wissens“, in: Ivo Ritzer und Peter W. Schulze (Hrsg.), *Mediale Dispositive*, Wiesbaden 2018 (Neue Perspektiven der Medienästhetik), S. 27–44.

**Görnitz 2000:** Brigitte Görnitz, „Art. ‚Phantasie/Imagination‘“, in: *Metzler Lexikon Religion. Gegenwart – Alltag – Medien*, Bd. 3 / 4, Stuttgart/Weimar 2000, S. 20–23.

**Gollonet/Nixon 2017:** Carlos Gollonet und Nicholas Nixon, „A Conversation with Nicholas Nixon“, in: *Nicholas Nixon*, Ausst. Kat. Fundación MAPFRE/ C/O Berlin Foundation, Madrid 2017/Berlin 2017, Heidelberg 2017, S. 21–34.

**Gombrich 1996:** Ernst H. Gombrich, *Die Geschichte der Kunst*, Berlin 1996<sup>16</sup>.

**Goodman 1972:** Nelson Goodman, „Seven strictures on similarity“, in: *Problems and Projects*, Indianapolis 1972, S. 437–447.

**Kantor 2002:** Sybil Gordon Kantor, *Alfred H. Barr, Jr. and the Intellectual Origins of the Museum of Modern Art*, Cambridge 2002.

**Gottschling 2003:** Verena Gottschling, *Bilder im Geiste. Die Imagery-Debatte*, Paderborn 2003.

**Grampp 2016:** Sven Grampp, *Medienwissenschaft* (UTB Medienwissenschaft, 4631), Konstanz 2016.

**Grampp 2018:** Sven Grampp, „Triple Trinity oder das Prinzip der dreifachen Dreifaltigkeit: Eine methodologische Handreichung zur Analyse von Dispositiven am Beispiel der Evolution des *Quality Teen TV*“, in: Ivo Ritzer und Peter W. Schulze (Hrsg.), *Mediale Dispositive*, Wiesbaden 2018 (Neue Perspektiven der Medienästhetik), S. 89–117.

**Grasskamp [2004] 2009:** Walter Grasskamp, „An den langen Tischen der Zeit. Thomas Struths Betrachtung des Betrachters [2004]“, in: Hans Rudolf Reust und James Lingwood (Hrsg.), *Thomas Struth. Texte zum Werk von Thomas Struth*, München 2009, S. 185–191.

**Grave 2014:** Johannes Grave, „Der Akt des Bildbetrachtens. Überlegungen zur rezeptionsästhetischen Temporalität des Bildes“, in: Michael Gamper und Helmut Hühn (Hrsg.), *Zeit der Darstellung. Ästhetische Eigenzeiten in Kunst, Literatur und Wissenschaft*, Hannover 2014 (Ästhetische Eigenzeiten, 1), S. 51–71.

**Grave 2022:** Johannes Grave, *Bild und Zeit. Eine Theorie des Bildbetrachtens*, München 2022.

**Graw 2004:** Isabelle Graw, „Wo Aneignung war, soll Zueignung werden. Ansteckung, Subversion und Enteignung in der Appropriation Art“, in: Ruth Mayer und

Brigitte Weingart (Hrsg.), *VIRUS! Mutationen einer Metapher*, Bielefeld 2004 (Cultural Studies, 5), S. 293–312.

**Gripp 2003:** Anna Gripp, „Martin Liebscher. Familienbilder“, in: *PHOTONEWS. Zeitung für Fotografie* 15/6 (2003), S. 12–13.

**Grolig 2015:** Lisa Grolig, „Pleased to meet you“, in: Ralf Beil und Uta Ruhkamp (Hrsg.), *Jeppe Hein. This Way*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2015, Ostfildern 2015, S. 167–177.

**Gronau/Lagaay 2008:** Barbara Gronau und Alice Lagaay, „Einleitung“, in: Dies. (Hrsg.), *Performanzen des Nichttuns*, Wien 2008 (Passagen Philosophie), S. 11–19.

**Gronert 2016:** Stefan Gronert, *Jeff Wall. Specific Pictures*, München 2016.

**Grosz 2012:** Elizabeth Grosz, „Identity and Individuation: Some Feminist Reflections“, in: Arne De Boever, Alex Murray, Jon Roffe u. a. (Hrsg.), *Gilbert Simondon. Being and Technology*, Edinburgh 2012, S. 37–56.

**Großklaus 1995:** Götz Großklaus, *Medien-Zeit. Medien-Raum. Zum Wandel der raumzeitlichen Wahrnehmung in der Moderne* (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1184), Frankfurt am Main 1995.

**Großmann 2012:** Rolf Großmann, „Medienkonfigurationen als Teil (musikalisch-) ästhetischer Dispositive“, in: Elke Bippus, Jörg Huber und Roberto Nigro (Hrsg.), *Ästhetik x Dispositiv. Die Erprobung von Erfahrungsfeldern*, Zürich/Wien/New York 2012 (Theorie : Gestaltung, 09), S. 207–216.

**Gründler 2008:** Hana Gründler, *Wittgenstein. Anders sehen. Die Familienähnlichkeit von Kunst, Ästhetik und Philosophie* (Hochschulschriften, 16), Berlin 2008.

**Grundwald 2016:** Martin Grundwald, „Das Tastsinnessystem als Voraussetzung einer Repräsentation der eigenen Körperlichkeit“, in: Museum Tinguely (Hrsg.), *Prière de toucher. Der Tastsinn der Kunst. Interdisziplinäres Symposium*, Weitra 2016, S. 163–173.

**Günzel 2012:** Stephan Günzel, *Raum / Bild. Zur Logik des Medialen*, Berlin 2012.

**Günzel 2017:** Stephan Günzel, *Raum. Eine kulturwissenschaftliche Einführung* (Edition Kulturwissenschaft, 143), Bielefeld 2017.

**Gütschow 2017:** „Interview mit Beate Gütschow“, in: Kunstverein in Hamburg und Uwe Fleckner (Hrsg.), *The History Show. Reader*, Ausst. Kat. Kunstverein in Hamburg, Hamburg 2017, Hamburg 2017, S. 28–37.

**Gütschow 2019:** Beate Gütschow, „HC (hortus conclusus)“, in: *SOPHIA* 4/1 (2019), S. 10–14.

**Gütschow 2020:** Beate Gütschow, *Neue fotografische Werkzeuge*, Licht ins Dunkel. Wohin entwickelt sich die künstlerische Fotografie?, ART FOYER DZ BANK Kunstsammlung 09.10.2020. Online: <<https://www.youtube.com/watch?v=rBk1OD5oxZQ>>, Stand: 16.01.2025.

**Haase 2003:** Armin Haase, „Ein Spiegelbild neoliberaler Beliebigkeit. Francesco Bonamis ‚Träume und Konflikte‘ fallen weit hinter die Erkenntnisse der Documenta 11 zurück“, in: *Kunstforum International* 166 (2003), S. 34–54.

**Habermas [1972] 2015:** Jürgen Habermas, „Bewußtmachende oder rettende Kritik [1972]“, in: *Philosophisch-politische Profile. Erweiterte Ausgabe*, Frankfurt am Main 2015<sup>5</sup> (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 659), S. 336–376.

**HaCohen/Ezrahi 2010:** Ruth HaCohen und Yaron Ezrahi, „In Räumen denken: Thomas Struths Poetik der Enthüllung“, in: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen und Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthaus Zürich (Hrsg.), *Thomas Struth. Fotografien 1978–2010*, Ausst. Kat. Kunsthaus Zürich/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K20 Grabbeplatz/Whitechapel Gallery/Museu de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Zürich 2010/Düsseldorf 2011/London 2011/Porto 2011, München 2010, S. 175–181.

**Hadda 2019:** Sarah Hadda, *Der Schnitt als Denkfigur im Surrealismus. Max Ernst, Man Ray, Luis Buñuel und Salvador Dalí* (Image, 149), Bielefeld 2019.

**Haftmann 1962:** Werner Haftmann, „Kasimir Malewitsch“, in: *Suprematismus. Die gegenstandslose Welt*, Köln 1962 (DuMont Dokumente), S. 7–29.

**Hagner 2008:** Michael Hagner, „Das Hirnbild als Marke“, in: Horst Bredekamp, Matthias Bruhn und Gabriele Werner (Hrsg.), *Ikonomie des Gehirns*, Berlin 2008 (Bildwelten des Wissens. Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik), S. 43–51.

**Hanich 2012:** Julian Hanich, „Auslassen, Andeuten, Auffüllen. Der Film und die Imagination des Zuschauers – eine Annäherung“, in: Ders. und Hans Jürgen Wulff (Hrsg.), *Auslassen, Andeuten, Auffüllen. Der Film und die Imagination des Zuschauers*, München/Paderborn 2012, S. 7–32.

**von Hantelmann 2004:** Dorothea von Hantelmann, „How to Do Things with Art“, in: Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi und Jens Roselt (Hrsg.), *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*, Berlin 2004 (Recherchen, 18), S. 63–75.

**von Hantelmann 2007:** Dorothea von Hantelmann, *How to Do Things with Art. Zur Bedeutsamkeit der Performativität von Kunst*, Zürich/Berlin 2007.

**Harbison 2017:** Isobel Harbison, „Assembled Junk and Primal Spunk: Silks“, in: Tom Merrell und Samara Scott (Hrsg.), *Samara Scott: Silks*, Ausst. Kat. Eastside Projects, Birmingham 2015, Milano 2017.

**Harten 2010:** Jürgen Harten, „Wie Weselys Bilder Zeit haben“, in: *Michael Wesely. Time Works*, München 2010, S. 20–41.

**Hayles 2017:** N. Katherine Hayles, *Unthought. The Power of the Cognitive Nonconscious*, Chicago/London 2017.

**Heidt Heller 2003:** Renate Heidt Heller, „Martin Liebscher. Ich und die Anderen/Me and the Others“, in: *Taktiken des Ego/Tactics of the ego*, Ausst. Kat. Stiftung Wilhelm-Lehmbruck-Museum. Zentrum Internationaler Skulptur, Duisburg 2003, Bielefeld 2003, S. 56–59.



**Heinrich 1996:** Christoph Heinrich, „Zum Lob der Kunst, der Dänen und der göttlichen Verheißung“, in: Uwe M. Schneede (Hrsg.), *Georg Hinz. Das Kunstkammerregal*, Ausst. Kat. Kunsthalle Hamburg, Hamburg 1996, Hamburg 1996 (Im Blickfeld), S. 8–24.

**Heiz 1998:** André Vladimir Heiz, „Etwas geht aus“, in: Ders. und Michael Pfister (Hrsg.), *Dazwischen. Beobachten und Unterscheiden*, Ausst. Kat. Museum für Gestaltung Zürich, Zürich 1998, Zürich 1998 (Schriftenreihe von Schule und Museum für Gestaltung Zürich, 23), S. 253–265.

**Heller 1998:** Martin Heller, „Eine Welt dazwischen“, in: André Vladimir Heiz und Michael Pfister (Hrsg.), *Dazwischen. Beobachten und Unterscheiden*, Ausst. Kat. Museum für Gestaltung Zürich, Zürich 1998, Zürich 1998 (Schriftenreihe von Schule und Museum für Gestaltung Zürich, 23), S. 24–29.

**Hempfer/Volbers 2011:** Klaus W. Hempfer und Jörg Volbers, „Vorwort“, in: Dies. (Hrsg.), *Theorien des Performativen. Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme*, Bielefeld 2011 (Edition Kulturwissenschaft, 6), S. 7–12.

**Henecka 2015:** Hans Peter Henecka, *Grundkurs Soziologie* (Uni-Taschenbücher, 1323), Konstanz/München 2015<sup>10</sup>.

**Hensel/Schröter 2012:** Thomas Hensel und Jens Schröter, „Die Akteur-Netzwerk-Theorie als Herausforderung der Kunstwissenschaft. Eine Einleitung“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 57/1 (2012), S. 5–18.

**Herda 2017:** Isabel Herda, „Andere Storys“, in: *Susanne Kühn. Spaziergänge und andere Storys*, Ausst. Kat. Museum für Neue Kunst im Haus der Graphischen Sammlung. Städtische Museen Freiburg, Freiburg 2017, Bielefeld/Freiburg 2017, S. 7–10.

**Herder [1799] 2013:** Johann Gottfried Herder, „Erörterung des Wortes Raum [1799]“, in: Stephan Günzel (Hrsg.), *Texte zur Theorie des Raums*, Stuttgart 2013 (Reclams Universal-Bibliothek, 18953), S. 288–296.

**Hermanson Meister 2014:** Sarah Hermanson Meister, „Nicholas Nixon: 40 Years of *The Brown Sisters*“, in: David Frankel (Hrsg.), *Nicholas Nixon. The Brown Sisters. Forty Years*, New York 2014.

**Hesse 2015:** Christiane Hesse, „Grußwort“, in: Ralf Beil und Uta Ruhkamp (Hrsg.), *Jeppe Hein. This Way*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2015, Ostfildern 2015, o. S.

**Hewitt 2017:** Nicholas Hewitt, *Montmartre. A Cultural History* (Contemporary French and Francophone Cultures, 45), Liverpool 2017.

**Hildt 2012:** Elisabeth Hildt, *Neuroethik* (UTB, 3660), München/Basel 2012.

**Hirsch/Tress 2013:** Robert Hirsch und Arthur Tress, „Arthur Tress. Documentary Fiction“, *Light Research*, 02.2013, <<https://www.lightresearch.net/interviews/ArthurTress.html>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Hobbs 2008:** Robert Hobbs, „Yinka Shonibare MBE. The Politics of Representation“, in: *Yinka Shonibare MBE*, Ausst. Kat. Museum of Contemporary Art/Brooklyn Museum/National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Sydney 2008/ New York 2009/Washington DC 2009, München/Berlin/London/New York 2008, S. 24–37.

**Hochdörfer 2020:** Achim Hochdörfer, *Direktor Achim Hochdörfer über die Ausstellung „Lucy McKenzie – Prime Suspect“*, Eröffnungsrede, Museum Brandhorst, 09. 09. 2020. Online: <<https://www.youtube.com/watch?v=bzdkWiGjjKQ>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Hochdörfer/Maaz 2020:** Achim Hochdörfer und Bernhard Maaz, „Vorwort“, in: Jacob Proctor (Hrsg.), *Lucy McKenzie – Prime Suspect*, Ausst. Kat. Museum Brandhorst. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München 2020, Köln 2020, S. 5–8.

**Høeg 2015:** Peter Høeg, „Spiegel und Herz“, in: Ralf Beil und Uta Ruhkamp (Hrsg.), *Jeppe Hein. This Way*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2015, Ostfildern 2015, S. 27–38.

**Hoffmann 2017:** Felix Hoffmann, „The Time and the Life. A Preface“, in: *Nicholas Nixon*, Ausst. Kat. Fundación MAPFRE/ C/O Berlin Foundation, Madrid 2017/Berlin 2017, Heidelberg 2017, S. 7.

**Hoffmann 1998:** Werner Hoffmann, *Die Moderne im Rückspiegel. Hauptwege der Kunstgeschichte*, München 1998.

**Hoffmann-Axthelm 1991:** Dieter Hoffmann-Axthelm, „Kunst und Kooperation“, in: *Kunstforum International* 116 (12.1991), S. 154–159.

**Hofleitner 2013:** Johanna Hofleitner, „Sofie Thorsen: Schnitt durch den Raum“, in: *Die Presse*, Wien 16. 05. 2013. Online: <<https://www.diepresse.com/1402986/sofie-thorsen-schnitt-durch-den-raum>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Holert 2003:** Tom Holert, „Interview mit einem Vampir. Subjektivität und Visualität bei Jeff Wall“, in: *Jeff Wall: Photographs*, Ausst. Kat. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien 2003, Köln 2003, S. 140–152.

**Holl 2010:** Ute Holl, „Materialität/Immaterialität: Einleitung in den Schwerpunkt“, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 2/1 (2010), S. 10–13.

**Holle 2016:** Ute Holl, „„Über Vibrationsempfindungen“. Zur Geburt eines Modells der Taktilität um 1960“, in: Museum Tinguely (Hrsg.), *Prière de toucher. Der Tastsinn der Kunst. Interdisziplinäres Symposium*, Weitra 2016, S. 147–162.

**Hoppe/Lemke 2015:** Katharina Hoppe und Thomas Lemke, „Die Macht der Materie. Grundlagen und Grenzen des agientiellen Realismus von Karen Barad“, in: *Soziale Welt* 66/3 (2015), S. 261–279.

**Hoppe/Lemke 2021:** Katharina Hoppe und Thomas Lemke, *Neue Materialismen. Zur Einführung*, Hamburg 2021<sup>2</sup>.

**Horstkotte/Leonhard 2006:** Silke Horstkotte und Karin Leonhard, „Einleitung. ‚Lesen ist wie Sehen‘ – über Möglichkeiten und Grenzen intermedialer Wahrnehmung“, in: Dies. (Hrsg.), *Lesen ist wie Sehen. Intermediale Zitate in Bild und Text*, Köln/Weimar/Wien 2006, S. 1–16.

**Hostetler 2016:** Lisa Hostetler (Hrsg.), *A Matter of Memory. Photography as Object in the Digital Age*, Ausst. Kat. George Eastman Museum, Rochester (New York) 2016, Rochester (New York) 2016.

**Huber 2004:** Hans Dieter Huber, *Bild Beobachter Milieu. Entwurf einer allgemeinen Bildwissenschaft*, Ostfildern-Ruit 2004.

**Hunter 2025:** Tom Hunter, „Info“, *Homepage von Tom Hunter*, <<http://www.tom-hunter.org/info/>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Husserl [1904/1905] 2006:** Edmund Husserl, *Phantasie und Bildbewußtsein [1904/1905]* (Philosophische Bibliothek, 576), Hamburg 2006.

**Huyghe/Amy 2017:** Pierre Huyghe und Michaël Amy, „Pierre Huyghe with Michaël Amy“, in: *theartsection. An Online Journal of Art and Cultural Commentary*, 20. 01. 2017. Online: <<https://www.theartsection.com/pierre-huyghe>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Huyghe/Chaloin 1999:** Pierre Huyghe und Françoise Chaloin, „Freed Time Scenarios. An Interview with Pierre Huyghe by Françoise Chaloin“, in: Marente Bloemheuvel und Jaap Guldemond (Hrsg.), *Cinéma Cinéma. Contemporary Art and the Cinematic Experience*, Ausst. Kat. Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven 1999, Rotterdam 1999, S. 86–89.

**Imdahl [1988] 1996:** Max Imdahl, „Pose und Indoktrination. Zu Werken der Plastik und Malerei im Dritten Reich [1988]“, in: Gottfried Boehm (Hrsg.), *Gesammelte Schriften. Reflexion – Theorie – Methode*, Bd. 3, Frankfurt am Main 1996, S. 575–590.

**Imdahl 2001:** Max Imdahl, „Ikonik. Bilder und ihre Anschauung“, in: Gottfried Boehm (Hrsg.), *Was ist ein Bild?*, München 2001<sup>3</sup> (Bild und Text), S. 300–324.

**Impelluso 2006:** Lucia Impelluso, *Gärten, Parks und Labyrinth* (Bildlexikon der Kunst, 11), Berlin 2006.

**Ingarden 1931:** Roman Ingarden, *Das literarische Kunstwerk. Eine Untersuchung aus dem Grenzgebiet der Ontologie, Logik und Literaturwissenschaft*, Halle 1931.

**Ingarden [1931] 1972:** Roman Ingarden, *Das literarische Kunstwerk. Mit einem Anhang von den Funktionen der Sprache im Theaterspiel*, Tübingen 1972<sup>4</sup>.

**Isekenmeier 2013a:** Guido Isekenmeier, „In Richtung einer Theorie der Interpiktorialität“, in: Ders. (Hrsg.), *Interpiktorialität. Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge*, Bielefeld 2013 (Image, 42), S. 11–86.

**Isekenmeier 2013b:** Guido Isekenmeier, „Zur Einführung“, in: Ders. (Hrsg.), *Interpiktorialität. Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge*, Bielefeld 2013 (Image, 42), S. 7–10.

**Iser 1976:** Wolfgang Iser, *Der Akt des Lesens. Theorie ästhetischer Wirkung* (Uni-Taschenbücher, 636), München 1976.

**Jäger 2021:** Joachim Jäger, „Spuren der Verwandlung. Michael Weselys Aufnahmen zur Sanierung“, in: *Michael Wesely. Neue Nationalgalerie 160401\_201209*, Berlin 2021, S. 7–8.

**Jaeger 2001:** Stephan Jaeger, *Theorie lyrischen Ausdrucks. Das unmarkierte Zwischen in Gedichten von Brentano, Eichendorff, Trakl und Rilke*, München 2001.

**Janecke 2017:** Christian Janecke, „Liebschers Picasso“, in: *Bitte ein Liebscher! Das weiße Album*, Wien 2017, S. 109–117.

**Jannelli 2012:** Angela Jannelli, *Wilde Museen. Zur Museologie des Amateurmuseums* (Kultur- und Medientheorie), Bielefeld 2012.

**Janning 2015:** Finn Janning, *The Happiness of Burnout. The Case of Jeppe Hein*, Köln 2015.

**Kästner [1931] 1936:** Erich Kästner, „Das Eisenbahngleichnis [1931]“, in: *Doktor Erich Kästners Lyrische Hausapotheke. Gedichte für den Hausbedarf der Leser. Nebst einem Vorwort und einer nutzbringenden Gebrauchsanweisung samt Register*, Zürich 1936, S. 19 f.

**Khan/Schulz [2007] 2008:** Idris Khan und Christoph Benjamin Schulz, „All... after every. Idris Khan im Gespräch mit Christoph Benjamin Schulz [2007]“, in: Pia Müller-Tamm (Hrsg.), *Idris Khan every...*, Ausst. Kat. K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 2008, Bielefeld 2008 (Edition Young Art), S. 51–59.

**Kaiser 2009:** Franz W. Kaiser, „E-Mail Correspondence between Michael Wesely and Franz Kaiser, January 29th to February 17th, 2009/E-Mail-Austausch zwischen Michael Wesely und Franz Kaiser zwischen dem 29. Januar und dem 17. Februar 2009“, in: Fahnenmann Projects (Hrsg.), *Michael Wesely. Fotografien/Photographs*, Berlin 2009, S. 132–145.

**Kaiser 2013:** Philipp Kaiser (Hrsg.), *Louise Lawler. Adjusted*, Ausst. Kat. Museum Ludwig, Köln 2013, München 2013.

**Kampmann 2006:** Sabine Kampmann, *Künstler sein. Systemtheoretische Beobachtungen von Autorschaft: Christian Boltanski, Eva & Adele, Pipilotti Rist, Markus Lüpertz*, teilw. zugl.: Braunschweig, Hochschule für Bildende Künste, Diss., 2005, München 2006.

**Kampmann 2020:** Sabine Kampmann, *Bilder des Alterns. Greise Körper in Kunst und visueller Kultur*, Berlin 2020.

**Kaufmann 1958:** H. P. Kaufmann (Hrsg.), „Technische Fette, Fettprodukte und verwandte Stoffe“, in: *Analyse der Fette und Fettprodukte. Einschließlich der*

*Wachse, Harze und verwandter Stoffe*, Bd. 2 (Spezieller Teil) / 2, Berlin/Heidelberg 1958, S. 1302–1751.

**Kazanjan/Party 2021:** Dodie Kazanjan und Nicolas Party, „*Borrowed from the Past. A Conversation between Dodie Kazanjan and Nicolas Party*“, in: *Nicolas Party: Pastel*, Ausst. Kat. The FLAG Art Foundation, New York 2019, New York 2021, S. 200–215.

**Kebeck 2006:** Günther Kebeck, *Bild und Betrachter. Auf der Suche nach Eindeutigkeit*, Regensburg 2006.

**Kemp 2008:** Wolfgang Kemp, „Kunstwerk und Betrachter. Der rezeptionsästhetische Ansatz“, in: Hans Belting, Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp u. a. (Hrsg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Berlin 2008<sup>7</sup>, S. 247–265.

**Kent 2008:** Rachel Kent, „Time and Transformation in the Art of Yinka Shonibare MBE“, in: *Yinka Shonibare MBE*, Ausst. Kat. Museum of Contemporary Art/Brooklyn Museum/National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Sydney 2008/New York 2009/Washington DC 2009, München/Berlin/London/New York 2008, S. 12–23.

**Kernbauer 2015:** Eva Kernbauer, „Kunst, Geschichtlichkeit. Zur Einleitung“, in: Dies. (Hrsg.), *Kunstgeschichtlichkeit. Historizität und Anachronie in der Gegenwartskunst*, Paderborn 2015, S. 9–31.

**Kesser 1994:** Caroline Kesser, *Las Meninas von Velázquez. Eine Wirkungs- und Rezeptionsgeschichte*, zugl.: Bern, Univ., Diss., 1990, Berlin 1994.

**Khan 2010:** Idris Khan, *Artist Talk*, Conversations with Contemporary Artists, Peter B. Lewis Theater 28.04.2010. Online: <<https://www.youtube.com/watch?v=suvGTEwEdZ4>>, Stand: 16.01.2025.

**Khan/Marks 2017:** Idris Khan und Thomas Marks, „Schichten von Zeit: Ein Gespräch zwischen Idris Khan und Thomas Marks“, in: *Idris Khan. A World Within*, Ausst. Kat. The New Art Gallery Walsall, Walsall 2017, Berlin 2017, S. 124–131.

**Kienzler 2007:** Wolfgang Kienzler, *Ludwig Wittgensteins „Philosophische Untersuchungen“* (Werkinterpretationen), Darmstadt 2007.

**Kimmich 2017:** Dorothee Kimmich, *Ins Ungefähre. Ähnlichkeit und Moderne*, Konstanz 2017.

**Kliege 2013:** Melitta Kliege, „Funktion/Dysfunktion. Kunstzentrum Glasgow“, in: *Funktion/Dysfunktion. Kunstzentrum Glasgow*, Ausst. Kat. Neues Museum Nürnberg, Nürnberg 2013, Wien 2013, S. 12–33.

**Klinke 2013:** Harald Klinke, „*Imitation* als Interpiktorialität bei Joshua Reynolds“, in: Guido Isekenmeier (Hrsg.), *Interpiktorialität. Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge*, Bielefeld 2013 (Image, 42), S. 125–136.

**Koch 2008:** Alexander Koch, „Kunst verlassen 7. Unterlassens kreativität oder: Was tut das künstlerische Nichttun, was das künstlerische Tun nicht tut?“, in: Bar-

bara Gronau und Alice Lagaay (Hrsg.), *Performanzen des Nichttuns*, Wien 2008 (Passagen Philosophie), S. 159–167.

**Köhler 2018:** Astrid Köhler, *Déjà-vu-Effekte. Intertextualität und Erinnerung in inszenierter Fotografie* (Image, 137), Bielefeld 2018.

**König 2011:** Ekkehard König, „Bausteine einer allgemeinen Theorie des Performativen aus linguistischer Perspektive“, in: Klaus W. Hempfer und Jörg Volbers (Hrsg.), *Theorien des Performativen. Sprache – Wissen – Praxis. Eine kritische Bestandsaufnahme*, Bielefeld 2011 (Edition Kulturwissenschaft, 6), S. 43–67.

**Konersmann 2014:** Ralf Konersmann, „Vorwort: Figuratives Wissen“, in: Ders. (Hrsg.), *Wörterbuch der philosophischen Metaphern. Studienausgabe*, Darmstadt 2014<sup>3</sup>, S. 7–20.

**Kosuth [1969] 1991:** Joseph Kosuth, „Art after Philosophy [1969]“, in: *Art after Philosophy and after. Collected Writings, 1966–1990*, Cambridge/London 1991, S. 13–32.

**Krämer 2002:** Sybille Krämer, „Sprache – Stimme – Schrift. Sieben Gedanken über Performativität als Medialität“, in: Uwe Wirth (Hrsg.), *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt am Main 2002 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1575), S. 323–346.

**Krämer 2004:** Sybille Krämer, „Was haben ‚Performativität‘ und ‚Medialität‘ miteinander zu tun? Plädoyer für eine in der ‚Ästhetisierung‘ gründende Konzeption des Performativen. Zur Einführung in diesen Band“, in: Dies. (Hrsg.), *Performativität und Medialität*, München 2004, S. 13–32.

**Krämer 2009:** Sybille Krämer, „Performanz – Aisthesis. Überlegungen zu einer ästhetischen Akzentuierung im Performanzkonzept“, in: Arno Böhler und Susanne Granzer (Hrsg.), *Ereignis Denken. TheatRealität – Performanz – Ereignis*, Wien 2009 (Passagen Philosophie), S. 131–156.

**Krämer 2011:** Sybille Krämer, „Gibt es eine Performanz des Bildlichen? Reflexionen über ‚Blickakte‘“, in: Ludger Schwarte (Hrsg.), *Bild-Performanz*, München/Paderborn 2011 (eikones), S. 63–89.

**Krämer 2013:** Sybille Krämer, „Kehrseiten der Performanz. Über die Produktivität der Leerstelle und die Kreativität des Übertragens“, in: Erika Fischer-Lichte und Kristiane Hasselmann (Hrsg.), *Performing the Future. Die Zukunft der Performativitätsforschung*, München/Paderborn 2013, S. 163–175.

**Kraft 1999:** Hartmut Kraft, „Größenphantasien im kreativen Prozeß“, in: Johannes Cremerius, Gottfried Fischer, Ortrud Gutjahr u. a. (Hrsg.), *Größenphantasien*, Würzburg 1999 (Freiburger literaturpsychologische Gespräche, 18), S. 45–61.

**Krahmer 2017:** Alexander Krahmer, „Edward W. Soja: Thirdspace“, in: Frank Eckardt (Hrsg.), *Schlüsselwerke der Stadtforschung*, Wiesbaden 2017, S. 47–69.

**Krauss 1998a:** Rosalind Krauss, *Das Photographische. Eine Theorie der Abstände*, übers. von Henning Schmidgen (Bild und Text), München 1998.

**Krauss 1998b:** Rosalind E. Krauss, „Die Neuerfindung der Fotografie“, in: Luminita Sabau (Hrsg.), *Das Versprechen der Fotografie. Die Sammlung der DG Bank*, Ausst. Kat. Hara Museum of Contemporary Art/Kestner-Gesellschaft/Centre National de la Photographie/Akademie der Künste/Schirn-Kunsthalle, Tokio/Hannover/Paris/Frankfurt am Main 1998, München/London/New York 1998, S. 34–42.

**Kregel 2009:** Ulrike Kregel, *Bild und Gedächtnis. Das Bild als Merkzeichen und Projektionsfläche des Vergangenen* (Kaleidogramme, 51), zugl.: Halle, Univ., Diss., 2006/07, Berlin 2009.

**Kretschmann 2018:** Schirin Kretschmann, „Liquid Matter(s). Bildliche Prozesse“, in: Ulrich Pfisterer und Christine Tauber (Hrsg.), *Einfluss, Strömung, Quelle. Aquatische Metaphern der Kunstgeschichte*, Bielefeld 2018 (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München, 47), S. 363–374.

**Kretschmann 2025a:** Schirin Kretschmann, „About“, *Homepage von Schirin Kretschmann*, <<https://www.schirinkretschmann.de/about>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Kretschmann 2025b:** Schirin Kretschmann, „Publications & Reviews“, *Homepage von Schirin Kretschmann*, <<https://www.schirinkretschmann.de/publications-reviews>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Kretschmann 2025c:** Schirin Kretschmann, „SHE CAME IN THROUGH THE BATHROOM WINDOW“, *Homepage von Schirin Kretschmann*, <<https://www.schirinkretschmann.de/works/she-came-in-through-the-bathroom-window>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Kretschmann/Schwenk 2014:** Schirin Kretschmann und Bernhart Schwenk, „Malerei, in der sich Alltägliches ereignet. Schirin Kretschmann im Gespräch mit Bernhart Schwenk“, in: *Schirin Kretschmann. Insomnia but Salsa*, Köln 2014, S. 17–22.

**Krieger 2003:** Verena Krieger, „Sieben Arten, an der Überwindung des Künstlerkonzepts zu scheitern. Kritische Anmerkungen zum Mythos vom verschwundenen Autor“, in: Martin Hellmold, Sabine Kampmann, Ralph Lindner u. a. (Hrsg.), *Was ist ein Künstler? Das Subjekt in der modernen Kunst*, München 2003, S. 117–148.

**Krieger 2007:** Verena Krieger, *Was ist ein Künstler? Genie – Heilsbringer – Antikünstler. Eine Ideen- und Kunstgeschichte des Schöpferischen* (Kunst & Wissen), Köln 2007.

**Krieger 2014:** Verena Krieger, „Transzendenz der Zeit. Bildkonzepte absoluter Gegenwärtigkeit in der Kunst der klassischen Moderne“, in: Michael Gamper und Helmut Hühn (Hrsg.), *Zeit der Darstellung. Ästhetische Eigenzeiten in Kunst, Literatur und Wissenschaft*, Hannover 2014 (Ästhetische Eigenzeiten, 1), S. 109–136.

**Krieger 2017:** Verena Krieger, „Malewitschs *Schwarze Quadrate* und andere Selbstwiederholungen zwischen Anpassung, Innovation und Auratisierung“, in: Dies. und Sophia Stang (Hrsg.), „*Wiederholungstäter*“. *Die Selbstwiederholung als künstlerische Praxis der Moderne*, Köln/Weimar/Wien 2017 (Kunst – Geschichte – Gegenwart, 5), S. 143–160.



**Kristeva 1978:** Julia Kristeva, „Le mot, le dialogue et le roman“, in: *Sèméiotikè. Recherches pour une sémanalyse*, Paris 1978 (Points, 96), S. 82–112.

**Kristeva [1980] 1982:** Julia Kristeva, *Powers of Horror. An Essay on Abjection [1980]*, übers. von Leon S. Roudiez, New York 1982.

**Kronberger 2022:** Alisa Kronberger, *Diffractionsereignisse der Gegenwart. Feministische Medienkunst trifft Neuen Materialismus* (Edition Medienwissenschaft, 98), Bielefeld 2022.

**Krüger 2012:** Matthias Krüger, „Der geschlachtete Ochse als ein Stück Malerei. Tier- und Bildkörper bei Lovis Corinth und Chaim Soutine“, in: Marcel Finke und Mark A. Halawa (Hrsg.), *Materialität und Bildlichkeit. Visuelle Artefakte zwischen Aisthesis und Semiosis*, Berlin 2012 (Kaleidogramme, 64), S. 249–267.

**Kruse 2000:** Christiane Kruse, „Fleisch werden – Fleisch malen. Malerei als ‚incarnazione‘. Mediale Verfahren des Bildwerdens im Libro dell’Arte von Cennino Cennini“, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 63/3 (2000), S. 305–325.

**Kruszynski 2010:** Anette Kruszynski, „Der Wirklichkeit eine Form geben“. Über die Bildstrukturen bei Thomas Struth“, in: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen und Zürcher Kunstgesellschaft/Kunsthhaus Zürich (Hrsg.), *Thomas Struth. Fotografien 1978–2010*, Ausst. Kat. Kunsthhaus Zürich/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K20 Grabbeplatz/Whitechapel Gallery/Museu de Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Zürich 2010/Düsseldorf 2011/London 2011/Porto 2011, München 2010, S. 161–167.

**Kühn/Lunn 2014:** Susanne Kühn und Felicity Lunn, „Susanne Kühn und Felicity Lunn über die Hauptthemen in ihren aktuellen Bildern“, in: Ute Eggeling und Michael Beck (Hrsg.), *Susanne Kühn. Welt der wilden Tiere*, Ausst. Kat. Beck & Eggeling International Fine Art, Düsseldorf 2014, Düsseldorf 2014, S. 9–17.

**Kühn/Bünzow 2022a:** Susanne Kühn und Manuela Bünzow, Gespräch am 05. 05. 2022 von 16:00 bis 17:30 Uhr.

**Kühn/Bünzow 2022b:** Susanne Kühn und Manuela Bünzow, Gespräch am 23. 05. 2022 von 16:00 bis 17:45 Uhr.

**Lacan [1964] 1978:** Jacques Lacan, *Das Seminar von Jacques Lacan. Buch XI (1964). Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse*, übers. von Norbert Haas, Olten/Freiburg im Breisgau 1978.

**Lafer 2016:** Ilse Lafer, „Sofie Thorsen: Whose Sleeves?“, in: Verena Gamper (Hrsg.), *ABSTRAKT – SPATIAL. Malerei im Raum/ABSTRACT – SPATIAL. Painting in Space*, Ausst. Kat. Kunsthalle Krems, Krems 2016, Wien 2016, S. 154–165.

**LaMarre 2013:** Thomas LaMarre, „Preface“, in: *Gilbert Simondon and the Philosophy of the Transindividual [1999]*, Cambridge/London 2013, S. xiii–xviii.

**Lamers 2011:** Oliver Lamers (Reg.), „Glokalisierung. Ein Phänomen, in dem globale und lokale Interessen ineinander fließen“, *Campus-Report*, 01:59 Minuten, Radio Regenbogen, Heidelberg 24. 08. 2011.

**Lampugnani/Westermann 2021:** Anna Magnago Lampugnani und Simone Westermann, „Rahmen und Rahmungen als Ornament. Editorial“, in: *Kritische Berichte* 49/1 (2021), S. 2–7.

**Lange-Berndt 2015:** Petra Lange-Berndt, „How to be Complicit with Materials“, in: Dies. (Hrsg.), *Materiality*, Cambridge/London 2015 (Documents of Contemporary Art), S. 12–23.

**Langenohl 2020:** Andreas Langenohl, „Art. ‚Erinnerung und Gedächtnis‘“, in: *Formen der Zeit. Ein Wörterbuch der ästhetischen Eigenzeiten*, Hannover 2020 (Ästhetische Eigenzeiten, 16), S. 129–139.

**Larsen 2000a:** Lars Bang Larsen, „Die Heilung der Halle“, in: Jan Winkelmann und Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (Hrsg.), *Michael Elmgreen & Ingar Dragset. Zwischen anderen Ereignissen. Between other events*, Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig vom 06. 02. bis 26. 03. 2000, Leipzig 2000, S. 10–16.

**Larsen 2000b:** Lars Bang Larsen, „Whiteout. Elmgreen and Dragset“, in: *Frieze* 53 (08.2000). Online: <<https://www.frieze.com/article/whiteout>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Last [2005] 2009:** Nana Last, „Thomas Struth. Vom Bild zum Archiv zur Matrix [2005]“, in: Hans Rudolf Reust und James Lingwood (Hrsg.), *Thomas Struth. Texte zum Werk von Thomas Struth*, München 2009, S. 209–220.

**Latour [1990] 2006:** Bruno Latour, „Drawing Things Together: Die Macht der unveränderlich mobilen Elemente [1990]“, in: Andréa Bellinger und David J. Krieger (Hrsg.), *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, Bielefeld 2006 (ScienceStudies), S. 259–308.

**Latour/Lowe 2013:** Bruno Latour und Adam Lowe, „Das Wandern der Aura – oder wie man das Original durch seine Faksimiles erforscht“, in: Tristan Thielmann und Erhard Schüttpelz (Hrsg.), *Akteur-Medien-Theorie*, Bielefeld 2013 (ScienceStudies), S. 511–530.

**Law [1992] 2006:** John Law, „Notizen zur Akteur-Netzwerk-Theorie: Ordnung, Strategie und Heterogenität [1992]“, in: Andréa Bellinger und David J. Krieger (Hrsg.), *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, Bielefeld 2006 (ScienceStudies), S. 429–446.

**Leaver-Yap 2020:** Mason Leaver-Yap, „Auf der Suche nach einem passenden Wirt“, in: Jacob Proctor (Hrsg.), *Lucy McKenzie – Prime Suspect*, Ausst. Kat. Museum Brandhorst. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München 2020, Köln 2020, S. 85–95.

**Lefebvre [1974] 1994:** Henri Lefebvre, *The Production of Space [1974]*, übers. von Donald Nicholson-Smith, Oxford/Cambridge 1994.

**Lehmann 2002:** Ulrike Lehmann, „Der erfundene Zwilling und der Abschied vom Individuum als singulärem Selbst“, in: *Kunstforum International* 158 (03.2002), S. 156–175.

**Leibniz [1715/1716] 2015:** Gottfried Wilhelm Leibniz, „Briefwechsel mit Samuel Clarke [1715/1716]“, in: Jörg Dünne und Stephan Günzel (Hrsg.), *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt am Main 2015<sup>8</sup> (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1800), S. 58–73.

**Lenger 2011:** Hans-Joachim Lenger, „Die Sache des Inmitten“, in: Till A. Heilmann, Anne von der Heiden und Anna Tuschling (Hrsg.), *medias in res. Medienkultur-wissenschaftliche Positionen*, Bielefeld 2011 (MedienAnalysen, 6), S. 39–52.

**Lewandowsky 2016:** Mirjam Lewandowsky, *Im Hinterhof des Realen. Index – Bild – Theorie*, Paderborn 2016.

**Lewin 1945:** Albert Lewin (Reg.), *The Picture of Dorian Gray*, 110 Minuten, 1945.

**Lewin 1946:** Bertram D. Lewin, „Sleep, The Mouth, and the Dream Screen“, in: *The Psychoanalytic Quarterly* 15/4 (1946), S. 419–434.

**Lewin 1948:** Bertram D. Lewin, „Interferences from the dream screen“, in: *The International Journal of Psycho-Analysis* XXIX (1948), S. 224.

**Lewis 2017:** Shantrelle P. Lewis, *Dandy Lion. The Black Dandy and Street Style*, New York 2017.

**Liesegang 1910:** Franz Paul Liesegang, *Das lebende Lichtbild. Entwicklung, Wesen und Bedeutung des Kinematographen*, Leipzig 1910.

**Lippard/Chandler 1968:** Lucy R. Lippard und John Chandler, „The Dematerialization of Art“, in: *Art International* 12/2 (02.1968), S. 31–36.

**Lippard 1973:** Lucy Lippard, *Six Years. The dematerialization of the art object from 1966 to 1972. a cross-reference book of information on esthetic boundaries: consisting of a bibliography in which are inserted a fragmented text, art works, documents, interviews, and symposia, arranged chronologically and focused on so-called conceptual or information or idea art with mention on such vaguely designated areas as minimal, anti-form, systems, earth, or process art occurring now in the Americas, Europe, England, Australia and Asia (with occasional political overtones) edited and annotated by Lucy R. Lippard*, New York 1973.

**Livingstone 1986:** Marco Livingstone, „Anxiety as a way of life“, in: Ders. (Hrsg.), *Arthur Tress. Talisman*, Ausst. Kat. Museum of Modern Art, Oxford 1986, London 1986, S. 7–20.

**Löw 2001:** Martina Löw, *Raumsoziologie* (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1506), Frankfurt am Main 2001.

**López-Rey 1996:** José López-Rey, *Velázquez. Catalogue Raisonné. Werkverzeichnis*, Bd. 2 / 2, Köln 1996.

**Loreck 2014:** Hanne Loreck, „Kritische Ähnlichkeit und interpikturale Rekonfigurationen – ein theoretischer Versuch zu Bildwiederholungen“, in: Dies. und Michaela Ott (Hrsg.), *Re\*: Ästhetiken der Wiederholung*, Hamburg 2014 (querdurch, 5), S. 117–132.

**Lorenz 2001:** Richard Lorenz, „Fantastic Voyage. The Photographs of Arthur Tress“, in: *Arthur Tress. Fantastic Voyage. Photographs 1956–2000*, Ausst. Kat. Corcoran Gallery of Art, Washington, D. C. 2001, Boston/New York/London 2001, S. 11–25.

**Lowry 2012:** Glenn D. Lowry, „Abstraction in 1936: Barr's Diagrams“, in: Leah Dickerman (Hrsg.), *Inventing Abstraction 1910–1925: how a radical idea changed modern art*, London 2012, S. 358–363.

**Lüthy 2001:** Michael Lüthy, „Subjekt und Medium in der Kunst der Moderne. Delacroix – Fontana – Nauman“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 46/2 (2001), S. 227–254.

**Lüthy 2005:** Michael Lüthy, „Relationale Ästhetik. Über den ‚Fleck‘ bei Cézanne und Lacan“, in: Claudia Blümle und Anne von der Heiden (Hrsg.), *Blickzählung und Augentäuschung. Zu Jacques Lacans Bildtheorie*, Zürich/Berlin 2005, S. 265–288.

**Lüthy 2006:** Michael Lüthy, „Subjektivität und Medialität bei Cézanne – mit Vorbemerkungen zu Dürer, Kersting und Manet“, in: Ders. und Christoph Menke (Hrsg.), *Subjekt und Medium in der Kunst der Moderne*, Zürich/Berlin 2006, S. 189–207.

**Lüthy 2008:** Michael Lüthy, „Manets Reise zu Velázquez und das Problem der kunstgeschichtlichen Genealogie“, in: Rainer Falk, Dirck Linck, Oliver Lubrich u. a. (Hrsg.), *Umwege. Ästhetik und Poetik exzentrischer Reisen*, Bielefeld 2008 (Reisen, Texte, Metropolen, 7), S. 119–158.

**Lüthy 2013a:** Michael Lüthy, „Drei Dimensionen des Unverfügbaren im künstlerischen Bild“, in: Karl-Josef Pazzini, Andrea Sabisch und Daniel Tyradellis (Hrsg.), *Das Unverfügbare. Wunder, Wissen, Bildung*, Zürich/Berlin 2013, S. 211–228.

**Lüthy 2013b:** Michael Lüthy, „Rezeption (von Kunst durch Künstler)“, in: Jörn Schaff, Nina Schallenberg und Tobias Vogt (Hrsg.), *Kunst-Begriffe der Gegenwart. Von Allegorie bis Zip*, Köln 2013 (Kunstwissenschaftliche Bibliothek, 50), S. 249–254.

**Lüthy/Menke 2006:** Michael Lüthy und Christoph Menke, „Einleitung“, in: Dies. (Hrsg.), *Subjekt und Medium in der Kunst der Moderne*, Zürich/Berlin 2006, S. 7–12.

**Luhmann 1995:** Niklas Luhmann, *Die Kunst der Gesellschaft*, Frankfurt am Main 1995.

**Lunn 2007:** Felicity Lunn, „Zimmer mit Aussicht. Die Kunst von Susanne Kühn“, in: Kunstverein Freiburg (Hrsg.), *Susanne Kühn*, Ausst. Kat. Kunstverein Freiburg/Museum of Contemporary Art, Freiburg 2007/Denver 2008, Ostfildern 2007, S. 109–116.

**Lyotard 1984:** Jean-François Lyotard, „Das Erhabene und die Avantgarde“, in: *Merkur* 424 (1984), S. 151–164.

**Lyotard [1987] 1989:** Jean-François Lyotard, „Zeit heute [1987]“, in: Peter Engelmann (Hrsg.), *Das Inhumane. Plaudereien über die Zeit*, Wien 1989 (Edition Passagen, 28), S. 107–139.

**Majetschak 2005:** Stefan Majetschak, „Opazität und ikonischer Sinn. Versuch, ein Gedankenmotiv Heideggers für die Bildtheorie fruchtbar zu machen“, in: Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung*, Köln 2005, S. 177–194.

**Malewitsch [1927] 1980:** Kasimir Malewitsch, *Die gegenstandslose Welt [1927]. Faksimile-Nachdruck mit einem Vorwort von Stephan von Wiese* (Neue Bauhaus-bücher, 11), Mainz 1980.

**van Manen 2006a:** Bertien van Manen, „Ohne Titel“, in: *Bertien van Manen. Give me your Image*, Göttingen 2006.

**van Manen 2006b:** *Bertien van Manen. Give me your Image*, Göttingen 2006.

**van Manen 2013:** Bertien van Manen, „Always Luck, Always Accident“, in: Thomas Abel und Martin Roman Deppner (Hrsg.), *Undisziplinierte Bilder. Fotografie als dialogische Struktur*, Bielefeld 2013 (Image), S. 235–256.

**Manuth 1999:** Volker Manuth, „Rembrandt, Künstlerporträt und Selbstbildnis: Tradition und Rezeption“, in: *Rembrandts Selbstbildnisse*, Ausst. Kat. The National Gallery London/Königliches Gemäldekabinett Mauritshuis Den Haag, London 1999/Den Haag 2000, Stuttgart 1999, S. 38–57.

**Marin [1989] 2004:** Louis Marin, *Das Opake der Malerei. Zur Repräsentation im Quattrocento [1989]*, übers. von Heinz Jatho, Berlin 2004.

**Markus 2006:** Georg Markus, *Sigmund Freud. Der Mensch und Arzt. Seine Fälle und sein Leben. Die Biografie von Georg Markus*, Stuttgart 2006.

**Martin/Steinborn 2015:** Silke Martin und Anke Steinborn, „Von Ab-Orten und (De)Lokalisierungen“, in: Dies. (Hrsg.), *Orte. Nicht-Orte. Ab-Orte. Mediale Verortungen des Dazwischen*, Marburg 2015, S. 7–10.

**MASI Lugano 2021:** MASI Lugano (Hrsg.), *Nicolas Party. Rovine*, Ausst. Kat. Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano 2021, Zürich 2021.

**Mayer 2011:** Stefan Mayer, „Anmerkungen zum Theaterbau“, in: Birgit Schmolke, *Handbuch und Planungshilfe Bühnenbauten*, Berlin 2011, S. 186–188.

**McGinn 2007:** Colin McGinn, *Das geistige Auge. Von der Macht der Vorstellungskraft*, übers. von Klaus Laermann, Darmstadt 2007.

**Mead [1934] 1998:** George Herbert Mead, *Geist, Identität und Gesellschaft aus der Sicht des Sozialbehaviorismus [1934]*, hg. von Charles W. Morris, übers. von Ulf Pacher (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 28), Frankfurt am Main 1998<sup>41</sup>.

**Meecham/Sheldon 2000:** Pam Meecham und Julie Sheldon, *Modern Art. A Critical Introduction*, London/New York 2000.

**Meier 2006:** Esther Meier, „Der umschlossene Garten in der Kunstgeschichte – die Frage nach dem Drinnen und Draussen“, in: Nele Ströbel und Walter Zahner (Hrsg.), *Hortus conclusus. Ein geistiger Raum wird zum Bild*, München/Berlin 2006.

**Merleau-Ponty [1947] 2003:** Maurice Merleau-Ponty, „Das Kino und die neue Psychologie [1947]“, in: Christian Bermes (Hrsg.), *Das Auge und der Geist. Philosophische Essays*, Hamburg 2003 (Philosophische Bibliothek, 530), S. 29–46.

**Merleau-Ponty [1945] 1966:** Maurice Merleau-Ponty, *Phänomenologie der Wahrnehmung [1945]*, übers. von Rudolf Boehm (Phänomenologisch-psychologische Forschungen, 7), Berlin 1966.

**Merleau-Ponty 1986:** Maurice Merleau-Ponty, *Das Sichtbare und das Unsichtbare. Gefolgt von Arbeitsnotizen*, hg. von Claude Lefort, übers. von Regula Giuliani und Bernhard Waldenfels (Übergänge, 13), München 1986.

**Mersch 2002:** Dieter Mersch, *Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis*, München 2002.

**Mersch 2004:** Dieter Mersch, „Bild und Blick. Zur Medialität des Visuellen“, in: Christian Filk, Michael Lommel und Mike Sandbothe (Hrsg.), *Media Synaesthetics. Konturen einer physiologischen Medienästhetik*, Köln 2004, S. 95–122.

**Mersch 2007:** Dieter Mersch, „Blick und Entzug. Zur ‚Logik‘ ikonischer Strukturen“, in: Gottfried Boehm, Gabriele Brandstetter und Achatz von Müller (Hrsg.), *Figur und Figuration. Studien zu Wahrnehmung und Wissen*, München 2007 (Bild und Text), S. 55–69.

**Mersch 2010:** Dieter Mersch, *Posthermeneutik* (Deutsche Zeitschrift für Philosophie. Sonderband, 26), Berlin 2010.

**Mersch 2011a:** Dieter Mersch, „Ikonizität. Theorie des Bildlichen nach Wittgenstein“, in: Ludger Schwarte (Hrsg.), *Bild-Performanz*, München/Paderborn 2011 (eikones), S. 111–135.

**Mersch 2011b:** Dieter Mersch, *Materialität und Bildlichkeit*, 2011. Online: <[https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=http://www.dieter-mersch.de/cm4all/iproc.php/Mersch\\_Materialita%25CC%2588t%2520und%2520Bildlichkeit\\_2011.pdf%3Fcdp%3Da&ved=2ahUKEwjTxOjNofqKAXXNwQIHVSwEYYQFnoECBsQAQ&usg=AOvVaw0jOxbl9ngg6J\\_zQceqyvDb](https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=http://www.dieter-mersch.de/cm4all/iproc.php/Mersch_Materialita%25CC%2588t%2520und%2520Bildlichkeit_2011.pdf%3Fcdp%3Da&ved=2ahUKEwjTxOjNofqKAXXNwQIHVSwEYYQFnoECBsQAQ&usg=AOvVaw0jOxbl9ngg6J_zQceqyvDb)>, Stand: 16. 01. 2025.

**Mersch 2011c:** Dieter Mersch, „Res medii. Von der Sache des Medialen“, in: Till A. Heilmann, Anne von der Heiden und Anna Tuschling (Hrsg.), *medias in res. Medienkulturwissenschaftliche Positionen*, Bielefeld 2011 (MedienAnalysen, 6), S. 19–38.

**Mersch 2012:** Dieter Mersch, „Schrift/Bild – Zeichnung/Graph – Linie/Markierung. Bildepisteme und Strukturen des ikonischen ‚Als‘“, in: Sybille Krämer, Eva Cancik-Kirschbaum und Rainer Totzke (Hrsg.), *Schriftbildlichkeit. Wahrnehmbarkeit, Materialität und Operativität von Notationen*, Berlin 2012 (Schriftbildlichkeit, 1), S. 305–328.

**Mersch 2013:** Dieter Mersch, „Erscheinung des ‚Un-Scheinbaren‘. Überlegungen zu einer Ästhetik der Materialität“, in: Thomas Strässle, Christoph Kleinschmidt

und Johanne Mohs (Hrsg.), *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten. Theorien – Praktiken – Perspektiven*, Bielefeld 2013 (Image, 47), S. 27–44.

**Mersch 2014:** Dieter Mersch, „Sichtbarkeit/Sichtbarmachung. Was heisst ‚Denken im Visuellen‘?“, in: Fabian Goppelsröder und Martin Beck (Hrsg.), *Präsentifizieren. Zeigen zwischen Körper, Bild und Sprache*, Zürich/Berlin 2014 (Sichtbarkeiten, 2), S. 17–69.

**Merz 2002:** H. G. Merz, „Wunderkammer versus Wunderland“, in: Hans Dieter Huber, Hubert Locher und Karin Schulte (Hrsg.), *Kunst des Ausstellens. Beiträge, Statements, Diskussionen*, Ostfildern-Ruit 2002, S. 281–296.

**van der Meulen 2012:** Sjoukje van der Meulen, „Witness and presence in the work of Pierre Huyghe“, in: *AI & SOCIETY* 27/1 (02.2012), S. 25–42.

**Milhaupt 2009:** Terry Satsuki Milhaupt, *Interiors Imagined: Folding Screens, Garments, and Clothing Stands* (Heilbrunn Timeline of Art History), New York 2009. Online: <[https://www.metmuseum.org/toah/hd/fold/hd\\_fold.htm](https://www.metmuseum.org/toah/hd/fold/hd_fold.htm)>, Stand: 16. 01. 2025.

**Miller 2009:** Monica L. Miller, *Slaves to Fashion: Black Dandyism and the Styling of Black Diasporic Identity*, Durham/London 2009.

**Minahan 1972:** John Minahan, „Ohne Titel“, in: Arthur Tress. *The Dream Collector. Text by John Minahan*, Richmond 1972.

**Mitchell [1984] 1990:** W. J. T. Mitchell, „Was ist ein Bild? [1984]“, in: Volker Bohn (Hrsg.), *Bildlichkeit. Internationale Beiträge zur Poetik*, Frankfurt am Main 1990 (Neue Folge, 475), S. 17–68.

**Moffitt 2001:** John F. Moffitt, „Velázquez im Alcázar-Palast von 1656: Die Bedeutung der mise-en-scène von Las Meninas“, in: *Las Meninas im Spiegel der Deutungen. Eine Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte*, Berlin 2001, S. 40–72.

**Montagu 1992:** Ashley Montagu, *Körperkontakt. Die Bedeutung der Haut für die Entwicklung des Menschen*, übers. von Eva Zahn (Konzepte der Humanwissenschaften), Stuttgart 1992<sup>7</sup>.

**Morris [1934] 1998:** Charles W. Morris, „Vorwort“, in: George Herbert Mead, *Geist, Identität und Gesellschaft aus der Sicht des Sozialbehaviorismus [1934]*, hg. von Charles W. Morris, Frankfurt am Main 1998<sup>11</sup> (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 28), S. 9–11.

**Hambourg/Eklund [2002] 2009:** Maria Morris Hambourg und Douglas Eklund, „Der Raum der Geschichte [2002]“, in: Hans Rudolf Reust und James Lingwood (Hrsg.), *Thomas Struth. Texte zum Werk von Thomas Struth*, München 2009, S. 159–173.

**Moskatova 2019:** Olga Moskatova, *Male am Zelluloid. Zum relationalen Materialismus im kameralosen Film* (Film), Bielefeld 2019.

**Moxey 2013:** Keith Moxey, *Visual Time. The Image in History*, Durham 2013.



**Moxey 2018:** Keith Moxey, „What Time is it in the History of Art?“, in: Dan Karlholm und Ders. (Hrsg.), *Time in the History of Art. Temporality, Chronology, and Anachrony*, London/New York 2018 (Studies in Art Historiography), S. 26–42.

**Müller/Scholz 2012:** Dorit Müller und Sebastian Scholz, „Raum, Wissen, Medien. Anmerkungen zu einem Zusammenhang“, in: Dies. (Hrsg.), *Raum Wissen Medien. Zur raumtheoretischen Reformulierung des Medienbegriffs*, Bielefeld 2012 (Kultur- und Medientheorie), S. 9–36.

**Müller 2003:** Jürgen E. Müller, „Dispositiv – intermedial? Einige Gedanken zu den dispositiven Zwischen-Spielen des Films“, in: Robert F. Riesinger (Hrsg.), *Der kinematographische Apparat. Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte*, Münster 2003 (Film und Medien in der Diskussion, 11), S. 247–260.

**Müller 2009:** Klaus-Detlef Müller, *Bertolt Brecht. Epoche, Werk, Wirkung* (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte), München 2009.

**Müller-Tamm 2014:** Jutta Müller-Tamm, „Die Denkfigur als wissenschaftsgeschichtliche Kategorie“, in: Nicola Gess und Sandra Janßen (Hrsg.), *Wissens-Ordnungen. Zu einer historischen Epistemologie der Literatur*, Berlin/Boston 2014 (spectrum Literaturwissenschaft / spectrum Literature, 42), S. 100–120.

**Müller-Tamm 2005:** Pia Müller-Tamm, „Henri Matisse. Figur Farbe Raum“, in: Dies. (Hrsg.), *Henri Matisse. Figur Farbe Raum*, Ausst. Kat. K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen/Fondation Beyeler, Düsseldorf 2005/Riehen und Basel 2006, Ostfildern-Ruit 2005, S. 17–46.

**Müller-Tamm 2008:** Pia Müller-Tamm, „Idris Khans every..., after..., all...“, in: Dies. (Hrsg.), *Idris Khan every...*, Ausst. Kat. K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 2008, Bielefeld 2008 (Edition Young Art), S. 8–15.

**Müller-Tamm 2012:** Pia Müller-Tamm, „Die Kunst der Wiederholung und das Museum. Vorwort“, in: Ariane Mensger, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe und Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe (Hrsg.), *Déjà-vu? Die Kunst der Wiederholung von Dürer bis YouTube*, Ausst. Kat. Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Karlsruhe 2012, Bielefeld 2012 (Kerber Art), S. 19–24.

**Mukařovský [1966] 2000:** Jan Mukařovský, „Die Persönlichkeit in der Kunst [1966]“, in: Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez u. a. (Hrsg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart 2000 (Reclams Universal-Bibliothek, 18058), S. 65–79.

**Mullins/Kühn 2017:** Charlotte Mullins und Susanne Kühn, „Ateliergespräch. Die britische Kunstkritikerin & Publizistin Charlotte Mullins im Dialog mit Susanne Kühn [November 2016]“, in: *Susanne Kühn. Spaziergänge und andere Storys*, Ausst. Kat. Museum für Neue Kunst im Haus der Graphischen Sammlung. Städtische Museen Freiburg, Freiburg 2017, Berlin 2017, S. 87–90.

**Munter 2012:** Marc Munter, „Irwin – Retroprinzip und Kollektivität als Programm“, in: Rachel Mader (Hrsg.), *Kollektive Autorschaft in der Kunst. Alternatives Handeln*

und Denkmodell, Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt am Main/New York/Oxford/Wien 2012 (Kunstgeschichten der Gegenwart, 10), S. 209–224.

**Museum Tinguely 2016:** Museum Tinguely (Hrsg.), *Prière de toucher. Der Tastsinn der Kunst. Interdisziplinäres Symposium*, Weitra 2016.

**Nassehi 2003:** Armin Nassehi, „Zutritt verboten!“ Über die politische Formierung privater Räume und die Politik des Unpolitischen“, in: Siegfried Lamnek und Marie-Theres Tinnefeld (Hrsg.), *Privatheit, Garten und politische Kultur. Von kommunikativen Zwischenräumen*, Opladen 2003, S. 26–38.

**Nauhaus 2019:** Julia M. Nauhaus, „Einführung“, in: Dies. (Hrsg.), *Bosch & Kühn. Susanne Kühn: Beastville*, Ausst. Kat. Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Wien 2019, Wien 2019, S. 7–11.

**Nedo 2007:** Michael Nedo, „Familienähnlichkeit: Philosophie und Praxis. Eine Collage“, in: Günther Abel, Matthias Kroß und Michael Nedo (Hrsg.), *Ludwig Wittgenstein. Ingenieur – Philosoph – Künstler*, Berlin 2007 (Wittgensteiniana, 1), S. 163–178.

**Neuber 2010:** Simone Neuber, „Versuch einer einleitenden historisch-systematischen Rekonstruktion“, in: Roman Veressov und Dies. (Hrsg.), *Das Bild als Denkfigur. Funktionen des Bildbegriffs in der Geschichte der Philosophie*, Paderborn/München 2010, S. 7–32.

**Neues Museum 2016:** Neues Museum Nürnberg (Hrsg.), *Sherrie Levine. After All. Werke 1981–2016*, Ausst. Kat. Neues Museum Nürnberg, Nürnberg 2016, München 2016.

**Neuner/Gelshorn 2008:** Stefan Neuner und Julia Gelshorn (Hrsg.), „Taktilität: Sinneserfahrung als Grenzerfahrung“, in: *31: Das Magazin des Instituts für Theorie* 12 (2008).

**Nie 2001:** Jin-Wie Nie, *Form, Element und Ordnung von Zwischenraum. Theoretische und konzeptionelle Grundlagen für eine postindustrielle Zwischenraumgestaltung* (Berichte aus der Architektur), zugl.: Stuttgart, Univ., Diss., 2001, Aachen 2001.

**Robert De Niro 1993:** Robert De Niro (Reg.), *A Bronx Tale*, 116 Minuten, 1993.

**Nixon 1991:** Nicholas Nixon, *Family Pictures: Photographs by Nicholas Nixon* (Photographers at Work), Washington D. C./London 1991.

**Nowotny 1989:** Helga Nowotny, *Eigenzeit. Entstehung und Strukturierung eines Zeitgefühls*, Frankfurt am Main 1989.

**Obermayr 2022:** Brigitte Obermayr, *Datumskunst. Datierter Zeit zwischen Gegebenem und Möglichkeit. Betrachtungen anhand der russischen/sowjetischen Literatur und Kunst des 20. Jahrhunderts* (Lettre), Bielefeld 2022.

**O'Brien 2019:** Barbara O'Brien, „Wo Wasser fließt“, in: Julia M. Nauhaus (Hrsg.), *Bosch & Kühn. Susanne Kühn: Beastville*, Ausst. Kat. Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Wien 2019, Wien 2019, S. 13–29.

**O'Doherty [1976] 1996:** Brian O'Doherty, „Der Kontext als Text [1976]“, in: Wolfgang Kemp (Hrsg.), *In der weißen Zelle/Inside the white cube*, Berlin 1996 (Internationaler Merve-Diskurs, 190), S. 70–98.

**Oelze 2016:** Sabine Oelze, „Die höllischen Fantasien des Hieronymus Bosch“, in: *Deutsche Welle*, 12. 02. 2016. Online: <<https://www.dw.com/de/die-h%C3%B6llischen-fantasien-des-hieronymus-bosch/a-19044838>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Ohne Autor 2002:** Ohne Autor, „Michael Wesely (\*1963 in München). Reisezeit, 1991“, in: *Verweile doch... Die Sammlung VII*, Ausst. Kat. Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, München 2002, München 2002, S. 20–21.

**Paech 2003:** Joachim Paech, „Überlegungen zum Dispositiv als Theorie medialer Topik“, in: Robert F. Riesinger (Hrsg.), *Der kinematographische Apparat. Geschichte und Gegenwart einer interdisziplinären Debatte*, Münster 2003 (Film und Medien in der Diskussion, 11), S. 175–194.

**Paflik 1987:** Hannelore Paflik, „Vorwort“, in: Dies. (Hrsg.), *Das Phänomen Zeit in Kunst und Wissenschaft*, Weinheim 1987 (Acta humaniora), S. V–VIII.

**Palágyi [1907] 1908:** Melchior Palágyi, *Naturphilosophische Vorlesungen. Über die Grundprobleme des Bewusstseins und des Lebens [1907]*, Charlottenburg 1908.

**Palágyi 1925:** Melchior Palágyi, „Theorie der Phantasie“, in: *Wahrnehmungslehre [Nachdr. University Microfilms International 1981]*, Bd. 2 / 2, Leipzig 1925 (Ausgewählte Werke von Prof. Dr. Melchior Palágyi), S. 69–105.

**Palomino [1724] 2001:** Antonio Palomino, „Worin das berühmteste Werk von Don Diego Velázquez beschrieben wird [1724]“, in: *Las Meninas im Spiegel der Deutungen. Eine Einführung in die Methoden der Kunstgeschichte*, Berlin 2001, S. 34–39.

**Parmentier 1997:** Michael Parmentier, „Das gemalte Ich. Über die Selbstbilder von Rembrandt“, in: *Zeitschrift für Pädagogik* 43/5 (1997), S. 721–737.

**Parr 2012:** Rolf Parr, „Art. ‚Eisenbahn/Lokomotive/Zug‘“, in: *Metzler Lexikon literarischer Symbole*, Stuttgart 2012, S. 89–91.

**Party 2008:** Nicolas Party, *Still Life Paintings by William Nicholson, Giorgio Morandi, Euan Uglow, Felix Vallotton. Drawn by Nicolas Party*, New York 2008.

**Payton/Kühn 2007:** Cydney Payton und Susanne Kühn, „Interview mit Susanne Kühn [Mai 2007]“, in: Kunstverein Freiburg (Hrsg.), *Susanne Kühn*, Ausst. Kat. Kunstverein Freiburg/Museum of Contemporary Art, Freiburg 2007/Denver 2008, Ostfildern 2007, S. 117–122.

**Peirce [1893] 1986:** Charles S. Peirce, „Die Kunst des Rasonierens [1893]“, in: Christian J. W. Kloesel und Helmut Pape (Hrsg.), *Semiotische Schriften*, Bd. 1 / 3, Frankfurt am Main 1986, S. 191–201.

**Peselmann 2020:** Veronica Peselmann, *Der Grund der Malerei. Materialität im Prozess bei Corot und Courbet*, Berlin 2020.

**Pethes 2001:** Nicolas Pethes, „Art. ‚Gedächtnismetapher‘“, in: *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, Reinbek bei Hamburg 2001 (rowohlts enzyklopädie), S. 196–199.

**Petra Gut Contemporary 2016:** Petra Gut Contemporary, „GROUP SHOW IN ZÜRICH | EXHIBITION | ADD SPACE BETWEEN | 13 OCTOBER-12 NOVEMBER 2016“, *Homepage von Petra Gut Contemporary*, 2016, <<https://petragut.com/blogs/news/add-space>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Pfaffenthaler/Lerch/Schwabl 2014:** Manfred Pfaffenthaler, Stefanie Lerch, Katharina Schwabl u. a. (Hrsg.), *Räume und Dinge. Kulturwissenschaftliche Perspektiven* (Kultur- und Medientheorie), Bielefeld 2014.

**Pfeffer 2019:** Susanne Pfeffer, „Images“, in: *Images*, Ausst. Kat. Museum Fridericianum, Kassel 2016, London/Köln 2019, S. 14–15.

**Pfister 1998:** Michael Pfister, „Eros gibt keine Ruhe“, in: André Vladimir Heiz und Ders. (Hrsg.), *Dazwischen. Beobachten und Unterscheiden*, Ausst. Kat. Museum für Gestaltung Zürich, Zürich 1998, Zürich 1998 (Schriftenreihe von Schule und Museum für Gestaltung Zürich, 23), S. 37–46.

**Pfisterer 2013:** Ulrich Pfisterer, *Die Sixtinische Kapelle* (C. H. Beck Wissen), München 2013.

**Pichler 2010:** Wolfram Pichler, „Topologie des Bildes. Im Plural und im Singular“, in: David Ganz und Felix Thürlemann (Hrsg.), *Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Berlin 2010 (Bild + Bild, 1), S. 111–132.

**Plessner [1970] 1980:** Helmuth Plessner, *Anthropologie der Sinne [1970]* (Gesammelte Schriften, 3), Frankfurt am Main 1980.

**Probst 2014:** Carsten Probst, „Grenzerfahrungen. Temporalität und Ortsspezifisch im Werk von Schirn Kretschmann“, in: *Schirin Kretschmann. Insomnia but Salsa*, Köln 2014, S. 49–55.

**Proctor 2020a:** Jacob Proctor, „Ars Technica“, in: Ders. (Hrsg.), *Lucy McKenzie – Prime Suspect*, Ausst. Kat. Museum Brandhorst. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München 2020, Köln 2020, S. 47–59.

**Proctor 2020b:** Jacob Proctor (Hrsg.), *Lucy McKenzie – Prime Suspect*, Ausst. Kat. Museum Brandhorst. Bayerische Staatsgemäldesammlungen, München 2020, Köln 2020.

**Proctor 2020c:** Jacob Proctor, *Lucy McKenzie – Prime Suspect*, Ausstellungstrailer, Museum Brandhorst 20. 11. 2020. Online: <<https://www.youtube.com/watch?v=fcHSy5ovL78>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Putz 2017:** Nele Putz, „Man begehrt, begehrt zu werden. Oscar Wildes Bildphilosophie in ‚The Picture of Dorian Gray‘ und die zeitgenössische Porträtmalerei“, in: Uwe Fleckner und Iris Wenderholm (Hrsg.), *Magische Bilder. Techniken der Verzauberung in der Kunst vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Berlin/Boston 2017 (Mnemosyne-Schriften des Internationalen Warburg-Kollegs), S. 225–239.

**Quadflieg 2007:** Dirk Quadflieg, *Differenz und Raum. Zwischen Hegel, Wittgenstein und Derrida* (Edition Moderne Postmoderne), Bielefeld 2007.

**Quednau 2022:** Anna Quednau, *Museen des Imaginären. Zeigen. Erscheinen lassen. Literarisieren* (Edition Museum), Bielefeld 2022.

**Radelfinger 1998:** Peter Radelfinger, „Unsinn reden“, in: André Vladimir Heiz und Michael Pfister (Hrsg.), *Dazwischen. Beobachten und Unterscheiden*, Ausst. Kat. Museum für Gestaltung Zürich, Zürich 1998, Zürich 1998 (Schriftenreihe von Schule und Museum für Gestaltung Zürich, 23), S. 196–199.

**Rademacher 1976:** Gerhard Rademacher, *Technik und industrielle Arbeitswelt in der deutschen Lyrik des 19. und 20. Jahrhunderts. Versuch einer Bestandsaufnahme* (Europäische Hochschulschriften, 124), Frankfurt am Main 1976.

**Rancière 2009:** Jacques Rancière, *Der emanzipierte Zuschauer*, hg. von Peter Engelmann, übers. von Richard Steurer (Passagen Forum), Wien 2009.

**Rancière 2015:** Jacques Rancière, „Der Begriff des Anachronismus und die Wahrheit des Historikers“, in: Eva Kernbauer (Hrsg.), *Kunstgeschichtlichkeit. Historizität und Anachronie in der Gegenwartskunst*, Paderborn 2015, S. 33–50.

**Rath 2009:** Markus Rath, „Albertis Tastage. Neue Betrachtung eines Emblems visueller Theorie“, in: *kunsttexte 1* (2009). Online: <<https://edoc.hu-berlin.de/handle/18452/7570?locale-attribute=en>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Rautzenberg 2009:** Markus Rautzenberg, *Die Gegenwendigkeit der Störung: Aspekte einer postmetaphysischen Präsenztheorie*, Berlin/Zürich 2009.

**Rebentisch 2017:** Juliane Rebentisch, *Theorien der Gegenwartskunst. Zur Einführung*, Hamburg 2017<sup>4</sup>.

**Reichensperger 2003:** Petra Reichensperger, *Das ich – ein Familienmitglied, eine kulturelle Ressource, der eigene Gegner*, Eröffnungsrede zur Ausstellung *Liebscher Bros.*, Kunstverein Bremerhaven 23. 11. 2003. Online: <<https://martinliebscher.de/petra-reichensperger%e2%80%a8e2%80%a8das-ich-ein-familienmitglied-eine-kulturelle-ressource-der-eigener-gegner/>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Reichle/Siegel/Spelten 2008:** Ingeborg Reichle, Steffen Siegel und Achim Spelten, „Die Familienähnlichkeit der Bilder“, in: Dies. (Hrsg.), *Verwandte Bilder. Die Fragen der Bildwissenschaft*, Berlin 2008<sup>2</sup> (Kaleidogramme, 19), S. 7–11.

**van Reijen/Veerman/Lyotard 1989:** Willem van Reijen, Dick Veerman und Jean-François Lyotard, „Die Aufklärung, das Erhabene, Philosophie, Ästhetik. Interview mit Jean-François Lyotard“, in: *Lyotard zur Einführung*, Hamburg 1989<sup>2</sup> (Zur Einführung, 113), S. 111–155.

**Reindl 2008:** Uta M. Reindl, „Idris Khan every...“, in: *Kunstforum International* 190 (04.2008), S. 322–324.

**Reuther 2008:** Silke Reuther, „Kuriositäten. Das Spiel mit dem Ungewöhnlichen“, in: Martina Sitt und Hubertus Gäßner (Hrsg.), *Spiegel geheimer Wünsche. Stilleben*

aus *fünf Jahrhunderten*, Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle, Hamburg 2008, München 2008, S. 96–101.

**Rimmele 2008:** Marius Rimmele, „Selbstreflexivität des Bildes als Ansatzpunkt historischer Bildforschung. Ein Diskussionsbeitrag zur Rolle des Trägermediums“, in: Ingeborg Reichle, Steffen Siegel und Achim Spelten (Hrsg.), *Verwandte Bilder. Die Fragen der Bildwissenschaft*, Berlin 2008<sup>2</sup> (Kaleidogramme, 19), S. 15–32.

**Ritzer/Schulze 2018:** Ivo Ritzer und Peter W. Schulze, „Mediale Dispositive“, in: Dies. (Hrsg.), *Mediale Dispositive*, Wiesbaden 2018 (Neue Perspektiven der Medienästhetik), S. 3–24.

**Robecchi 2021:** Michele Robecchi, „Beseelte Objekte und inexistenten Personen. Die Kunst von Nicolas Party“, in: MASI Lugano (Hrsg.), *Nicolas Party. Rovine*, Ausst. Kat. Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano 2021, Zürich 2021, S. 28–30.

**Rosa 2016:** Hartmut Rosa, *Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne* (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1760), Frankfurt am Main 2016<sup>11</sup>.

**Rose 2008:** Margaret A. Rose, *Parodie, Intertextualität, Interbildlichkeit* (AISTHESIS Essay, 23), Bielefeld 2008<sup>3</sup>.

**von Rosen 2003:** Valeska von Rosen, „Art. ‚Interpikturalität‘“, in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, Weimar 2003, S. 161–164.

**von Rosen 2011:** Valeska von Rosen, „Art. ‚Interpikturalität‘“, in: *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, Weimar 2011, S. 208–211.

**Rübel 2012:** Dietmar Rübel, *Plastizität. Eine Kunstgeschichte des Veränderlichen*, zugl.: Hamburg, Univ., Diss., München 2012.

**Ruf 2002a:** Beatrix Ruf, „Taking Place“, in: Kunsthalle Zürich und The Danish Contemporary Art Foundation (Hrsg.), *Taking Place*, Ausst. Kat. Kunsthalle Zürich, Zürich 2001, Ostfildern-Ruit 2002, S. 12–32.

**Ruf 2002b:** Beatrix Ruf, „Vorwort“, in: Kunsthalle Zürich und The Danish Contemporary Art Foundation (Hrsg.), *Taking Place*, Ausst. Kat. Kunsthalle Zürich, Zürich 2001, Ostfildern-Ruit 2002, S. 8–10.

**Ruhkamp 2015:** Uta Ruhkamp, „Jeppe Hein. This Way“, in: Ralf Beil und Dies. (Hrsg.), *Jeppe Hein. This Way*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2015, Ostfildern 2015, S. 13–26.

**Ruhkamp/Hein 2015:** Uta Ruhkamp und Jeppe Hein, „Rote Socken“, in: Ralf Beil und Dies. (Hrsg.), *Jeppe Hein. This Way*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 2015, Ostfildern 2015, S. 125–166.

**Sachs-Hombach 1995:** Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bilder im Geiste. Zur kognitiven und erkenntnistheoretischen Funktion piktoraler Repräsentationen* (Philosophie & Repräsentation, 3), Amsterdam/Atlanta 1995.

**Sachs-Hombach 2015:** Klaus Sachs-Hombach, „Ähnlichkeit. Funktionen und Bereiche eines umstrittenen Begriffs“, in: Anil Bhatti und Dorothee Kimmich (Hrsg.), *Ähnlichkeit. Ein kulturtheoretisches Paradigma*, Konstanz 2015, S. 93–104.

**Saporiti 2018:** Katia Saporiti, „Erinnerung und Repräsentation“, in: Bettina Gockel und Miriam Volmert (Hrsg.), *Wahrnehmen, Speichern, Erinnern. Memoriale Praktiken und Theorien in den Bildkünsten 1650 bis 1850*, Berlin/Boston 2018, S. 29–45.

**Sartre [1943] 2017:** Jean-Paul Sartre, „Der Blick [1943]“, in: Traugott König (Hrsg.), *Das Sein und das Nichts. Versuch einer phänomenologischen Ontologie*, Reinbek bei Hamburg 2017<sup>20</sup> (Jean Paul Sartre. Gesammelte Werke in Einzelausgaben), S. 457–538.

**Sauvagnargues 2012:** Anne Sauvagnargues, „Crystals and Membranes: Individuation and Temporality“, in: Arne De Boever, Alex Murray, Jon Roffe u. a. (Hrsg.), *Gilbert Simondon. Being and Technology*, Edinburgh 2012, S. 57–70.

**Scorzin 2012:** Pamela C. Scorzin, „Martin Liebscher“, in: *Kuenstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst* 97/4 (2012).

**Scott 2014:** David Scott, *Gilbert Simondon's Psychic and Collective Individuation. A Critical Introduction and Guide*, Edinburgh 2014.

**Scott/Motard 2021:** Samara Scott und Alice Motard, „I Have to Move the Peanut“. Samara Scott in conversation with Alice Motard“, in: *Samara Scott. The Doldrums*, Ausst. Kat. CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, Bordeaux 2020, Bordeaux 2021, S. 65–74.

**Seidel [2004] 2009:** Claudia Seidel, „Was wir auferstehen lassen..., was wird bleiben? [2004]“, in: Hans Rudolf Reust und James Lingwood (Hrsg.), *Thomas Struth. Texte zum Werk von Thomas Struth*, München 2009, S. 193–207.

**Schaffaff/Wihstutz 2015:** Jörn Schaffaff und Benjamin Wihstutz, „Erfahrungsräume der Kunst – eine Annäherung“, in: Dies. (Hrsg.), *Sowohl als auch dazwischen. Erfahrungsräume der Kunst*, Paderborn 2015, S. 111–115.

**Schama 2000:** Simon Schama, *Rembrandts Augen*, übers. von Bettina Blumenberg, Berlin 2000.

**Schelling [1810] 2016:** Friedrich Wilhelm Joseph Schelling, *Stuttgarter Privatvorlesungen [1810]* (Philosophische Bibliothek, 687), Hamburg 2016.

**Schichirewa/Jungen 1998:** Olga Schichirewa und Bettina Jungen, „Künstlergruppen, Ausstellungen, kulturelle Ereignisse 1909–1917“, in: Uwe M. Schneede (Hrsg.), *Chagall, Kandinsky, Malewitsch und die russische Avantgarde*, Ausst. Kat. Hamburger Kunsthalle/Kunsthhaus Zürich, Hamburg 1998/Zürich 1999, Ostfildern-Ruit 1998, S. 278–282.

**Schiesser 2008:** Giaco Schiesser, „Autorschaft nach dem Tod des Autors. Barthes und Foucault Revisited“, in: Corina Caduff und Tan Wälchli (Hrsg.), *Autorschaft in den Künsten. Konzepte – Praktiken – Medien*, Zürich 2008 (Zürcher Jahrbuch der Künste, 4), S. 20–33.



**Schindler 2015:** Tabea Schindler, „Textile Grenzen der Bilder. Selbstreferentielle Strategien der Negation in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts“, in: Mateusz Kapustka (Hrsg.), *Bild-Riss. Textile Öffnungen im ästhetischen Diskurs*, Emsdetten/Berlin 2015 (Textile Studies, 7), S. 127–142.

**Schmidt-Burkhardt 2003:** Astrit Schmidt-Burkhardt, „The Barr Effect. New Visualizations of Old Facts“, in: Branislav Dimitrijević und Dejan Sretenović (Hrsg.), *International Exhibition of Modern Art, 2013. Featuring Alfred Barr's Museum of Modern Art, New York, 1936*, Ausst. Kat. Biennale di Venezia/Museum of Contemporary Art, Venedig 2003/Belgrad 1986, Belgrad 2003, S. 48–59.

**Schmitz-Emans 2013:** Monika Schmitz-Emans, „Interpiktoralität im Literatur-comic. Zur Funktion von Bild- und Stilziten in Comic-Adaptionen literarischer Texte am Beispiel von Stéphane Heuets *Recherche*“, in: Guido Isekenmeier (Hrsg.), *Interpiktoralität. Theorie und Geschichte der Bild-Bild-Bezüge*, Bielefeld 2013 (Image, 42), S. 319–340.

**Schneider 2021:** Marijana Schneider, „Ernste Spiele“, in: Thorsten Sadowsky (Hrsg.), *Yinka Shonibare CBE. End of Empire*, Ausst. Kat. Museum der Moderne Salzburg, Salzburg 2021, München 2021, S. 167–176.

**Schneider 2012:** Rebecca Schneider, „Between Theatre and Photography“, in: Bettina Brandl-Risi, Gabriele Brandstetter und Stefanie Diekmann (Hrsg.), *Hold it! Zur Pose zwischen Bild und Performance*, Berlin 2012 (Recherchen, 89), S. 80–95.

**Schneider 1996:** Ulrike Schneider, „Der Tod als Metapher für das fotografische Verfahren“, in: *Fotogeschichte* 16/59 (1996), S. 4–13.

**Schnitzler 1962:** Arthur Schnitzler, „Paracelsus“, in: *Arthur Schnitzler. Gesammelte Werke. Die Dramatischen Werke*, Bd. 1 / 2, Frankfurt am Main 1962.

**Schröder 1936:** Gerhard Schröder, *Das Sammeln, Konservieren und Ausstellen von Wirbeltieren. Leitfaden für Sammler, Liebhaber und Fachleute nach neuzeitlichen Gesichtspunkten*, Berlin 1936.

**Schroeder 2009:** Severin Schroeder, *Wittgenstein lesen. Ein Kommentar zu ausgewählten Passagen der Philosophischen Untersuchungen* (legenda, 5), Stuttgart-Bad Cannstatt 2009.

**Schürmann 2004:** Eva Schürmann, „Kunstsehen als Performanz einer ikonischen Praxis“, in: Erika Fischer-Lichte, Clemens Risi und Jens Roselt (Hrsg.), *Kunst der Aufführung – Aufführung der Kunst*, Berlin 2004 (Recherchen, 18), S. 76–90.

**Schürmann 2005:** Eva Schürmann, „Die Bildlichkeit des Bildes. Bildhandeln am Beispiel des Begriffs *Weltbild*“, in: Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.), *Bildwissenschaft zwischen Reflexion und Anwendung*, Köln 2005, S. 195–211.

**Schürmann 2008:** Eva Schürmann, *Sehen als Praxis. Ethisch-ästhetische Studien zum Verhältnis von Sicht und Einsicht* (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1890), Frankfurt am Main 2008.

**Schumacher 2014:** Carolin Schumacher, „Schirin Kretschmann... Let's Slip into her Shoes“, in: Stiftung Kunstmuseum Stuttgart gGmbH (Hrsg.), *Frischzelle 21\_Schirin Kretschmann*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart 2013, Stuttgart 2014, S. 2–4.

**Schumacher/Kretschmann 2014:** Carolin Schumacher und Schirin Kretschmann, „Let's Slip into her Shoes“, in: Stiftung Kunstmuseum Stuttgart gGmbH (Hrsg.), *Frischzelle 21\_Schirin Kretschmann*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart 2013, Stuttgart 2014, S. 18–21.

**Schwarte 2011:** Ludger Schwarte, „Einleitung. Die Kraft des Visuellen“, in: Ders. (Hrsg.), *Bild-Performanz*, München/Paderborn 2011 (eikones), S. 11–31.

**Schwarte 2015:** Ludger Schwarte, *Pikturale Evidenz. Zur Wahrheitsfähigkeit der Bilder*, Paderborn 2015.

**Schwartz 2000:** Hillel Schwartz, *Déjà Vu. Die Welt im Zeitalter ihrer tatsächlichen Reproduzierbarkeit*, übers. von Helmut Ettinger, Berlin 2000.

**Schweber 2008:** Silvan S. Schweber, „Karen Barad. Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning“, in: *Isis* 99/4 (2008), S. 879–882.

**Seja 2008:** Silvia Seja, „Der Handlungsbegriff in der gegenwärtigen Bild- und Kulturphilosophie“, in: Ingeborg Reichle, Steffen Siegel und Achim Spelten (Hrsg.), *Verwandte Bilder. Die Fragen der Bildwissenschaft*, Berlin 2008<sup>2</sup> (Kaleidogramme, 19), S. 97–112.

**Seyfarth 2013:** Ludwig Seyfarth, „Abwesend durch Lebendigkeit“, in: *Michael Wessely. Portraits 1988–2013. Anlässlich der Ausstellung Another Pencil of Nature*, Berlin 2013, S. 17–23.

**Shatskikh 2012:** Aleksandra Shatskikh, *Black Square. Malevich and the origin of suprematism. An in-depth exploration of Malevich's pivotal painting, its context and its significance*, übers. von Marian Schwartz, New Haven 2012.

**Shearman [1992] 2019:** John Shearman, *Only Connect... Art and the Spectator in the Italian Renaissance [1992]* (The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts, 37), Princeton 2019.

**Shiff 2006:** Richard Shiff, „Selbst-Interferenz“, in: Michael Lüthy und Christoph Menke (Hrsg.), *Subjekt und Medium in der Kunst der Moderne*, Zürich/Berlin 2006, S. 13–37.

**Shonibare 2021:** Yinka Shonibare CBE, „Dandies in Solidarity“, in: *Nka. Journal of Contemporary African Art* 48 (2021), S. 148–151.

**Shonibare/Downey 2008:** Yinka Shonibare MBE und Anthony Downey, „Yinka Shonibare MBE in Conversation with Anthony Downey. Setting the Stage“, in: *Yinka Shonibare MBE*, Ausst. Kat. Museum of Contemporary Art/Brooklyn Museum/National Museum of African Art, Smithsonian Institution, Sydney 2008/New York 2009/Washington DC 2009, München/Berlin/London/New York 2008, S. 39–45.

**Shusterman 2012:** Richard Shusterman, *Körper-Bewusstsein. Für eine Philosophie der Somästhetik*, übers. von Heidi Salaverria, Hamburg 2012.

**Siegel 2014a:** Steffen Siegel, „Der multiplizierte Fotograf. Figuren der jüngeren Bildgeschichte“, in: Michael Hagner, Bernd Stiegler und Felix Thürlemann (Hrsg.), *Charles Nègre. Selbstporträt im Hexenspiegel*, Paderborn 2014, S. 89–102.

**Siegel 2014b:** Steffen Siegel, *Ich ist zwei Andere. Jeff Walls Diptychon aus Bildern und Texten* (Morphomata Lectures Cologne, 9), München/Paderborn 2014.

**Siegelaub 1969:** Ausst. Kat. Seth Siegelaub, January 5–31, New York 1969, New York 1969.

**Sigmund Freud Museum Wien 2020:** Sigmund Freud Museum Wien (Reg.), *Inside the Sigmund Freud Museum Vienna / VIENNA SHOWCASE*, Wien 07. 12. 2020. Online: <<https://www.youtube.com/watch?v=YYxmqRMVvsc>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Simmel [1902] 1922:** Georg Simmel, „Der Bildrahmen. Ein ästhetischer Versuch [1902]“, in: Gertrud Simmel (Hrsg.), *Zur Philosophie der Kunst. Philosophische und kunstphilosophische Aufsätze*, Potsdam 1922, S. 46–54.

**Simmel [1907] 2009:** Georg Simmel, „Soziologie der Sinne [1907]“, in: Klaus Lichtblau (Hrsg.), *Soziologische Ästhetik*, Wiesbaden 2009 (Klassiker der Sozialwissenschaften), S. 115–127.

**Simmen 1998:** Jeannot Simmen, *Kasimir Malewitsch. Das schwarze Quadrat. Vom Anti-Bild zur Ikone der Moderne*, Frankfurt am Main 1998.

**Simondon [1964] 2007:** Gilbert Simondon, „Das Individuum und seine Genese. Einleitung [1964]“, in: Claudia Blümle und Armin Schäfer (Hrsg.), *Struktur, Figur, Kontur. Abstraktion in Kunst und Lebenswissenschaften*, Zürich/Berlin 2007 (sequenzia), S. 29–45.

**Simondon [1964] 1995:** Gilbert Simondon, *L'individu et sa genèse physico-biologique [1964]*, Grenoble 1995.

**Simondon [1964/1989] 2020:** Gilbert Simondon, *Individuation in Light of Notions of Form and Information [1964/1989]*, übers. von Taylor Adkins (posthumanities, 57), Minneapolis/London 2020.

**Sitt/Horányi 1993:** Martina Sitt und Attila Horányi, „Kunsthistorische Suite über das Thema des Zitats in der Kunst“, in: Wilfried Seipel (Hrsg.), *Diskurse der Bilder. Photokünstlerische Reprisen kunsthistorischer Werke*, Ausst. Kat. Kunsthistorisches Museum, Wien 1993, Wien 1993, S. 9–22.

**Snoddy 2017:** Stephen Snoddy, „Vorwort“, in: *Idris Khan. A World Within*, Ausst. Kat. The New Art Gallery Walsall, Walsall 2017, Berlin 2017, S. 5–9.

**Soja 1996:** Edward W. Soja, *Thirdspace. Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*, Malden/Oxford/Victoria 1996.

**Sombroek 2015:** Andreas Sombroek, *Eine Poetik des Dazwischen. Zur Intermedialität und Intertextualität bei Alexander Kluge* (Kultur- und Medientheorie), Bielefeld 2005.

- Sykora 2015:** Katharina Sykora, *Die Tode der Fotografie. Tod, Theorie und Fotokunst*, Bd. 2 / 2, Paderborn 2015.
- Sontag [1977] 1980:** Susan Sontag, *Über Fotografie [1977]*, übers. von Mark W. Rien und Gertrud Baruch, Frankfurt am Main 1980.
- Spaemann [1996] 2011:** Robert Spaemann, „Ähnlichkeit [1996]“, in: *Schritte über uns hinaus. Gesammelte Reden und Aufsätze*, Bd. 2 / 2, Stuttgart 2011, S. 50–57.
- Spiegl 2002:** Andreas Spiegl, „Das unberechenbare Individuum“, in: *Martin Liebscher. Liebscher Welt*, Heidelberg 2002.
- Spieler 2000:** Reinhard Spieler, „Jeff Wall. Fragen durch die Hintertür“, in: Armin Zweite, Doris Krystof und Ders. (Hrsg.), *Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts*, Ausst. Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 2000, Köln 2000, S. 214–215.
- Spies 2007:** Christian Spies, *Die Trägheit des Bildes. Bildlichkeit und Zeit zwischen Malerei und Video*, zugl.: Basel, Univ., Diss., 2005, München/Paderborn 2007.
- Stahl 2011:** Antje Stahl, „Frankreichs Kunststreit. Künstler als Köche verderben den Brei“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 09. 05. 2011. Online: <<https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunst-und-architektur/frankreichs-kunststreit-kuenstler-als-koeche-verderben-den-brei-1641936.html>>, Stand: 16. 01. 2025.
- Stein [1909] 1970:** Gertrude Stein, „Picasso [1909]“, in: Edward Burns (Hrsg.), *Gertrude Stein on Picasso*, New York 1970, S. 79–81.
- Stein [1923] 1970:** Gertrude Stein, „If I Told Him: A Completed Portrait of Picasso [1923]“, in: Edward Burns (Hrsg.), *Gertrude Stein on Picasso*, New York 1970, S. 83–91.
- Steinmann 2013:** Christoph Steinmann, *Der Maler, der nicht mehr hinschauen kann – „a funny story“ – Über Gertrude Steins literarische Darstellung von Picassos Schritt in die Moderne*, 2013. Online: <[https://www.academia.edu/3692100/Gertrude\\_Stein\\_on\\_Picasso\\_A\\_funny\\_Story\\_Der\\_Maler\\_der\\_nicht\\_mehr\\_hinschauen\\_kann](https://www.academia.edu/3692100/Gertrude_Stein_on_Picasso_A_funny_Story_Der_Maler_der_nicht_mehr_hinschauen_kann)>, Stand: 16. 01. 2025.
- Stenger 2006:** Georg Stenger, *Philosophie der Interkulturalität. Erfahrung und Welten. Eine phänomenologische Studie*, Freiburg/München 2006.
- Stiegler 2006:** Bernd Stiegler, *Bilder der Photographie. Ein Album photographischer Metaphern* (edition suhrkamp, 2461), Frankfurt am Main 2006.
- Stiegler 2014:** Bernd Stiegler, „Spieglein, Spieglein in der Hand. Zur Spiegelmetapher in der frühen Fotografie“, in: Michael Hagner, Ders. und Felix Thürlemann (Hrsg.), *Charles Nègre. Selbstporträt im Hexenspiegel*, Paderborn 2014, S. 45–52.
- Stiegler 2008:** Christian Stiegler, „The trick is to keep breathing. Try not to breathe. Die Bedeutung und ästhetische Stilistik der Atmung im Horror als performativer Akt“, in: Ders. und Claudio Biedermann (Hrsg.), *Horror und Ästhetik. Eine interdisziplinäre Spurensuche*, Konstanz 2008, S. 72–85.

**Stiftung Kunstmuseum Stuttgart gGmbH 2013:** Stiftung Kunstmuseum Stuttgart gGmbH (Hrsg.), *Frischzelle 21\_Schirin Kretschmann*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart 2013, Stuttgart 2014.

**Stiftung Kunstmuseum Stuttgart gGmbH 2015:** Stiftung Kunstmuseum Stuttgart gGmbH (Hrsg.), *Frischzelle*, Stuttgart 2015.

**Stocki/van Manen 2009:** Elaine Stocki und Bertien van Manen, „An Interview with Bertien van Manen“, *bintphotobooks*, 30. 07. 2009, <<http://bintphotobooks.blogspot.com/2009/07/rotating-gallery-features-wor.html>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Stoeber 2016:** Michael Stoeber, „Thomas Struth. ‚Nature & Politics‘“, in: *Kunstforum International* 240 (07.2016), S. 258–260.

**Stöhr 2010:** Jürgen Stöhr, „Bilder‘ im Rudel und in der Herde. Diesmal liegt Beuys auf dem Autopsietisch von Damien Hirst“, in: David Ganz und Felix Thürlemann (Hrsg.), *Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Berlin 2010 (Bild + Bild, 1), S. 365–385.

**Strässle 2013a:** Thomas Strässle, „Einleitung. Pluralis materialitatis“, in: Ders., Christoph Kleinschmidt und Johanne Mohs (Hrsg.), *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten. Theorien – Praktiken – Perspektiven*, Bielefeld 2013 (Image, 47), S. 7–23.

**Strässle 2013b:** Thomas Strässle, Christoph Kleinschmidt und Johanne Mohs (Hrsg.), „Spareribs – The Good Stuff is in Between. Eine Ausstellung von Karin Lehmann“, in: *Das Zusammenspiel der Materialien in den Künsten. Theorien – Praktiken – Perspektiven*, Bielefeld 2013 (Image, 47), S. 101–108.

**Strätling 2006:** Regine Strätling, „Art. ‚Figur‘“, in: *Metzler Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag*, Stuttgart/Weimar 2006, S. 106–107.

**Stremmel/Rogi 2011:** Kerstin Stremmel und André Rogi (Hrsg.), *Ichundichundich. Picasso im Fotoporträt*, Ausst. Kat. Museum Ludwig/Museo Picasso Málaga, Köln 2011/Málaga 2012, Ostfildern 2011.

**Ströbel 2013:** Katrin Ströbel, *Wortreiche Bilder. Zum Verhältnis von Text und Bild in der zeitgenössischen Kunst* (Image, 56), Bielefeld 2013.

**Subotnick 2022:** Ali Subotnick, „Purple Peaches“, in: *Nicolas Party*, London 2022 (Contemporary Artists), S. 99–113.

**Taubes 1987:** Jacob Taubes, *Ad Carl Schmitt. Gegenstrebige Fügung*, Berlin 1987.

**The Estate of Sigmar Polke 2025:** The Estate of Sigmar Polke, „Solo Exhibitions (selection)“, *Homepage von Sigmar Polke*, <<http://www.sigmar-polke.de/index.php?id=19&L=1&id=19>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Theunissen 2004:** Michael Theunissen, „Art. ‚Zwischen‘“, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Bd. 12 / 13, Darmstadt 2004, Sp. 1543–1549.

**Tholen 2009:** Georg Christoph Tholen, „Tanz auf Distanz. Über Differenzen, die dazwischen kommen“, in: Arno Böhler und Susanne Granzer (Hrsg.), *Ereignis Den-*

ken. *TheatRealität – Performanz – Ereignis*, Wien 2009 (Passagen Philosophie), S. 87–98.

**Thorsen 2025:** Sofie Thorsen, „WHOSE SLEEVES/UNTITLED“, *Homepage von Sofie Thorsen*, <<http://sofiethorsen.net/projects/sleevesmake-space/>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Thrift 2008:** Nigel Thrift, „Raum“, in: Jörg Döring und Tristan Thielmann (Hrsg.), *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, Bielefeld 2008 (Sozialtheorie), S. 393–408.

**Thurn 1991:** Hans Peter Thurn, „Die Sozialität des Solitären. Gruppen und Netzwerke in der Bildenden Kunst“, in: *Kunstforum International* 116 (12.1991), S. 100–129.

**Toepfer 2018:** Georg Toepfer, „Biologie und Anthropologie der Wahrnehmung: Kopplung und Entkopplung von Organismus und Umwelt“, in: Gerald Hartung und Matthias Herrgen (Hrsg.), *Interdisziplinäre Anthropologie*, Wiesbaden 2018 (Jahrbuch, 4/2016), S. 3–50.

**Torrado 2014:** Valentina Torrado, *Die Präsenz des Abjekten in der zeitgenössischen Kunstproduktion. Projekt/Schlafbox*, Bauhaus-Universität Weimar, 25. 02. 2014. Online: <[https://www.db-thueringen.de/servlets/MCRFileNodeServlet/dbt\\_derivate\\_00029430/FC202d01.pdf](https://www.db-thueringen.de/servlets/MCRFileNodeServlet/dbt_derivate_00029430/FC202d01.pdf)>, Stand: 16. 01. 2025.

**Townsend/Shonibare 2019:** Richard P. Townsend und Yinka Shonibare CBE, „Out of whole cloth. A conversation with Yinka Shonibare CBE“, in: *Yinka Shonibare CBE. A Tale of Today*, Ausst. Kat. Driehaus Museum, Chicago 2019, Chicago 2019, S. 20–29.

**Thress 1972:** Arthur Tress, *Arthur Tress. The Dream Collector. Text by John Minahan*, Richmond 1972.

**von Trotha 2016:** Hans von Trotha, „Die Rose im Garten. Gartenprojektionen des Mittelalters“, in: Albert Lutz (Hrsg.), *Gärten der Welt. Orte der Sehnsucht und Inspiration*, Ausst. Kat. Museum Rietberg, Zürich 2016, Köln 2016, S. 166–171.

**Tümpel/Tümpel 1986:** Christian Tümpel und Astrid Tümpel, *Rembrandt: Mythos und Methode*, Königstein im Taunus 1986.

**Turner 1985:** Victor Turner, *The Ritual Process. Structure and Anti-Structure*, Ithaca 1985<sup>4</sup>.

**Uitterlinden/van Manen o.J.:** Nora Uitterlinden und Bertien van Manen, „Getting close by moving far. An Interview with Bertien van Manen“, in: *GUP*, o.J. Online: <<http://preview.gupmagazine.com/articles/getting-close-by-moving-far-an-interview-with-bertien-van-manen>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Ullrich 2013:** Anna Valentine Ullrich, „Bildzitat“, in: *Glossar der Bildphilosophie*, 2013. Online: <<https://bildglossar.org/index.php?title=Bildzitat>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Ulmer 2012:** Brigitte Ulmer, „Bildstörungen“, in: *Susanne Kühn. Werke 2006–2012*, Ausst. Kat. Städtische Galerie Offenburg, Offenburg 2012, Offenburg 2012, S. 8–10.

**Urban 2019:** Annette Urban, „*Script, Storyboard, Szenario*. Notationen zwischen Film und Fotografie in der Kunst der 1970er-Jahre am Beispiel von John Baldessari“, in: Ursula Frohne, Lilian Haberer und Ders. (Hrsg.), *Display / Dispositiv. Ästhetische Ordnungen*, München/Paderborn 2019, S. 373–410.

**Venice Art Biennale 2003:** *Venice Art Biennale 2003*, 12:14 Minuten, 2015. Online: <[https://www.youtube.com/watch?v=Lml\\_UR\\_JsSg](https://www.youtube.com/watch?v=Lml_UR_JsSg)>, Stand: 16. 01. 2025.

**Virilio 1990:** Paul Virilio, „Das dritte Intervall. Ein kritischer Übergang“, in: Edith Decker und Peter Weibel (Hrsg.), *Vom Verschwinden der Ferne. Telekommunikation und Kunst*, Ausst. Kat. Deutsches Postmuseum, Frankfurt am Main 1990, Köln 1990 (DuMont-Taschenbücher, 257), S. 335–346.

**Virilio 1995:** Paul Virilio, *Der negative Horizont. Bewegung, Geschwindigkeit, Beschleunigung*, übers. von Brigitte Weidmann (Fischer-Taschenbücher Sozialwissenschaft, 12511), Frankfurt am Main 1995.

**Vischer/Naef 2005:** Theodora Vischer und Heidi Naef (Hrsg.), *Jeff Wall. Catalogue Raisonné 1978–2004*, Ausst. Kat. Schaulager Basel/Tate Modern, Basel 2005/London 2005, Göttingen 2005.

**Voermann 2013:** Ilka Voermann, „Frischzelle\_19: Mona Ardeleanu“, in: Stiftung Kunstmuseum Stuttgart gGmbH (Hrsg.), *Frischzelle 19\_Mona Ardeleanu*, Ausst. Kat. Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart 2013, Stuttgart 2013, S. 2–4.

**Vogel/Thorsen 2014:** Sabine B. Vogel und Sofie Thorsen, „Interview mit Sofie Thorsen“, in: *Kunstforum International* 229 (11.2014), S. 138–140.

**Waetzold 1908:** Wilhelm Waetzold, *Die Kunst des Porträts*, Leipzig 1908.

**Wagner 2006:** Peter Wagner, „Nachwort“, in: Silke Horstkotte und Karin Leonhard (Hrsg.), *Lesen ist wie Sehen. Intermediale Zitate in Bild und Text*, Köln/Weimar/Wien 2006, S. 211–225.

**Wagner/Conrad 2018:** Daniela Wagner und Fridericke Conrad, „Visuelle Dispositionen. Zu Rahmen und *frames* in Kunst und Kunstgeschichte“, in: Dies. (Hrsg.), *Rahmen und frames. Dispositionen des Visuellen in der Kunst der Vormoderne*, Berlin/Boston 2018, S. 1–6.

**Wagner/Wall [1994] 1997:** Frank Wagner und Jeff Wall, „Fragen an Jeff Wall [1994]“, in: Gregor Stemmrich (Hrsg.), *Jeff Wall. Szenarien im Bildraum der Wirklichkeit. Essays und Interviews*, Hamburg 1997 (Fundus-Bücher, 142), S. 329–338.

**Waldenfels 1999:** Bernhard Waldenfels, *Sinnesschwellen. Studien zur Phänomenologie des Fremden* (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1397), Bd. 3, Frankfurt am Main 1999.

**Wall 1990:** Jeff Wall, „Meine photographische Produktion“, in: Jean-Baptiste Joly (Hrsg.), *Symposium. Die Photographie in der Zeitgenössischen Kunst. Eine Veran-*



staltung der Akademie Schloss Solitude. 6./7. Dezember 1989, Stuttgart-Bad Cannstatt 1990, S. 68–78.

**Wall/Barents 2007:** Jeff Wall und Els Barents, „Typology, Luminescence, Freedom. Selections from a Conversation between Jeff Wall and Els Barents“, in: *Jeff Wall. Selected Essays and Interviews*, New York 2007, S. 185–201.

**Wallis 2015:** Brian Wallis (Hrsg.), *The Order of Things: Photography from The Walther Collection*, Göttingen/New York 2015.

**Ward 2005:** John Ward, „Art. ,Cameras, Single Lens Reflex (SLR)“, in: *Encyclopedia of 20-th Century Technology*, Bd. 1 / 2, New York/London 2005, S. 122–123.

**Weber 2018:** Andreas Weber, „Stimme sein“, in: Michael Fuchs (Hrsg.), *Beziehungssystem Stimme*, Berlin 2018 (Kinder- und Jugendstimme, 12), S. 31–54.

**Weber 2015:** Julia Weber, „Eine intermediale Poetik der Zwischenräume: Zu Claude Simons Roman *Triptyque* und seinem Kurzfilm *L'Impasse*“, in: Jörn Schafaff und Benjamin Wihstutz (Hrsg.), *Sowohl als auch dazwischen. Erfahrungsräume der Kunst*, Paderborn 2015, S. 7–26.

**Weiermair 1995:** Peter Weiermair, „The Photographer as Magician“, in: Ders. (Hrsg.), *Arthur Tress*, Kilchberg/Zürich 1995, S. 8–13.

**Weinrich 1964:** Harald Weinrich, „Typen der Gedächtnismetaphorik“, in: *Arbeitsberichte der Senatskommission für Begriffsgeschichte bei der Deutschen Forschungsgemeinschaft*, Bd. 9, 1964 (Archiv für Begriffsgeschichte. Bausteine zu einem historischen Wörterbuch der Philosophie), S. 23–26.

**Weixler/Werner 2015:** Antonius Weixler und Lukas Werner, „Zeit und Erzählen – eine Skizze“, in: Dies. (Hrsg.), *Zeiten erzählen. Ansätze – Aspekte – Analysen*, Berlin 2015 (Narratologia, 48), S. 1–24.

**Wennerberg 2011:** Hjalmar Wennerberg, „Der Begriff der Familienähnlichkeit in Wittgensteins Spätphilosophie“, in: Eike von Savigny (Hrsg.), *Ludwig Wittgenstein. Philosophische Untersuchungen*, Berlin 2011<sup>2</sup> (Klassiker Auslegen, 13), S. 33–54.

**Weski 1994:** Thomas Weski, „Nicholas Nixon. Nähe durch Distanz“, in: *Nicholas Nixon. Familienbilder*, Ausst. Kat. Sprengel-Museum, Hannover 1994, Hannover 1994, S. 7–18.

**Weski 2021:** Thomas Weski, „Der Fotograf ist abwesend“, in: *Michael Wesely. Neue Nationalgalerie 160401\_201209*, Berlin 2021, S. 205–208.

**van de Wetering 1999:** Ernst van de Wetering, „Die mehrfache Funktion von Rembrandts Selbstporträts“, in: *Rembrandts Selbstbildnisse*, Ausst. Kat. The National Gallery London/Königliches Gemäldekabinett Mauritshuis Den Haag, London 1999/Den Haag 2000, Stuttgart 1999, S. 8–37.

**Wetzel 2008:** Michael Wetzel, „„Da ist keine Stelle, die dich nicht sieht“. Das Bild als Schauplatz einer inframedialen Torsion des Blicks“, in: Gottfried Boehm, Birgit

Mersmann und Christian Spies (Hrsg.), *Movens Bild. Zwischen Evidenz und Affekt*, München/Paderborn 2008 (eikones), S. 149–179.

**Wieseman 2014:** Marjorie E. Wieseman, „Die späten Selbstbildnisse“, in: *Rembrandt: The Late Works/Late Rembrandt*, Ausst. Kat. The National Gallery/Rijksmuseum, London 2015/Amsterdam 2015, München 2014, S. 36–55.

**Wiesing 2009:** Lambert Wiesing, *Das Mich der Wahrnehmung. Eine Autopsie* (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 2171), Frankfurt am Main 2009.

**Wiesing 2020:** Lambert Wiesing, *Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens* (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 2046), Frankfurt am Main 2020<sup>3</sup>.

**Wihstutz 2011:** Benjamin Wihstutz, *Theater der Einbildung. Zur Wahrnehmung und Imagination des Zuschauers* (Recherchen, 43), Berlin 2011<sup>2</sup>.

**Wilde [1890] 2012:** Oscar Wilde, *Das Bildnis des Dorian Gray [1890]*, übers. von Peter Rauhof, Hamburg 2012.

**Windsor 2011:** Mark Windsor, *Art of Interaction: A Theoretical Examination of Carsten Höller's Test Site* (Tate Papers, 15), 2011. Online: <<https://www.tate.org.uk/research/tate-papers/15/art-of-interaction-a-theoretical-examination-of-carsten-holler-test-site>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Winkelmann/Elmgreen/Dragset 2000:** Jan Winkelmann, Michael Elmgreen und Ingar Dragset, „Jan Winkelmann im Gespräch mit Michael Elmgreen und Ingar Dragset“, in: Jan Winkelmann und Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (Hrsg.), *Michael Elmgreen & Ingar Dragset. Zwischen anderen Ereignissen. Between other events*, Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig vom 06. 02. bis 26. 03. 2000, Leipzig 2000, S. 49–56.

**Winkelmann/Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig 2000:** Jan Winkelmann und Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (Hrsg.), *Michael Elmgreen & Ingar Dragset. Zwischen anderen Ereignissen. Between other events*, Publikation anlässlich der gleichnamigen Ausstellung in der Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig vom 06. 02. bis 26. 03. 2000, Leipzig 2000.

**Winnicott 1985:** Donald W. Winnicott, *Vom Spiel zur Kreativität*, übers. von Michael Ermann (Konzepte der Humanwissenschaften), Stuttgart 1985<sup>3</sup>.

**Winter 2014:** Gundolf Winter, *Bilderräume. Schriften zu Skulptur und Architektur* (Bild und Text), hg. von Martina Dobbe und Christian Spies, München/Paderborn 2014.

**Wirth 2002:** Uwe Wirth, „Der Performanzbegriff im Spannungsfeld von Illokution, Iteration und Indexikalität“, in: Ders. (Hrsg.), *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt am Main 2002 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1575), S. 9–60.

**Wirth 2012:** Uwe Wirth, „Zwischenräumliche Bewegungspraktiken“, in: Ders. (Hrsg.), *Bewegen im Zwischenraum*, Berlin 2012 (Wege der Kulturforschung, 3), S. 7–34.

**Wirth 2013:** Uwe Wirth, „Rahmenbrüche, Rahmenwechsel. Nachwort des Herausgebers, *welches aus Versehen des Druckers zu einem Vorwort gemacht wurde*“, in: Ders. (Hrsg.), *Rahmenbrüche, Rahmenwechsel*, Berlin 2013 (Wege der Kulturforschung, 4), S. 15–57.

**Wittgenstein [1946/47] 1991:** Ludwig Wittgenstein, *Vorlesungen über die Philosophie der Psychologie 1946/47. Aufzeichnungen von P. T. Geach, K. J. Shah und A. C. Jackson*, Frankfurt am Main 1991.

**Wittgenstein [1953] 1984:** Ludwig Wittgenstein, „Philosophische Untersuchungen [1953]“, in: *Werkausgabe*, Bd. 1, Frankfurt am Main 1984 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 501), S. 225–580.

**Wittgenstein [1958] 1984:** Ludwig Wittgenstein, „Das Blaue Buch [1958]“, in: *Werkausgabe*, Bd. 5, Frankfurt am Main 1984 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 505), S. 15–116.

**Wittgenstein [1967] 1984:** Ludwig Wittgenstein, „Zettel [1967]“, in: *Werkausgabe*, Bd. 8, Frankfurt am Main 1984 (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 508), S. 259–443.

**Wolf 2002:** Herta Wolf, „Einleitung“, in: Dies. (Hrsg.), *Paradigma Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, Bd. 1 / 2, Frankfurt am Main 2002.

**Wolf 2006:** Werner Wolf, „Introduction. Frames, Framings and Framing Borders in Literature and Other Media“, in: Ders. und Walter Bernhart (Hrsg.), *Framing Borders in Literature and Other Media*, Amsterdam 2006 (Studies in Intermediality, 1), S. 1–40.

**Wombell 2006:** Paul Wombell, „Wonder“, in: *Bertien van Manen. Give me your Image*, Göttingen 2006.

**Wood 2010:** Christopher S. Wood, „Das Bild ist immer schon plural“, in: David Ganz und Felix Thürlemann (Hrsg.), *Das Bild im Plural. Mehrteilige Bildformen zwischen Mittelalter und Gegenwart*, Berlin 2010 (Bild + Bild, 1), S. 87–110.

**Wulf 2005:** Christoph Wulf, „Zur Performativität von Bild und Imagination. Performativität – Ikonologie/Ikonik – Mimesis“, in: Ders. und Jörg Zirfas (Hrsg.), *Ikonomie des Performativen*, München 2005, S. 35–49.

**Wulf 2014:** Christoph Wulf, *Bilder des Menschen. Imaginäre und performative Grundlagen der Kultur* (Edition Kulturwissenschaft, 61), Bielefeld 2014.

**Wyss 2019:** Beat Wyss, „Blickvermeidung als Blickerwiderung. Der Maler Edgar Degas“, in: Tina Zürn, Steffen Haug und Thomas Helbig (Hrsg.), *Bild, Blick, Berührung. Optische und taktile Wahrnehmung in den Künsten*, Paderborn 2019, S. 99–115.

**Yazıcı 2019:** Didem Yazıcı, „Vom Wagnis, in *Beastville* jemand anderes zu werden“, in: Julia M. Nauhaus (Hrsg.), *Bosch & Kühn. Susanne Kühn: Beastville*, Ausst. Kat. Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste, Wien 2019, Wien 2019, S. 31–36.

**Zaloscer 1974:** Hilde Zaloscer, „Versuch einer Phänomenologie des Rahmens“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 19/2 (1974), S. 189–224.

**Zeititz 2012:** Lisa Zeititz, „Es werde Glück“, in: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 09. 06. 2012. Online: <<https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kunstmarkt/galerien/aktuelle-kunst-es-werde-glueck-1995388.html>>, Stand: 16. 01. 2025.

**Ziemer 2012:** Gesa Ziemer, „Komplizenschaft. Eine kollektive Kunst- und Alltagspraxis“, in: Rachel Mader (Hrsg.), *Kollektive Autorschaft in der Kunst. Alternatives Handeln und Denkmodell*, Bern/Berlin/Bruxelles/Frankfurt am Main/New York/Oxford/Wien 2012 (Kunstgeschichten der Gegenwart, 10), S. 123–138.

**Ziemer 2013:** Gesa Ziemer, *Komplizenschaft. Neue Perspektiven auf Kollektivität* (X TEXTE), Bielefeld 2013.

**Zilch 2017:** Harriet Zilch, „Die Ontologie der Falte. Über die Malerei von Mona Ardeleanu“, in: Institut für moderne Kunst Nürnberg und Kunsthalle Nürnberg im KunstKulturQuartier (Hrsg.), *Ardeleanu*, Nürnberg 2017, S. 3–7.

**von Zitzewitz 2010:** Jutta von Zitzewitz, „Raum der Zeit. Die Langzeitfotografien von Michael Wesely“, in: Steffen Haug (Hrsg.), *Arbeit am Bild. Ein Album für Michael Diers*, Köln 2010, S. 240–241.

**Zürn 2019:** Tina Zürn, Steffen Haug und Thomas Helbig, „Einleitung“, in: Dies. (Hrsg.), *Bild, Blick, Berührung. Optische und taktile Wahrnehmung in den Künsten*, Paderborn 2019, S. 1–9.

**Zuschlag 2006:** Christoph Zuschlag, „Auf dem Weg zu einer Theorie der Interikozinität“, in: Silke Horstkotte und Karin Leonhard (Hrsg.), *Lesen ist wie Sehen. Intermediale Zitate in Bild und Text*, Köln/Weimar/Wien 2006, S. 89–99.

**Zweite 2000:** Armin Zweite, „Vorwort“, in: Ders., Doris Krystof und Reinhard Spieler (Hrsg.), *Ich ist etwas Anderes. Kunst am Ende des 20. Jahrhunderts*, Ausst. Kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf 2000, Köln 2000, S. 22–26.

**Zürcher Bibel 2007:** Die Zürcher Bibel, Zürich 2007.