

Literaturverzeichnisse

Archivmaterialien

Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main (ISG)

SNG V176 – Senckenberggesellschaft für Naturforschung

V176/162 – Finanz- und Stiftungsakten, Ankäufe und Tausch Zoologie, 1903–1908, darin:
Brief von Karl August Möbius aus Berlin an Fritz Römer in Frankfurt.

V176/223 – Ernst Marx, Nachruf auf Fritz Römer, 1909.

V176/355 – Sach- und Personalakten, Museumsbesuch [u. a. Besucherzahl, Besuchsstunden]
1893–1909.

V176/379 – Sammlung Carlo von Erlanger, Korrespondenz 1904–1926, darin: Briefe von
Carl Georg Schillings aus Berlin an Fritz Römer in Frankfurt 12.12.1905, 29.04.1906 und
09.06.1906; Brief von Paul Matschi aus Berlin an Fritz Römer in Frankfurt, 10.07.1906

V176/444 – Presse 1907–1910

V176/484 – Sach- und Personalakten, Kriegsschäden 1944–1952, darin: Aufstellung über
vernichtete oder zerstörte Schauschränke im Natur-Museum Senckenberg bei den Ter-
rorangriffen auf Frankfurt a. M. am 08.02., 17.03. und 22.03.1944.

V176/578 – Eingegangene Briefe 1908, darin: Briefe von Richard von Goldschmidt-Roth-
schild undatiert, 27.10.1908, 17.11.1908 und Dez 1908; Brief von Robert Banzer, 28.10.1908.

V176/858 und V176/1431 – M. Möbius: Das Senckenbergische Museum in Frankfurt a. M.,
in: *Naturwissenschaftliche Wochenschrift. Organ der Deutschen Gesellschaft für volks-
thümliche Naturkunde in Berlin*, Nr. 30, 28. Juli 1912, S. 470–475.

V176/1547 – Presse, darin: Das Museum der Senckenbergischen Naturforschenden Gesell-
schaft, in: *Festzeitung zum 17. Deutschen Bundes- und Goldenen Jubiläums-Schießens*,
Nr. 6, Frankfurt a. M., 3. Juli 1912, S.13–17, *Naturwissenschaftliche Wochenschrift*, Bd.11,
Nr. 30, Jena 1912, S. 470–475.

V48 – Dr. Senckenbergische Stiftung

V48/3Bl./S259BII. – Darin: Rede Fritz Römer bei der Feier zur Neueröffnung des Museums,
nachgedruckt in: *Intelligenz-Blatt der Stadt Frankfurt am Main* (Montagsausgabe der
Frankfurter Nachrichten), 14.10.1907.

Der Neubau der wissenschaftlichen Institute der Senckenbergischen Stiftung an der
Viktoria-Allee und des Jügelhauses an der Jordan-Straße in Frankfurt am Main, in:
Deutsche Bauzeitung 42. Jahrgang, Nr. 90, Berlin, 07.11.1908.

V48/3Bl./S259BII. – Darin: Einladung zur Feier des 50jährigen Dienstjubiläums unseres Konservators Herrn Adam Koch, 11.04.1907.

Verzeichnis der Öffnungszeiten 1908–1909.

S2 – Sammlung Personengeschichte

S2/4.593 – Karl Nebel, Maler (1865–1939)

Historische Quellen

Ausst. Kat. Wien 1912 – Ausst. Kat. *Die erste Internationale Jagd-Ausstellung Wien 1910. Ein monumentales Gedenkbuch*, Wien 1912.

Bericht der SNG – *Bericht der Senckenbergischen Naturforschenden Gesellschaft in Frankfurt am Main*, Frankfurt am Main 1850–1921.

Cornish/Selous/Johnston/Maxwell 1902 – *The Living Animals of the World. A Popular Natural History*, hrsg. v. Charles J. Cornish, Frederick C. Selous, Harry H. Johnston und Herbert Maxwell, London 1902.

Daguerre 1839 – *Das Daguerreotyp und das Diorama, oder genaue und authentische Beschreibung meines Verfahrens und meiner Apparate zu Fixirung der Bilder der Camera obscura und der von mir bei dem Diorama angewendeten Art und Weise der Malerei und der Beleuchtung*, Faksimile Nachdruck der Ausgabe von 1839, Stuttgart 1978.

Dahl 1908a – Friedrich Dahl: *Kurze Anleitung zum wissenschaftlichen Sammeln und zum Konservieren von Tieren*, 2. gänzlich umgearb. Aufl., Jena 1908 (erste Auflage 1904).

Dahl 1908b – Friedrich Dahl: Grundsätze und Grundbegriffe der biocönotischen Forschung, in: *Zoologischer Anzeiger*, Nr. 33, Jena 1908, S. 349–353.

Dahl 1909 – Friedrich Dahl: Das zoologische Museum als Mittel zur Volksbelehrung, in: *Museumskunde* 5, 1909, S. 90–96.

Darwin 1871 – Charles Darwin: *The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex*, London 1871 (deutsche Ausgabe: *Die Abstammung des Menschen und die geschlechtliche Zuchtwahl*, aus dem Englischen übersetzt von J. Victor Carus, 2 Bände, Stuttgart 1871).

Darwin 1872 – Charles Darwin: *The expression of the emotions in man and animals*, London 1872 (deutsche Ausgabe: *Der Ausdruck der Gemüthsbewegungen bei dem Menschen und den Tieren*. Mit 21 Holzschnitten und 7 heliographischen Tafeln, aus dem Englischen übersetzt von J. Victor Carus, Stuttgart 1872).

Frankfurt am Main und Umgebung 1915 – *Frankfurt am Main und Umgebung*. Offizieller Führer des Frankfurter Verkehrsverein, Frankfurt 1915.

Goldschmidt-Rothschild 1909 – Rudolf von Goldschmidt-Rothschild: Jagdausflug nach Ostgrönland, in: *Wild und Hund. Das Jagdmagazin*, Band 15, Nr. 24, 11. Juni 1909, S. 417–422.

Goldschmidt-Rothschild 1910 – Rudolf von Goldschmidt-Rothschild: Neues aus der Schausammlung. Im Grönländischen Eismeer. Zur Erläuterung der „Arktischen Gruppe“. Mit 8 Abbildungen, in: *Bericht der SNG* 1910, S. 241–153.

Haeckel 1866 – Ernst Haeckel: *Generelle Morphologie der Organismen. Allgemeine Grundzüge*

- der organischen Formen-Wissenschaft, mechanisch begründet durch die von Charles Darwin reformirte Descendenz-Theorie*, zweiter Band: Allgemeine Entwicklungsgeschichte der Organismen, Berlin 1866.
- Hammer 1860 – Guido Hammer: Zooplastik, in: *Die Gartenlaube. Illustriertes Familienblatt*, Nr. 20, 1860, S. 315–317.
- Hartert 1898 – Ernst Hartert: *Guide to Hon. Walter Rothschild's Zoological Museum at Tring*, London 1898.
- Helmholtz 1854/1855 – Hermann Helmholtz, Ueber die Accommodation des Auges, in: *Graefes Archiv für Ophthalmologie*. Band 1, 1854/1855, S. 1–74.
- Hildebrand 1893 – Adolf von Hildebrand 1893: *Das Problem der Form in der bildenden Kunst*, Straßburg 1893.
- Hornaday 1894 – William Temple Hornaday: *Taxidermy and zoological collecting. A complete handbook for the amateur taxidermist, collector, osteologist, museum-builder, sportsman and traveller*, New York 1894.
- Humboldt 1807 – Alexander von Humboldt: *Ideen zu einer Geographie der Pflanzen*, Tübingen 1807.
- Kraepelin 1900 – Karl Kraepelin: Über plastische Darstellungen aus dem Leben der Tiere, in: *Der Lotse. Hamburgische Wochenschrift für deutsche Kultur*, 1900, S. 384–387.
- Kraepelin 1901 – Karl Kraepelin: Das Naturhistorische Museum, in: *Hamburg in Naturwissenschaftlicher und medizinischer Beziehung*, Festgabe der 73. Versammlung deutscher Naturforscher und Ärzte, Hamburg 1901, S. 124–149.
- Lehmann 1901 – Otto Lehmann: *Festschrift zur Eröffnung des Altonaer Museums*. Zugleich ein Führer durch die Sammlungen, Altona 1901.
- Lehmann 1906 – Otto Lehmann: Biologische Museen, in: *Museumskunde*, Band 2, 1906, S. 61–66.
- Lichtwark 1904 – Alfred Lichtwark: Zur Einführung, in: *Die Museen als Volksbildungsstätten. Ergebnisse der 12. Konferenz der Centralstelle für Arbeiter-Wohlfahrtseinrichtungen*, Berlin 1904, S. 6–12.
- Martin 1878 – Philipp Leopold Martin: *Die Praxis der Naturgeschichte. Ein vollständiges Lehrbuch über das Sammeln lebender und toter Naturkörper, deren Beobachtung, Erhaltung und Pflege im freien und gefangenen Zustande, Konservation, Präparation und Aufstellung in Sammlungen. Dritter Theil, erste Hälfte: Die botanischen, zoologischen und Akklimatisationsgärten, Menagerien, Aquarien und Terrarien in ihrer gegenwärtigen Entwicklung. Nebst Vorschlägen und Entwürfen für die Anlegung von Naturgärten in kleineren Verhältnissen und grösserer Centralgärten für Natur- und Völkerkunde*, Weimar 1878.
- Martin 1880 – Philipp Leopold Martin: *Die Praxis der Naturgeschichte. Ein vollständiges Lehrbuch über das Sammeln lebender und toter Naturkörper, deren Beobachtung, Erhaltung und Pflege im freien und gefangenen Zustande, Konservation, Präparation und Aufstellung in Sammlungen. Zweiter Theil: Dermoplastik und Museologie: oder das Modelliren der Thiere und das Aufstellen und Erhalten von Naturaliensammlungen*, 2. Auflage, Weimar 1880.
- Martin 1882 – Philipp Leopold Martin: *Die Praxis der Naturgeschichte. Ein vollständiges Lehrbuch über das Sammeln lebender und toter Naturkörper, deren Beobachtung, Erhaltung und*

- Pflege im freien und gefangenen Zustande, Konservation, Präparation und Aufstellung in Sammlungen. Dritter Theil, zweite Hälfte: Allgemeiner Naturschutz, Einbürgerung fremder Thiere und Gesundheitspflege gefangener Säugethiere und Vögel*, Weimar 1882.
- Martin 1886 – Philipp Leopold Martin: *Die Praxis der Naturgeschichte. Ein vollständiges Lehrbuch über das Sammeln lebender und toter Naturkörper, deren Beobachtung, Erhaltung und Pflege im freien und gefangenen Zustande, Konservation, Präparation und Aufstellung in Sammlungen. Erster Theil: Taxidermie*, 3. Auflage, Weimar 1886.
- Marx 1909 – Ernst Marx: Fritz Römer, sein Leben und sein Wirken, in: *Bericht der SNG* 1909, S. 9–29.
- Meerwarth 1908 – Hermann Meerwarth: *Lebensbilder aus der Tierwelt*, Erste Folge: Säugetiere, Leipzig 1908.
- Meyer 1900 – Hans Meyer: *Der Kilimandjaro. Reisen und Studien*, Berlin 1900.
- Möbius 1904 – Karl Möbius: Diskussionsbeitrag, in: *Die Museen als Volksbildungsstätten. Ergebnisse der 12. Konferenz der Centralstelle für Arbeiter-Wohlfahrtseinrichtungen*, Berlin 1904, S. 133
- Museum für Meereskunde 1918 – *Führer durch das Museum für Meereskunde in Berlin. Mit 13 Abbildungen und den Plänen des Museums*, Berlin 1918.
- Museum für Naturkunde Berlin 1907 – *Führer durch die zoologische Schausammlung des Museums für Naturkunde in Berlin*, 3. Auflage, Berlin 1907.
- Naumann 1815/1848 – Johann Friedrich Naumann: *Taxidermie oder die Lehre, Thiere aller Klassen am einfachsten und zweckmäßigsten für Kabinette auszustopfen und aufzubewahren*, Halle 1815 (zweite Auflage 1848; Reprint der zweiten Auflage, Leipzig 1982).
- Paasche 1907 – Hans Paasche: Kolonie oder Zoologischer Garten, in: *Deutsch-Ostafrikanische Zeitung*, Morongoro 09.03.1907, S. 1–2.
- Parr 1961 – Albert Eide Parr: Dimensions, Backgrounds and Uses of Habitat Groups, in: *Curator. A Quarterly Publication of the American Museum of Natural History*, Nr. IV/3, 1961, S. 199–215.
- Ratzel 1882–1891 – Friedrich Ratzel: *Anthropogeographie*, 2 Bände, Stuttgart 1882–1891.
- Ratzel 1897 – Friedrich Ratzel: *Politische Geographie*, München 1897.
- Ratzel 1901 – Friedrich Ratzel: *Der Lebensraum. Eine biogeographische Studie*, Tübingen 1901.
- Ratzel 1901–1902 – Friedrich Ratzel: *Die Erde und das Leben*, 2 Bände, Leipzig, 1901–1902.
- Reichskolonialamt 1913 – *Jagd und Wildschutz in den Deutschen Kolonien*, mit 6 Karten, Veröffentlichungen des Reichskolonialamts Nr. 5, hrsg. v. Reichskolonialamt, Jena 1913.
- Riegl 1897/1898 – Alois Riegl: *Historische Grammatik der bildenden Künste (1897/1898)*. Aus dem Nachlass, hrsg. v. Karl M. Swoboda u. Otto Pächt, Graz 1966.
- Riehl 1857 – Wilhelm Heinrich Riehl: *Die Naturgeschichte des Volkes als Grundlage einer deutschen Social-Politik. Erster Band, Land und Leute*, vierte Auflage, Stuttgart 1857.
- Ritter 1822–59 – Carl Ritter: *Die Erdkunde im Verhältniß zur Natur und zur Geschichte des Menschen, oder allgemeine vergleichende Geographie, als sichere Grundlage des Studiums und Unterrichts in physicalischen und historischen Wissenschaften* (9 Bände), Berlin 1822–59.

- Römer/Schaudinn 1900 – Fritz Römer und Fritz Schaudinn: Einleitung, Plan des Werkes und Reisebericht. Mit 2 Karten und 12 Abbildungen im Text, in: *Fauna Arctica. Eine Zusammenstellung der arktischen Tierformen mit besonderer Berücksichtigung des Spitzbergen-Gebietes auf Grund der Ergebnisse der Deutschen Expedition in das Nördliche Eismeer im Jahre 1898*, hrsg. v. dens. unter Mitwirkung zahlreicher Fachgenossen, Erster Band, Jena 1900, S. 1–84.
- Rode 1934 – P. Rode: Le Musée du Duc D'Orléans, in: *La Terre et la Vie. Revue Mensuelle d'Histoire Naturelle*, Jg. 4, Nr. 2, Februar 1934, S. 66–75 (https://www.persee.fr/doc/revec_0040-3865_1934_num_4_2_3008, letzter Aufruf 05.04.2024)
- Schillings 1905 – Carl Georg Schillings: *Mit Blitzlicht und Büchse. Neue Beobachtungen und Erlebnisse in der Wildnis inmitten der Tierwelt von Äquatorial-Ostafrika*, Leipzig 1905.
- Schillings 1906 – Carl Georg Schillings: *Der Zauber des Elelescho*, Leipzig 1906.
- Schillings 1911 – Carl Georg Schillings: Wildgemetzel in Deutsch-Ostafrika, in: *Blätter für Naturschutz* 2, Nr. 6, 1911, S. 4–11.
- Schillings 1913 – Carl Georg Schillings: Giraffenschlachten in Deutsch-Ostafrika, in: *Süddeutsche Monatshefte*, Jg. 10, Bd. 2, 1913, S. 151–156.
- Senckenberg-Museum Frankfurt 1896 – *Führer durch das Museum der Senckenbergischen Naturforschenden Gesellschaft in Frankfurt am Main*, Frankfurt 1896.
- Senckenberg-Museum Frankfurt 1935 – *Museumsführer Natur-Museum Senckenberg*, Frankfurt 1935–1936.
- Shufeldt 1894 – Robert Wilson Shufeldt: *Scientific Taxidermy for Museums*, Washington 1894.
- Uexküll 1909 – Jakob Johann von Uexküll: *Umwelt und Innenwelt der Tiere*, Berlin 1909. (erweiterte Neuauflage 1921).
- Vischer 1866 – Friedrich Theodor Vischer: *Kritische Gänge Bd. V, Kritik meiner Ästhetik*, Stuttgart 1866.
- Vischer 1872 – Robert Vischer: *Über das optische Formgefühl. Ein Beitrag zur Ästhetik*, Tübingen 1872.
- Vischer 1873 – Friedrich Theodor Vischer: *Kritische Gänge Bd. VI, Kritik meiner Ästhetik [Fortsetzung und Schluß]*, Stuttgart 1873.
- Wallace 1876 – Alfred Russel Wallace: *Die geographische Verbreitung der Thiere. Nebst einer Studie über die Verwandtschaft der lebenden und ausgestorbenen Faunen in ihren Beziehungen zu den frühen Veränderungen der Erdoberfläche*, Dresden 1876.
- Wandollek 1906 – Benno Wandollek: Die Aufgabe der Museen, in: *Zoologischer Anzeiger*, Nr. 30, Jena 1906, S. 638–653.
- Ward 1891 – Rowland Ward: *The sportsman's handbook to practical collecting, preserving and artistic setting-up of trophies and specimens to which is added a synoptical guide to the hunting grounds of the world*, London 1891.

Sekundärliteratur

- Albrecht 2018 – Uwe Albrecht: *Bilder aus dem Tierleben. Philipp Leopold Martin (1815–1885) und die Popularisierung der Naturkunde im 19. Jahrhundert*, Stuttgart 2018.
- Alloa/Bedorf/Grüny/Klass 2019 – Einleitung, in: *Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Konzepts*, hrsg. v. Emmanuel Alloa, Thomas Bedorf, Christian Grüny und Tobias Nikolaus Klass, 2. Auflage, Tübingen 2019, S. 1–4.
- Altick 1978 – Richard D. Altick: *The Shows of London*, Harvard 1978.
- Ames 2008 – Eric Ames: *Carl Hagenbeck's Empire of Entertainments*, Seattle 2008.
- Arndt 2015 – Melanie Arndt: Umweltgeschichte, in: *Docupedia-Zeitgeschichte*, 10.11.2015, https://docupedia.de/zg/Arndt_umweltgeschichte_v3_de_2015 (letzter Aufruf 16.04.2024).
- Ausst. Kat. Diorama 2017 – Ausst. Kat. *Diorama. Erfindung einer Illusion*, hrsg. v. Katharina Dohm, Claire Garnier, Laurent Le Bon und Florence Ostende, Palais de Tokyo Paris und Schirn Kunsthalle Frankfurt, Köln 2017.
- Ausst. Kat. Ebenbilder 2002 – Ausst. Kat. *Ebenbilder. Kopien von Körpern, Modelle des Menschen*, hrsg. v. Jan Gerchow, Ruhrlandmuseum Essen, Ostfildern-Ruit 2002.
- Ausst. Kat. Wilhelm Kuhnert 2018 – Ausst. Kat. *Der König der Tiere, Wilhelm Kuhnert und das Bild von Afrika*, hrsg. v. Philipp Demandt und Ilka Voermann, Schirn Kunsthalle Frankfurt, München 2018.
- Ausst. Kat. Sugimoto 2014 – Ausst. Kat. *Hiroshi Sugimoto – Dioramas*, hrsg. v. Takaaki Matsumoto und Amy Wilkins, Pace Gallery New York, New York 2014.
- Doris Bachmann-Medick: Iconic Turn, in: *Cultural Turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften*, hrsg. v. ders., 3. neu bearb. Auflage, Reinbek 2009, S. 329–380.
- Baratay/Hardouin-Fugier 2000 – Eric Baratay und Elisabeth Hardouin-Fugier: *Zoo. Von der Menagerie zum Tierpark*, Berlin 2000 (französische Originalausgabe Paris 1998).
- Baxandall 1988 – Michael Baxandall: *Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts*, Frankfurt a. M. 1988.
- Becker 1997 – Udo Becker: *Zur Geschichte der Zoologischen Präparation des Senckenberg-Museums in Frankfurt am Main*, Kleine Senckenberg-Reihe Band 28, Frankfurt am Main 1997.
- Becker 2005 – Christine Becker: *Wie ein zweites Leben. Der Tierbildner Hermann H. ter Meer*, Leipzig 2005.
- Becker 2020 – Udo Becker: *Senckenbergs historische Dioramen*, Senckenberg-Buch 85, Stuttgart 2020.
- Beierkuhnlein 2007 – Carl Beierkuhnlein: *Biogeographie. Die räumliche Organisation des Lebens in einer sich verändernden Welt*, Stuttgart 2007.
- Beinart/Hughes 2010 – William Beinart und Lotte Hughes: *Environment and Empire*, Oxford 2010.
- Beitin 2018 – Andreas Beitin: Es werde Schein. Aspekte der Kunst- und Kulturgeschichte der Illusion, in: Ausst. Kat. *Lust der Täuschung. Von Antiker Kunst bis zur Virtual Reality*, hrsg. v. dems. und Roger Diederer, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München und Ludwig Forum für internationale Kunst Aachen, München 2018, S. 199–211.

- Belliger/Krieger 2006 – Andréa Belliger und David J. Krieger: Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie, in: *ANThology. Ein einführendes Handbuch zur Akteur-Netzwerk-Theorie*, hrsg. v. dens., Bielefeld 2006, S. 13–50.
- Belting 1990 – Hans Belting, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1990.
- Bennett 2010a – Jane Bennett: *Vibrant matter. A political ecology of things*, Durham 2010.
- Bennett 2010b – Jane Bennett: Thing-Power, in: *Political Matter. Technoscience, Democracy, and Public Life*, hrsg. v. Sarah Whatmore und Bruce Braun, Minneapolis 2010, S. 35–62.
- Berni 2015 – Marcel Berni: Die Wissenschaft hält Einzug. Hege und Pflege, in: *Hofjagd – Weidwerk – Wilderei. Kulturgeschichte der Jagd im 19. Jahrhundert*, hrsg. v. Carl Alexander Krethlow, Paderborn 2015, S. 104–120.
- Bhabha 2017 – Homi K. Bhabha: Die Frage des Anderen. Stereotyp, Diskriminierung und der Diskurs des Kolonialismus, in: *Fetischismus. Grundlagentexte vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, hrsg. v. Johannes Endres, Berlin 2017, S. 375–402.
- Blunk 2010 – Lars Blunk: Fotografische Wirklichkeiten, in: *Die fotografische Wirklichkeit. Inszenierung – Fiktion – Narration*, hrsg. v. dens., Bielefeld 2010, S. 9–36.
- Bohde 2012 – Daniela Bohde: *Kunstgeschichte als physiognomische Wissenschaft. Kritik einer Denkfigur der 1920er bis 1940er Jahre*, Berlin 2012.
- Böhm 2010 – Dorothee Böhm: Glas, in: *Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*, hrsg. v. Monika Wagner, Dietmar Rübel und Sebastian Hackenschmidt, 2. Auflage, München 2010, S. 113–120.
- Böhme 2006 – Gernot Böhme: *Architektur und Atmosphäre*, München 2006.
- Böhme 2006 – Hartmut Böhme: *Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne*, Reinbek 2006.
- Borgards 2016 – Roland Borgards: Einleitung. Cultural Animal Studies, in: *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, hrsg. v. dens., Stuttgart 2016, S. 1–5.
- Brandes 1995 – *Sehsucht. Über die Veränderung der visuellen Wahrnehmung*, hrsg. v. Uta Brandes, Göttingen 1995.
- Brandl-Risi 2013 – Bettina Brandl-Risi: *BilderSzenen. Tableaux vivants zwischen bildender Kunst, Theater und Literatur im 19. Jahrhundert*, Freiburg 2013.
- Brandl-Risi/Brandstetter/Diekmann 2012 – *Hold it! Zur Pose zwischen Bild und Performance*, hrsg. von Bettina Brandl-Risi, Gabriele Brandstetter und Stefanie Diekmann, Berlin 2012.
- Brandt 2001 – Peter Brandt: Volk, in: *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, hrsg. v. Joachim Ritter, Karlfried Gründer und Gottfried Gabriel, Basel 2001, DOI: 10.24894/HWPh.4664 (letzter Aufruf: 16.14.2024).
- Braun 2013 – Dietrich Braun: *Kleine Geschichte der Kunststoffe*, München 2013.
- Braune 2016 – Gerd Braune: *Die Arktis. Porträt einer Weltregion*, Bonn 2016.
- Bredenkamp 2010 – Horst Bredenkamp: *Theorie des Bildakts. Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2007*, Frankfurt am Main 2010.

- Bredenkamp 2011 – Horst Bredenkamp: In der Tiefe die Künstlichkeit. Das Prinzip der bildaktiven Disjunktion, in: *Sehen und Handeln*, hrsg. v. Horst Bredenkamp und John M. Krois, Berlin 2011, S. 206–224.
- Bredenkamp 2015 – Horst Bredenkamp: *Der Bildakt. Neufassung*, Berlin 2015.
- Bredenkamp/Schneider/Dünel 2008 – Horst Bredenkamp, Birgit Schneider und Vera Dünel: Editorial, in: *Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder*, hrsg. v. dens., Berlin 2008, S. 8–13.
- Bremer 2000 – Thomas Bremer: Charakter/charakteristisch, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Stuttgart 2000, Band 1, S. 772–794.
- Breuer/Holtz/Kahl 2015 – Constanze Breuer, Bärbel Holtz und Paul Kahl: Kultur – Politik – Museum im „langen“ 19. Jahrhundert, in: *Die Musealisierung der Nation. Ein kulturpolitisches Gestaltungsmodell des 19. Jahrhunderts*, hrsg. v. dens., Berlin 2015, S. 7–16.
- Breymayer/Ulrich 2011 – Ursula Breymayer und Bernd Ulrich: „Unter Bäumen“. Ein Zwischenreich. Die Deutschen und der Wald, in: Ausst. Kat. *Unter Bäumen. Die Deutschen und der Wald*, hrsg. v. dens., Deutsches Historisches Museum Berlin, Dresden 2011, S. 14–33.
- Burt 2002 – Jonathan Burt: *Animals in Film*, London 2002.
- Busch 2008 – *Verfeinertes Sehen. Optik und Farbe im 18. und 19. Jahrhundert*, hrsg. v. Werner Busch, München 2008.
- Busch 2013 – Werner Busch: Das Charakteristische, in: *Kunstbegriffe der Gegenwart. Von Allegorie bis Zip*, hrsg. v. Jörn Schaffaff und Nina Schallenberg, Köln 2013, S. 25–35.
- Büttner 2003 – Frank Büttner: Das Paradigma „Einfühlung“ bei Robert Vischer, Heinrich Wölfflin und Wilhelm Worringer. Die problematische Karriere einer kunsttheoretischen Fragestellung, in: *200 Jahre Kunstgeschichte in München. Positionen – Perspektiven – Polemik 1780–1980*, hrsg. v. Christian Drude und Hubertus Kohle, München 2003, S. 82–93.
- Chadarevian/Hopwood 2004 – Soraya de Chadarevian und Nick Hopwood: Dimensions of Modelling, in: *Models. The Third Dimension of Science*, hrsg. v. dens., Stanford 2004, S. 1–15.
- Chicester 2021 – K. Lee Chicester: Einführung. August Gaul und die Modernität des Tieres um 1900, in: Ausst. Kat. *August Gaul. Moderne Tiere*, Kunstmuseum Bern, München 2021, S. 9–24.
- Chimaira 2011 – Chimaira Arbeitskreis: Eine Einführung in Gesellschaftliche Mensch-Tier-Verhältnisse und Human-Animal Studies, in: *Human-Animal Studies. Über die gesellschaftliche Natur von Mensch-Tier-Verhältnissen*, hrsg. v. dens., Bielefeld 2011, S. 7–42.
- Comment 2000 – Bernard Comment: *Das Panorama*, Berlin 2000.
- Coole/Frost 2010 – *New Materialisms. Ontology, Agency, and Politics*, hrsg. v. Diana Coole und Samantha Frost, Durham 2010.
- Crary 1996 – Jonathan Crary: *Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert*, Dresden 1996, (englische Originalausgabe: *Techniques of the observer. On vision and modernity in the nineteenth century*, Cambridge 1990).
- Crary 2014 – Jonathan Crary: Die Modernisierung des Sehens, in: *Bildwissenschaften und Visual Culture*, hrsg. v. Marius Rimmele, Klaus Sachs-Hombach und Bernd Stiegler, Bielefeld 2014, S. 281–294.

- Curtis 2009 – Robin Curtis: Einführung in die Einföhlung, in: *Einföhlung. Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*, hrsg. v. dems. und Gertrud Koch, München 2009, S. 11–30.
- Daston 2004 – *Things that talk. Object lessons from art and science*, hrsg. von Lorraine Daston, New York 2004.
- Daston 2015 – Lorraine Daston: Epistemic Images, in: *Vision and its instruments. Art, science, and technology in early modern Europe*, hrsg. v. Alina Alexandra Payne, Philadelphia 2015, S. 13–35.
- Daston 2018 – Lorraine Daston: *Gegen die Natur*, Berlin 2018.
- Daston/Galison 2007 – Lorraine Daston und Peter Galison: *Objektivität*, Frankfurt a. M. 2007.
- Daston/Galison 2014 – Lorraine Daston und Peter Galison: Photographie als Wissenschaft und als Kunst, in: *Bildwissenschaft und Visual Culture*, hrsg. v. Marius Rimmele, Klaus Sachs-Hombach und Bernd Stiegler, Bielefeld 2014, S. 317–331.
- Daum 2002 – Andreas Daum: *Wissenschaftspopularisierung im 19. Jahrhundert. Bürgerliche Kultur, naturwissenschaftliche Bildung und die deutsche Öffentlichkeit 1848–1914*, München 2002.
- De Bont/Lachmann 2017 – Raf de Bont und Jens Lachmann: Introduction. Knowing Nature, Making Space, in: *Spatializing the History of Ecology. Sites, Journey, Mappings*, hrsg. v. dens. New York 2017, S. 1–16.
- Denhoed 2016 – Andrea Denhoed: The Making of the American Museum of Natural History's Wildlife Dioramas, in: *The New Yorker*, 15.02.2016, <https://www.newyorker.com/culture/photo-booth/the-making-of-the-american-museum-of-natural-historys-wildlife-dioramas> (letzter Aufruf 16.04.2024).
- Dieberger 2015 – Johannes Dieberger: Knochenkult. Die Geschichte der Jagdtrophäe, in: *Wild und Hund*, Nr. 15, 6. August 2015, Onlineausgabe: <https://wildundhund.de/knochenkult>, 21. August 2017, (letzter Aufruf 16.04.2024).
- Diederer/Beitin 2018 – Roger Diederer und Andreas Beitin: „Fake Views“. Ein Vorwort, in: *Ausst. Kat. Lust der Täuschung. Von Antiker Kunst bis zur Virtual Reality*, hrsg. v. dens., Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München und Ludwig Forum für internationale Kunst Aachen, München 2018, S. 7–9.
- Dohm/Garnier/Le Bon/Ostende 2017 – Katharina Dohm, Claire Garnier, Laurent Le Bon, Florence Ostende: Das Diorama. Abwesenheit Ausstellen?, in: *Ausst. Kat. Diorama. Erfindung einer Illusion*, hrsg. v. dens., Palais de Tokyo Paris und Schirn Kunsthalle Frankfurt, Köln 2017, S. 12–17.
- Dünel 2008 – Vera Dünel: Röntgenblick und Schattenbild. Zur Spezifik der frühen Röntgenbilder und ihren Deutungen um 1900, in: *Das Technische Bild. Kompendium zu einer Stilgeschichte wissenschaftlicher Bilder*, hrsg. v. ders., Horst Bredekamp und Birgit Schneider, Berlin 2008, S. 136–147.
- Engels 2009 – Eve-Marie Engels: Charles Darwin. Person, Theorie, Rezeption. Zur Einführung, in: *Charles Darwin und seine Wirkung*, hrsg. v. ders. Frankfurt am Main 2009, S. 9–57.
- Engels 2007 – Eve-Marie Engels: *Charles Darwin*, München 2007.

- Étienne 2014 – Noémie Étienne: Memory in Action. Clothing, Art and Authenticity in Anthropological Dioramas (New York 1900), in: *Things Between Worlds. Creating Exoticism an Authenticity in the West from the 19th century to the present*, Material Culture Review 79:2014, S. 46–59.
- Étienne 2017 – Noémie Étienne: Die politische Materialität des Dioramas, in: Ausst. Kat. *Diorama. Erfindung einer Illusion*, hrsg. v. Katharina Dohm, Claire Garnier, Laurent Le Bon und Florence Ostende, Palais de Tokyo Paris und Schirn Kunsthalle Frankfurt, Köln 2017, S. 190–197.
- Étienne 2021 – Noémie Étienne: *The Art of the Anthropological Diorama*. Franz Boas, Arthur C. Parker and Constructing Authenticity, Boston 2021.
- Felsch 2010 – Philipp Felsch: *Wie August Petermann den Nordpol erfand*, München 2010.
- Fend 2007 – Mechthild Fend: Sehen und Tasten. Zur Raumwahrnehmung bei Alois Riegl und in der Sinnesphysiologie des 19. Jahrhunderts, in: *Visualisierte Körperkonzepte. Strategien in der Kunst der Moderne*, hrsg. v. Barbara Lange, Berlin 2007, S. 15–38.
- Fend 2018 – Mechthild Fend: Order and Affect. The Museum of Dermatological Wax Moulages at the Hôpital Saint-Louis in Paris, in: *The Agency of Display. Objects, Framings and Parerga*, hrsg. v. Johannes Grave, Christiane Holm, Valérie Kobi und Caroline van Eck, Dresden 2018, S. 79–98.
- Fischer-Lichte 2003 – Erika Fischer-Lichte: Es werde Licht! Die Entstehung des Raumes aus dem Licht im Theater. Licht als Mittel der theatralen Inszenierung, in: *Licht und Finsternis. Fundiert. Wissenschaftsmagazin der Freien Universität Berlin*, 1.2003, https://www.fu-berlin.de/presse/publikationen/fundiert/archiv/2003_01/03_01_fischer_lichte/index.html (letzter Aufruf 16.04.2024).
- Fischer-Lichte 2004 – Erika Fischer-Lichte: *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt a. M. 2004.
- Foucault 1997/1966 – Michel Foucault: *Die Ordnung der Dinge. Eine Archäologie der Humanwissenschaften*, 14. Auflage, Frankfurt a. M. 1997 (frz. Originalausgabe 1966, erste deutsche Auflage 1971).
- Freedberg 1989 – David Freedberg: *The Power of images. Studies in the history and theory of response*, Chicago 1989.
- Gall 2016 – Alexander Gall: Auf dem langen Weg ins Museum. Dioramen als kommerzielle Spektakel und Medien der Wissensvermittlung im langen 19. Jahrhundert, in: *Szenarien und Illusion. Geschichte, Varianten und Potenziale von Museumsdioramen*, hrsg. v. dems. Und Helmuth Trischer, Göttingen 2016, S. 27–108.
- Gall/Trischler 2016 – Alexander Gall und Helmuth Trischler: Museumsdioramen. Geschichte, Varianten und Potenziale im Überblick, in: *Szenarien und Illusion. Geschichte, Varianten und Potenziale von Museumsdioramen*, hrsg. v. dems., Göttingen 2016, S. 9–24.
- Geimer 2002 – *Ordnungen der Sichtbarkeit. Fotografie in Wissenschaft, Kunst und Technologie*, hrsg. v. Peter Geimer, Frankfurt am Main 2002.
- Geimer 2010 – Peter Geimer: Faux Terrain. Ein Zwischenraum des 19. Jahrhunderts, in: *Arbeit am Bild. Ein Album für Michael Diers*, hrsg. v. Steffen Haug u. a., Köln 2010, S. 78–85.

- Gell 1998 – Alfred Gell: *Art and Agency. An Anthropological Theory*, Oxford 1998.
- Gersmann 2001 – Gudrun Gersmann: Welt in Wachs. Das Pariser Musée Grévin, ein Wachsfigurenkabinett des späten 19. Jahrhunderts, in: *Medien der Präsenz. Museum, Bildung und Wissenschaft im 19. Jahrhundert*, hrsg. v. Jürgen Fohrmann und Andrea Schütte, Köln 2001, S. 129–142.
- Gesing/Knecht/Flitner/Amelang 2019 – Friederike Gesing, Katrin Amelang, Michael Flitner und Michi Knecht: NaturenKulturen-Forschung. Eine Einleitung, in: *NaturenKulturen. Denkräume und Werkzeuge für neue politische Ökologien*, hrsg. v. dens., Bielefeld 2019, S. 7–52.
- Gißibl 2008 – Bernhard Gißibl: Jagd und Herrschaft. Zur politischen Ökologie des deutschen Kolonialismus in Ostafrika, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft*, Heft 6, Jahrgang 56, Berlin 2008, S. 501–520.
- Gißibl 2016 – Bernhard Gißibl: *The Nature of German Imperialism. Conservation and the Politics of Wildlife in Colonial East Africa*, New York 2016.
- Gißibl/Paulmann 2013 – Bernhard Gißibl und Johannes Paulmann: ‚Serengeti darf nicht sterben‘, in: *Kein Platz an der Sonne. Erinnerungsorte der deutschen Kolonialgeschichte*, hrsg. v. Jürgen Zimmerer, Bonn 2013, S. 96–108.
- Glaubrecht 2013 – Matthias Glaubrecht: *Am Ende des Archipels. Alfred Russel Wallace*, Berlin 2013.
- Gordon 2009 – Sophie Gordon: *Königliche Hunde. Von der Liebe des britischen Königshauses zu seinen treuesten Begleitern*, München 2009.
- Göttsch-Elten 2001 – Silke Göttsch-Elten: Populäre Bilder vom Norden im 19. und 20. Jahrhundert, in: *Ultima Thule. Bilder des Nordens von der Antike bis zur Gegenwart*, hrsg. v. Annelore Engel-Braunschmidt u. a., Frankfurt a. M. 2001, S. 123–143.
- Graczyk 2004 – Annette Graczyk: *Das literarische Tableau zwischen Kunst und Wissenschaft*, München 2004.
- Graczyk 2008 – Annette Graczyk: Der Zoo als Tableau, in: *Mensch, Tier und Zoo. Der Tiergarten Schönbrunn im internationalen Vergleich vom 18. Jahrhundert bis heute*, hrsg. v. Mitchell G. Ash, Wien 2008, S. 97–110.
- Grau 2001 – Oliver Grau: *Virtuelle Kunst in Geschichte und Gegenwart. Visuelle Strategien*, Berlin 2001. (Auf Englisch erschienen als Oliver Grau: *Virtual Art. From illusion to immersion*, Cambridge/Mass. 2003.)
- Grave 2009 – Johannes Grave: Selbst-Darstellung. Das Präparat als Bild, in: *Kritische Berichte* 4:2009, S. 25–34.
- Grave 2014 – Johannes Grave: Der Akt des Bildbetrachtens. Überlegungen zur rezeptionsästhetischen Temporalität des Bildes, in: *Zeit der Darstellung. Ästhetische Eigenzeiten in Kunst, Literatur und Wissenschaft*, hrsg. v. Michael Gamper und Helmut Hühn, Hannover 2014, S. 51–71.
- Grave 2020 – Johannes Grave: Werk und Wirkung – Bild und Agency. Zur Aktualität der phänomenologischen Unterscheidung zwischen Kunstwerk und ästhetischem Objekt, in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Heft 65, Band 1, 2020, Seite 87–102.

- Grave/Holm/Kobi/Van Eck 2018 – Johannes Grave, Christiane Holm, Valérie Kobi und Caroline van Eck: *The Agency of Display. Objects, Framings and Parerga. Introductory Thoughts*, in: *The Agency of Display. Objects, Framings and Parerga*, hrsg. v. dens., Dresden 2018, S. 7–19.
- Grimm 2000 – Hartmut Grimm: Affekt, in: *Ästhetische Grundbegriffe*, Stuttgart 2000, Band 1, S.16–48.
- Groh/Groh 1991 – Ruth Groh und Dieter Groh: *Weltbild und Naturaneignung. Zur Kulturgeschichte der Natur*, Frankfurt am Main 1991.
- Grove 1995 – Richard H. Grove: *Green Imperialism. Colonial Expansion, Tropical Island Edens and the Origins of Environmentalism 1600–1800*, Cambridge 1995.
- Gründer 2012 – Horst Gründer: *Geschichte der Deutschen Kolonien*, 6. überarb. u. erw. Aufl., Paderborn 2012.
- Gschnitzer/Koselleck/Schönemann/Werner 2004 – Fritz Gschnitzer, Reinhart Koselleck, Bernd Schönemann und Karl Ferdinand Werner: Volk, Nation, Nationalismus, Masse, in: *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland*, hrsg. v. Otto Brunner, Werner Conze und Reinhart Koselleck, Band 7, Stuttgart 1978, hier erweiterte Auflage von 2004, S. 141–431.
- Günzel 2007 – Stephan Günzel: Raum, Topographie, Topologie, in: *Topologie. Zur Raumbeschreibung in den Kultur- und Medienwissenschaften*, hrsg. v. dens., Bielefeld 2007, S. 13–32.
- Günzel 2018 – Stephan Günzel: Phänomenologie der Räumlichkeit. Einleitung, in: *Raumtheorie. Grundagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, hrsg. v. Jörg Dünne und Stephan Günzel, Frankfurt am Main 2018 (Erstauflage 2006), S. 105–128.
- Haberkorn 2010 – Michaela Haberkorn: Geowissenschaften, Geologie und Evolutionstheorie, in: *Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hrsg. v. Stephan Günzel, Stuttgart 2010, S. 25–59.
- Hachmann/Koch 2015 – Gerhard Hachmann und Rainer Koch: „Die absolute Notwendigkeit eines derartigen Naturschutzes ...“ Philipp Leopold Martin (1815–1885): Vom Vogelschützer zum Vordenker des nationalen und internationalen Natur- und Artenschutzes, in: *„Wider die rationelle Bewirthschaftung!“ Texte und Quellen zur Entstehung des deutschen Naturschutzes aus Anlass des 200. Geburtstags von Philipp Leopold Martin (1815–1885)*, hrsg. v. dens., Bonn 2015, S. 13–26.
- Hackenschmidt 2010 – Sebastian Hackenschmidt: Papier, in: *Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*, hrsg. v. dens., Monika Wagner und Dietmar Rübel, 2. Auflage, München 2010, S. 190–196.
- Hahn 2015 – Hans Peter Hahn: Der Eigensinn der Dinge. Einleitung, in: *Vom Eigensinn der Dinge. Für eine neue Perspektive auf die Welt des Materiellen*, hrsg. v. dens., Berlin 2015, S. 9–56.
- Hall 2004 – Stuart Hall: Das Spektakel des „Anderen“, in: *Ideologie, Identität, Repräsentation. Ausgewählte Schriften 4* (Originaltext: *The Spectacle of the „Other“*, London 1997), Hamburg 2004, S. 108–166.
- Hamann/Honold 2011 – Christof Hamann und Alexander Honold: Kilimandscharo. Die deutsche Geschichte eines afrikanischen Berges, Berlin 2011.

- Hamann/Honold 2013 – Christof Hamann und Alexander Honold: Der Kilimandscharo, in: Kein Platz an der Sonne. Erinnerungsorte der deutschen Kolonialgeschichte, hrsg. v. Jürgen Zimmerer, Frankfurt am Main 2013, S. 81–95.
- Hanstein/Voss 2019 – Ulrike Hanstein et al.: Affekt und Wahrnehmung, in: *Glossar der Bildphilosophie*, https://bildglossar.org/index.php?title=Affekt_und_Wahrnehmung (letzte Bearbeitung: 22.01.2024, letzter Aufruf: 16.04.2024).
- Haraway 1985 – Donna Haraway: Teddy Bear Patriarchy: Taxidermy in the Garden of Eden, New York City, 1908–1936, in: *Social Text* 11 (1984/85), S. 20–64.
- Haraway 1989 – Donna Haraway: Primate visions. Gender, race and nature in the world of modern science, New York 1989.
- Harter 2002 – Ursula Harter: Le Paradis artificiel. Aquarien, Leuchtkästen und andere Welten hinter Glas, in: *Vorträge aus dem Warburghaus*, Band 6, Berlin 2002, S. 74–124.
- Harter 2014 – Ursula Harter: *Aquaria in Kunst, Literatur und Wissenschaft*, Heidelberg/Berlin 2014.
- Hegart 2015 – Johan Hegardt: Time stopped. The Open-air Museum Skansen of Artur Hazelius, in: *Manufacturing a past for the present. Forgery and authenticity in medievalist texts and objects in nineteenth-century Europe*, hrsg. v. János M. Bak, Patrick J. Geary und Gábor Klaniczay, Leiden 2015, S. 287–306.
- Henningsen 2002 – Bernd Henningsen: Der Norden. Eine Erfindung. Das europäische Projekt einer regionalen Identität, in: *Das Projekt Norden. Essays zur Konstruktion einer europäischen Region*, hrsg. v. dems., Band 9 der Reihe Wahlverwandtschaft – Der Norden und Deutschland. Essays zu einer europäischen Begegnungsgeschichte, Berlin 2002, S. 17–36.
- Herkner/Becker 2014 – Bernd Herkner und Udo Becker: Ein erhaltenswertes Kleinod. Die Dioramen im Senckenberg Naturmuseum, in: *Naturkundliche Dioramen*, Schriftenreihe kaupia. Darmstädter Beiträge zur Naturgeschichte, Heft 19, Darmstadt 2014, S. 83–87.
- Hermann/Sieglerschmidt 2017 – Bernd Hermann und Jörn Sieglerschmidt: *Umweltgeschichte in Beispielen*, Wiesbaden 2017.
- Hermanns 2005 – Beatrice Margrith Hermanns: *Musée Grévin. Von Staatsmännern, Mördern und historischen Helden. Das Konzept eines Pariser Wachsfigurenmuseums um 1900 und seine Umsetzung*, München 2005.
- Hermes 2017 – Stefan Hermes: Kolonialliteratur, in: *Handbuch Postkolonialismus und Literatur*, hrsg. v. Dirk Göttsche, Axel Dunker und Gabriele Dürbeck, Stuttgart 2017, S. 260–267.
- Hevers 2003 – Jürgen Hevers: *Braunschweiger Dioramen. Tiere in natürlicher Umgebung*, Braunschweig 2003.
- Hevers 2008 – Jürgen Hevers: *Historische Vogelschau. Vogelkästen und Federbilder*, Braunschweig 2008.
- Hevers 2013 – Jürgen Hevers: Dioramen in Naturkundemuseen, in: *Von Bären und Hasen. Dioramen in deutschen Naturkundemuseen*, hrsg. v. Wolfgang Mothes, Mannheim 2013.
- Hick 1999 – Ulrike Hick: *Geschichte der optischen Medien*, München 1999.

- Hildebrandt 2017 – Frank Hildebrandt: Tiermumien im alten Ägypten, in: Ausst. Kat. *Tiere. Respekt, Harmonie, Unterwerfung*, hrsg. v. Sabine Schulze und Dennis Conrad, Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, München 2017, S. 66–83.
- Hindelang 2010 – Götz Hindelang: *Einführung in die Sprechakttheorie. Sprechakte, Äußerungsformen, Sprechaktsequenzen*, 5. neu bearb. und erw. Aufl., Berlin 2010.
- Honold 2004 – Alexander Honold: Raum ohne Volk. Zur Imaginationsgeschichte der kolonialen Geographie, in: *Kolonialismus. Kolonialdiskurs und Genozid*, München 2004, S. 95–110.
- Honold 2005 – Alexander Honold: Pfadfinder. Zur Kolonialisierung des geographischen Raumes, in: *Ortsgespräche. Raum und Kommunikation im 19. und 20. Jahrhundert*, hrsg. v. Alexander Geppert, Uffa Jensen und Jörn Weinhold, Bielefeld 2005, S. 137–156.
- Hüntelmann 2016 – Axel Hüntelmann: Geschichte des Tierversuchs, in: *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, hrsg. v. Roland Borgards, Stuttgart 2016, S. 160–173.
- Huhtamo 2017 – Erkki Huhtamo: Das Diorama und die Dioramen. Erfindung und Verbreitung einer neuen Schaubühne (2013), in: Ausst. Kat. *Diorama. Erfindung einer Illusion*, hrsg. v. Katharina Dohm, Claire Garnier, Laurent Le Bon und Florence Ostende, Palais de Tokyo Paris und Schirn Kunsthalle Frankfurt, Köln 2017, S. 38–43.
- Hutterer 2000 – Rainer Hutterer: Alexander Koenigs erste Museumsgründung in Bonn vor 100 Jahren, in: *Tier und Museum*, Band 7 (1), Bonn 2000, S. 1–10.
- Hutterer 2014 – Rainer Hutterer: Die Dioramen im Museum Koenig in Bonn. Geschichte und aktueller Stand, in: *Naturkundliche Dioramen*, Schriftenreihe kaupia. Darmstädter Beiträge zur Naturgeschichte, Heft 19, Darmstadt 2014, S. 37–54.
- Hutterer/van den Elzen 2007 – Rainer Hutterer und Renate van den Elzen: Vogelreliefbilder von Joseph Plaschke (1828–1901) im Kontext ornithologischer Illustrationen und Dioramen, in: *Koenigiana. Schriftenreihe der Alexander Koenig-Gesellschaft*, Band 1 (1), Bonn 2007, S. 3–20.
- Joachimides 2001a – Alexis Joachimides: *Die Museumsreformbewegung in Deutschland und die Entstehung des modernen Museums 1880–1940*, Dresden 2001.
- Joachimides 2001b – Alexis Joachimides: Die Ambivalenz des Museums. Kulturpessimisten, Denkmalpfleger, Heimatschützer und die Reform der musealen Praxis um 1900, in: *Renaissance der Kulturgeschichte? Die Wiederentdeckung des Märkischen Museums in Berlin aus einer europäischen Perspektive*, hrsg. v. dems. und Sven Kuhrau, Dresden 2001, S. 88–108.
- Jooss 1999 – Birgit Jooss: *Lebende Bilder. Körperliche Nachahmung von Kunstwerken in der Goethezeit*, Berlin 1999.
- Jureit 2012 – Ulrike Jureit: *Das Ordnen von Räumen. Territorium und Lebensraum im 19. und 20. Jahrhundert*, Hamburg 2012.
- Kalof 2007 – Linda Kalof: *Looking at animals in human history*, London 2007.
- Kamcke 2014 – Claudia Kamcke: Die Braunschweiger Dioramen, in: *Naturkundliche Dioramen*, Schriftenreihe kaupia. Darmstädter Beiträge zur Naturgeschichte, Heft 19, Darmstadt 2014, S. 67–82.

- Kemp 1991 – Wolfgang Kemp: Die Revolutionierung der Medien im 19. Jahrhundert. Das Beispiel Panorama, in: *Moderne Kunst. Das Funkkolleg zum Verständnis der Gegenwartskunst*, hrsg. v. Monika Wagner, Hamburg 1991, S. 75–93.
- Kern 2018 – Margit Kern: Augentäuschung und Visuelle Skepsis in der Frühen Neuzeit, in: *Ausst. Kat. Lust der Täuschung. Von Antiker Kunst bis zur Virtual Reality*, hrsg. v. Andreas Beitin und Roger Diederer, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München und Ludwig Forum für internationale Kunst Aachen, München 2018, S. 59–67.
- Kern 2019 – Margit Kern: Der Tatzelwurm auf der „Elektrotechnischen Ausstellung“ in Frankfurt am Main 1891. Eine Vorgeschichte der elektrischen Speicherung und Fernübertragung von Bildern aus der Perspektive der „ecocritical studies“, in: *Von analogen und digitalen Zugängen zur Kunst. Festschrift für Hubertus Kohle zum 60. Geburtstag*, hrsg. v. Maria Effinger et al., Heidelberg 2019, S. 193–202.
- Kern [o.J.] – *Visuelle Skepsis. Wie Bilder zweifeln*, hrsg. v. Margit Kern [im Erscheinen].
- Klausewitz 1979 – Wolfgang Klausewitz: Bildungsfaktoren im Naturhistorischen Museum dargestellt am Frankfurter Senckenberg-Museum, in: *Das Museum. Lernort contra Musentempel*, hrsg. v. Ellen Spickernagel, 3. Auflage, Gießen 1979, S. 36–42.
- Klier 2010 – Andrea Klier: Der Naturabguss und die Vertreibung aus dem Paradies. Zwei Riesenschlagen in Hagenbecks Tierpark, in: *Kontaktbilder. Bildwelten des Wissens, Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik*, Band 8.1, hrsg. v. Claudia Blümle, Horst Bredekamp, Matthias Bruhn und Katja Müller-Helle, Berlin 2010, S. 35–44.
- Knappett/Malafonis 2008 – *Material Agency. Towards a Non-Anthropocentric Approach*, hrsg. v. Carl Knappett und Lambros Malafouris, New York 2008.
- Kobi 2017 – Valérie Kobi: Staging Life. Natural history tableaux in eighteenth-century Europe, in: *Journal18. A journal of eighteenth-century art and culture*, Nr. 3 Lifelike, Frühjahr 2017, <https://www.journal18.org/issue3/staging-life-natural-history-tableaux-in-eighteenth-century-europe/> (letzter Aufruf: 16.04.2024).
- Koch 2011 – Gertraud Koch: Raum als Wissenskategorie, in: *Räume der Wissensarbeit. Zur Funktion von Nähe und Distanz in der Wissensökonomie*, hrsg. v. Oliver Ibert und Hans Joachim Kujath, Wiesbaden 2011, S. 269–285.
- Köchy 2022 – Kristian Köchy: Jakob von Uexküll (1864–1944). Von der Umwelt zur Innenwelt der Tiere, in: *Beseelte Tiere. Umwelten und Netzwerke der Tierpsychologie*, Cultural Animal Studies, Band 13, Berlin 2022, S. 113–161.
- König 2011 – Gudrun M. König: Die Fabrikation von Sichtbarkeit. Konsum und Kultur um 1900, in: *Warenästhetik. Neue Perspektiven auf Konsum, Kultur und Kunst*, hrsg. v. Heinz Drügh, Christian Metz und Björn Weyand, Berlin 2011, S. 158–174.
- König 2014 – Gudrun M. König: Der Schauwert der Dinge. Weltausstellung und Museum als Institutionen des Zeigens, in: *Ausst. Kat. Geburt der Massenkultur. Beiträge der Tagung des WGL-Forschungsprojekts „Wege in die Moderne. Weltausstellungen, Medien und Musik im 19. Jahrhundert“ im Germanischen Nationalmuseum 08.–10. November 2012*, hrsg. v. Roland Prügel, Nürnberg 2014, S. 12–19.

- Kornmeier 2002 – Uta Kornmeier: Kopierte Körper. „Waxworks“ und „Panoptiken“ vom 17. bis zum 20. Jahrhundert, in: Ausst. Kat. *Ebenbilder. Kopien von Körpern, Modelle des Menschen*, hrsg. von Jan Gerchow, Ruhrlandmuseum Essen, Ostfildern-Ruit 2002, S. 115–124.
- Kornmeier/Toepfer 2018 – Uta Kornmeier und Georg Toepfer: Natur im Kasten. Ästhetische und museale Antworten auf das Problem des naturgeschichtlichen Dioramas, in: *Objektivität und Imagination. Naturgeschichte in der Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts*, hrsg. v. Annerose Keßler und Isabelle Schwarz, Bielefeld 2018, S. 225–250.
- Koschorke 2009 – Albrecht Koschorke: Zur Epistemologie der Natur/Kultur-Grenze und zu ihren disziplinären Folgen. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift* 83,1 (2009), S. 9–25.
- Köstering 2003 – Susanne Köstering: *Natur zum Anschauen. Das Naturkundemuseum des deutschen Kaiserreichs 1871–1914*, Köln 2003.
- Köstering 2005 – Susanne Köstering: Biology – Heimat – Family. Nature and Gender in German Natural History Museums around 1900, in: *Germany's nature. Cultural Landscapes and environmental history*, hrsg. v. Thomas Lekan und Thomas Zeller, New Brunswick 2005, S. 140–157.
- Köstering 2015 – Susanne Köstering: Heimatgefühle in 3-D, in: *Wissensdinge. Geschichten aus dem Naturkundemuseum*, hrsg. v. Anita Hermannstädter, Ina Heumann und Kerstin Pannhorst, Berlin 2015, S. 160–163.
- Köstering 2018 – Susanne Köstering: *Ein Museum für Weltnatur. Die Geschichte des Naturhistorischen Museums in Hamburg*, Abhandlungen des Naturwissenschaftlichen Vereins in Hamburg, Bd. 46, Hamburg 2018.
- Kraus 2014 – Alexander Kraus: Der Klang des Nordpolarmeeres, in: *Weltmeere. Wissen und Wahrnehmung im langen 19. Jahrhundert*, hrsg. v. dems. und Martina Winkler, Göttingen 2014, S. 127–148.
- Krasa 1996 – Selma Krasa: Im Zeichen der Diana. Die 1. Internationale Jagdausstellung 1910, in: Ausst. Kat. *Jagdzeit. Österreichs Jagdgeschichte. Eine Pirsch*, Historisches Museum Wien, Wien 1996, S. 339–340.
- Krethlow 2015 – Carl Alexander Krethlow: Revolution, Milieu und Motivation. Die mitteleuropäische Jagd, in: *Hoffagd – Weidwerk – Wilderei. Kulturgeschichte der Jagd im 19. Jahrhundert*, hrsg. v. dems., Paderborn 2015, S. 61–88.
- Kretschmann 2006 – Carsten Kretschmann: *Räume öffnen sich. Naturhistorische Museen im Deutschland des 19. Jahrhunderts*, Berlin 2006.
- Kretschmer 1999 – Winfried Kretschmer: *Geschichte der Weltausstellungen*, Frankfurt am Main 1999.
- Krischel 2010 – Roland Krischel: Gemalte Kulissen für das Kreuz. Mediensynthesen in der Kölner Sakralkunst des Spätmittelalters, in: *Golgatha in den Konfessionen und Medien der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Johann Anselm Steiger und Ulrich Heinen, Berlin 2010, S. 25–63.
- Krohn 2008 – Silke Krohn: *Der Hirsch. Popularisierung und Individualisierung eines Motivs*, Weimar 2008.
- Krüger 2016 – Gesine Krüger: Geschichte der Jagd, in: *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, hrsg. v. Roland Borgards, Stuttgart 2016, S. 111–121.

- Krüger/Steinbrecher/Wischermann 2014 – Gesine Krüger, Aline Steinbrecher und Clemens Wischermann: *Animate History. Zugänge und Konzepte einer Geschichte zwischen Menschen und Tieren*, in: *Tiere und Geschichte. Konturen einer Animate History*, hrsg. v. dens., Stuttgart 2014, S. 9–34.
- Krutisch 2001 – Petra Krutisch: *Aus aller Herren Länder. Weltausstellungen seit 1851*, Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg 2001.
- Kuegler 1992 – Dietmar Kuegler: *In der Wildnis die Freiheit. Trapper, Mountain Men, Pelzhändler. Der amerikanische Pelzhandel*, Wyk auf Föhr 1992.
- Kugler 2014 – Lena Kugler: Präparierte Zeit. Wallace, Martin, Raabe und die moderne Magie „ausgestopfter“ Tiere, in: *Body Politics* 2, Heft 4, 2014, S. 275–299.
- Kuntz 1976 – Andreas Kuntz: *Das Museum als Volksbildungsstätte. Museumskonzeptionen in der Volksbildungsbewegung zwischen 1871 und 1918 in Deutschland*, Marburg 1976.
- Kurth 2011 – Markus Kurth: Von mächtigen Repräsentationen und ungehörten Artikulationen – die Sprache der Mensch-Tier-Verhältnisse, in: *Human-Animal Studies. Über die gesellschaftliche Natur von Mensch-Tier-Verhältnissen*, hrsg. v. Chimaira – Arbeitskreis für Human-Animal Studies, Bielefeld 2011, S. 85–120.
- Kurth/Dornenzweig/Wirth 2016 – Markus Kurth, Katharina Dornenzweig und Sven Wirth: Handeln nichtmenschliche Tiere? Eine Einführung in die Forschung zu tierlicher Agency, in: *Das Handeln der Tiere. Tierliche Agency im Fokus der Human-Animal Studies*, hrsg. v. Sven Wirth, Anett Laue, Markus Kurth, Katharina Dornenzweig, Leonie Bossert und Karsten Balgar, Bielefeld 2016, S. 7–42.
- Kynast 2016 – Katja Kynast: Geschichte der Haustierte, in: *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, hrsg. v. Roland Borgards., Stuttgart 2016, S. 130–138.
- Lainema/Nurminen 2010 – Matti Lainema und Juha Nurminen: *Die Entdeckung der Arktis*, Darmstadt 2010.
- Lang 2018 – Rudolf E. Lang: Wie die Kunst lügt und wir sie darum lieben, in: *Ausst. Kat. Lust der Täuschung. Von Antiker Kunst bis zur Virtual Reality*, hrsg. v. Andreas Beitin und Roger Diederer, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München und Ludwig Forum für internationale Kunst Aachen, München 2018, S. 11–25.
- Lange 2005 – Britta Lange: Die Allianz von Naturwissenschaft, Kunst und Kommerz in Inszenierungen des Gorillas nach 1900, in: *Sichtbarkeit und Medium. Austausch, Verknüpfung und Differenz naturwissenschaftlicher und ästhetischer Bildstrategien*, hrsg. v. Anja Zimmermann, Hamburg 2005, S. 183–211.
- Lange 2006 – Britta Lange: *Echt. Unecht. Lebensecht. Menschenbilder im Umlauf*, Berlin 2006.
- Lange 2007 – Britta Lange: Ein Riesengorilla auf Sankt Pauli, in: *Archiv von The Thing Hamburg. Plattform für Kunst und Kritik 2006–2009*, <https://thing-hamburg.de/indexa5fc.html?id=491> (letzter Aufruf 16.04.2024).
- Lange 2022 – Britta Lange: „Die ‚Bestie Gorilla‘“, in: *Tiere als Objekte?*, hrsg. v. Ina Heumann und Tahani Nadim, <https://animalsasobjects.org>, 2022, DOI: <https://doi.naturkundemuseum.berlin/data/64y2-m311/61> (letzter Aufruf 16.04.2024).

- Lange-Berndt 2000 – Petra Lange-Berndt: Unheimliche(s) Gestalten. Damien Hirsts „Naturgeschichte“ und das historische Verfahren der Naßpräparation, in: *Material im Prozess. Strategien ästhetischer Produktivität*, hrsg. v. Andreas Haus, Franck Hofmann u. a., Berlin 2000, S. 165–178.
- Lange-Berndt 2009 – Petra Lange-Berndt: *Animal Art. Präparierte Tiere in der Kunst 1850–2000*, München 2009.
- Lange-Berndt 2010 – Petra Lange-Berndt: Präparate, in: *Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*, hrsg. v. Monika Wagner, Dietmar Rübel und Sebastian Hackenschmidt, 2. Auflage, München 2010, S. 205–209.
- Lange-Berndt 2014 – Petra Lange-Berndt: Von der Gestaltung untoter Körper. Techniken zur Animation des Leblosen in Präparationsanleitungen um 1900, in: *UnTot. Existenzen zwischen Leben und Leblosigkeit*, hrsg. v. Peter Geimer, Berlin 2014, S. 83–104.
- Latour 1994 – Bruno Latour: Über technische Vermittlung: Philosophie, Soziologie und Genealogie (1994), in: *Grundlagentexte der Medienkultur. Ein Reader*, hrsg. v. Andreas Ziemann, Wiesbaden 2019, S. 425–430.
- Latour 2007 – Bruno Latour: *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*, aus dem Engl. Übersetzt von Gustav Roßler, Frankfurt a. M. 2007.
- Latour 2014 – Bruno Latour: Agency at the Time of Anthropocene in: *New Literary History*, Vol. 45, Nr 1, 2014, S. 1–18.
- Laugée 2022 – Thierry Laugée: *Des Images pour l'Animal. Instruction Visuelle et Conservation des Espèces dans l'État New York (1869-1914)*, Straßburg 2022.
- Lechtreck 2005 – Hans-Jürgen Lechtreck: Fotografie und Tierpräparation komplementär. Anmerkungen zur gemeinsamen Geschichte zweier zoologischer Aufzeichnungsmedien des 19. Jahrhunderts, in: Ausst. Kat. *Nützlich, süß und museal. Das fotografierte Tier*, hrsg. v. Ute Eskliden und Hans-Jürgen Lechtreck, Museum Folkwang Essen, Göttingen 2005, S. 70–95.
- Leibfried 1982 – Erwin Leibfried: *Fabel*, 4. durchges. u. ergänz. Auflage, Stuttgart 1982.
- Lekan 2004 – Thomas Lekan, *Imagining the Nation in Nature. Landscape Preservation and German Identity, 1885–1945*, Cambridge 2004.
- Leonhardt 2007 – Nic Leonhardt: *Piktoral-Dramaturgie. Visuelle Kultur und Theater im 19. Jahrhundert (1869–1899)*, Bielefeld 2007.
- Lohrmann/Chamsai/Häuser/Vohland 2012 – Volker Lohrmann, Liane Chamsai, Christoph Häuser und Katrin Vohland: Einleitung in die Studie zur taxonomischen Forschung in Deutschland, in: *Taxonomische Forschung in Deutschland. Eine Übersichtsstudie*, hrsg. v. Volker Lohrmann, Katrin Vohland, Michael Ohl und Christoph Häuser, Berlin 2012, S. 9–26.
- Lorenz 2000 – Maren Lorenz: *Leibhaftige Vergangenheit. Einführung in die Körpergeschichte*, Tübingen 2000.
- Lorenz 2012 – Dieter Lorenz: *Fotografie und Raum. Beiträge zur Geschichte der Stereoskopie*, Münster 2012.

- Lüdeke 2018 – Roger Lüdeke: Ästhetische Räume. Einleitung, in: *Raumtheorie. Grundlagen-texte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*, hrsg. v. Jörg Dünne und Stephan Günzel, Frankfurt am Main 2018 (Erstauflage 2006), S. 449–469.
- Luig/von Oppen 1995 – Ute Luig und Achim von Oppen: Einleitung. Zur Vergesellschaftung von Natur in Afrika, in: *Naturaneignung in Afrika als sozialer und symbolischer Prozeß*, hrsg. v. dens., Berlin 1995, S. 5–28.
- Madrugá 2022 – Catarina Madrugá: Die Deutsch-Koloniale Jagdausstellung, in: *Tiere als Objekte?* hrsg. v. Ina Heumann und Tahani Nadim, <https://animalsasobjects.org>, 2022, DOI: <https://doi.naturkundemuseum.berlin/data/64y2-m311/74>.
- Manemann 2014 – Jürgen Manemann: *Kritik des Anthropozäns. Plädoyer für eine neue Human-ökologie*, Bielefeld 2014
- Marks 2002 – Laura Marks: *Touch. Sensuous Theory and Multisensory Media*, Minneapolis 2002.
- May 2014 – Christina Katharina May: Künstliche Savannen. Afrikanisch thematisierte Schauanlagen in zoologischen Gärten seit 1900, in: *Afrikanische Tierräume. Historische Verortungen*, hrsg. v. Winfried Speitkamp und Stephanie Zehnle, Köln 2014, S. 161–178.
- May 2016 – Christina Katharina May: Geschichte des Zoos, in: *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, hrsg. v. Roland Borgards, Stuttgart 2016, S. 183–193.
- May 2020 – Christina Katharina May: *Die Szenografie der Wildnis. Immersive Techniken in zoologischen Gärten im 20. und 21. Jahrhundert*, Berlin 2020.
- Maye 2016 – Harun Maye: Tiere und Metapher, in: *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, hrsg. v. Roland Borgards, Stuttgart 2016, S. 37–45.
- Maylein 2006 – Klaus Friedrich Maylein: *Die Jagd. Funktion und Raum. Ursachen, Prozesse und Wirkungen funktionalen Wandels der Jagd*, Konstanz 2006.
- Metzler 2007 – Sally Metzler: *Theatres of nature. Dioramas at the Field Museum*, Chicago 2007.
- Mitchell 1994 – William John Thomas Mitchell: *Landscape and Power*, Chicago 1994.
- Mitchell 2005 – William John Thomas Mitchell: *What do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*, Chicago 2005.
- Molina 2002 – Miquel Molina: More notes on the Verreaux brothers, in: *Pula. Botswana Journal of African Studies*, vol. 16, no. 1, 2002, S. 30–36.
- Morris 2012 – Pat A. Morris: *A History of Taxidermy. Art, Science and Bad Taste*, Ascot 2012.
- Mörsch/Sachs/Sieber 2017 – *Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart*, hrsg. v. Carmen Mörsch, Angeli Sachs und Thomas Sieber, Konferenzschrift zur internationalen Tagung „Ausstellen und Vermitteln in der Gegenwart“ in Zürich 2014, Bielefeld 2017.
- Müller-Helle/Sprenger 2012 – *Blitzlicht*, hrsg. v. Katja Müller-Helle und Florian Sprenger, Zürich 2012.
- Müller-Scheessel 2011 – Nils Müller-Scheessel: To See Is to Know. Materielle Kultur als Garant von Authentizität auf Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts, in: *Inszenierte Wissenschaft. Zur Popularisierung von Wissen im 19. Jahrhundert*, hrsg. v. Stefanie Samida, Bielefeld 2011, S. 157–176.

- Mungen 2006 – Anno Mungen: *BilderMusik. Panoramen, Tableaux Vivants und Lichtbilder als multimediale Darstellungsformen in Theater- und Musikaufführungen vom 19. bis zum frühen 20. Jahrhundert*, Remscheid 2006.
- Munsch et al. 2014 – Mareike Munsch, Gabriele Gruber, Arne Schulze, Hartmut Schmiese, Aleksandra Angelov, Gunnar Riedel und Jörn Köhler: Restaurierung der zoologischen Dioramen im Hessischen Landesmuseum Darmstadt, in: *Naturkundliche Dioramen*, Schriftenreihe kaupia. Darmstädter Beiträge zur Naturgeschichte, Heft 19, Darmstadt 2014, S. 17–27.
- Nanz 2008 – Tobias Nanz: Das Deutsche Reich am Nordpol, in: *Die Verräumlichung des Welt-Bildes. Petermanns Geographische Mitteilungen zwischen „explorativer Geographie“ und der „Vermessenheit“ europäischer Raumphantasien*, hrsg. v. Sebastian Lentz und Ferjan Ormeling, Stuttgart 2008, S. 89–98.
- Nehring/Albrecht 2000 – Stefan Nehring und Ute Albrecht: Biotop, Habitat, Mikrohabitat. Ein Diskussionsbeitrag zur Begriffsdefinition, in: *Lauterbornia. Internationale Zeitschrift für Faunistik und Floristik des Süßwassers*, Nr. 38, Dinkelscherben 2000, S. 75–84.
- Nessel 2016 – Sabine Nessel: Tiere und Film, in: *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, hrsg. v. Roland Borgards, Stuttgart 2016, S. 262–269.
- Nissen 1978 – Claus Nissen: *Die zoologische Buchillustration. Ihre Bibliographie und Geschichte*, Band 2: Geschichte, Stuttgart 1978
- Nyhart 2002 – Lynn K. Nyhart: Teaching Community via Biology in Late-Nineteenth-Century Germany, in: *Science and Civil Society*, hrsg. v. ders. und Thomas H. Broman, Chicago 2002, S.141–170.
- Nyhart 2004 – Lynn K. Nyhart: Science, Art, and Authenticity, in: *Models. The third dimension of science*, hrsg. v. Soroya de Chadarevian und Nick Hopwood, Stanford 2004, S. 138–169.
- Nyhart 2009 – Lynn K. Nyhart: *Modern nature: The Rise of the Biological Perspective in Germany*, Chicago 2009.
- Nyhart 2013 – Gorilla Family of the Senckenberg Museum (Frankfurt/Main), in: *Endeavour Vol. 37 No. 4*, 2013, S. 235–238.
- Oesterreich 2018 – Miriam Oesterreich: *Bilder konsumieren. Inszenierungen „exotischer“ Körper in früher Bildreklame*, Paderborn 2018.
- Oettermann 1980 – Stephan Oettermann: *Das Panorama. Die Geschichte eines Massenmediums*, Frankfurt am Main 1980.
- Osterhammel 2001 – Jürgen Osterhammel: *Geschichtswissenschaft jenseits des Nationalstaats. Studien zu Beziehungsgeschichte und Zivilisationsvergleich*. Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft, Band 147, Göttingen 2001.
- Osterhammel 2009 – Jürgen Osterhammel: *Die Verwandlung der Welt. Eine Geschichte des 19. Jahrhunderts*, München 2009.
- Otto 2011 – Isabell Otto: Empirie als Korrektiv. Adorno, Lazarsfeld und der Eigensinn des Medialen. Fiktionen objektiver Wahrscheinlichkeit, in: *Zeitschrift für Medienwissenschaft* 5 (2) 2011, S. 15–23.

- Paul 2016 – Gerhard Paul: *Das visuelle Zeitalter. Punkt und Pixel*, Göttingen 2016.
- Péquignot 2003 – Amandine Péquignot: La taxidermie londonienne au service des premiers dioramas français, in: *La Lettre de l'OCIM. Muées, Patrimoine et Culture scientifiques et techniques*, Nr. 90, 2003, S. 27–34.
- Pinotti 2012 – Andrea Pinotti: August Schmarsow's „Kunstwissenschaft“ between psychophysiology and phenomenology, in: *German art history and scientific thought*, hrsg. v. Mitchell B. Frank and Daniel Adler, Farnham 2012, S. 13–31.
- Plessen 1993 – Ausst. Kat. *Sehsucht. Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts*, hrsg. v. Marie-Louise von Plessen, Frankfurt a. M. 1993.
- Poliquin 2012 – Rachel Poliquin: *The Breathless Zoo. Taxidermy and the Cultures of Longing*, University Park/Pennsylvania 2012.
- Proske 2010 – *Flaneure. Begegnungen auf dem Trottoir*, hrsg. v. Stefanie Proske, Frankfurt a. M. 2010.
- Pucka 2000 – Gerd Pucka: *Lehrbuch der Tierpräparation*, Braunschweig 2000.
- Quinn 2006 – Stephen Christopher Quinn: *Windows on nature. The Great Habitat Dioramas of the American Museum of Natural History*, New York 2006.
- Raab 2015 – Jennifer Raab: *Frederic Church. The Art and Science of Detail*, Princeton 2015.
- Raff 2008 – Thomas Raff: *Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*, zweite Auflage, Münster 2008.
- Rath/Trempler/Wenderholm 2013 – Markus Rath, Jörg Trempler und Iris Wenderholm: Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit, in: *Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit*, hrsg. v. dens., Berlin 2013, S. VII–XI.
- Rau 2013 – Susanne Rau: *Räume. Konzepte, Wahrnehmungen, Nutzungen*, Frankfurt 2013.
- Rheinberger 2001 – Hans-Jörg Rheinberger: *Experimentalsysteme und epistemische Dinge. Eine Geschichte der Proteinsynthese im Reagenzglas*, Göttingen 2001.
- Rheinberger 2003 – Hans-Jörg Rheinberger: Präparate – Bilder ihrer selbst. Eine bildtheoretische Glosse, in: *Oberflächen der Theorie*, Bildwelten des Wissens, Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, Band 1.2, hrsg. v. Horst Bredekamp und Gabriele Werner, Berlin 2003, S. 9–19.
- Rheinberger 2006 – Hans-Jörg Rheinberger: *Epistemologie des Konkreten. Studie zur Geschichte der modernen Biologie*, Frankfurt am Main 2006.
- Rheinberger 2007 – Hans-Jörg Rheinberger: *Historische Epistemologie. Zur Einführung*, Hamburg 2007.
- Robichaud 2019 – Woodward's Gardens and the Making of the Modern Zoo, in: *Animal City. The Domestication of America*, hrsg. v. Andrew A. Robichaud, Cambridge 2019, S. 231–260.
- Röhr 1981 – Albert Röhr: *Bilder aus dem Museum für Meereskunde in Berlin, 1906–1945*, Bremerhaven 1981.
- Roscher 2016 – Mieke Roscher: Geschichte des Tierschutzes in: *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, hrsg. v. Roland Borgards, Stuttgart 2016, S. 173–182.
- Rothfels 2002 – Nigel Rothfels: *Savages and Beasts. The Birth of the Modern Zoo*, Baltimore 2002.

- Rothschild 2008 – Miriam Rothschild: *Walter Rothschild. The Man, the Museum and the Menagerie*, London 2008.
- Rottmann 2016 – Kathrin Rottmann: *Ästhetik von unten. Pflaster und Asphalt in der bildenden Kunst der Moderne*, München 2016.
- Sakurai 2013 – Ayako Sakurai: *Science and Societies in Frankfurt am Main*, London 2013.
- Sandberg 2003 – Mark B. Sandberg: *Living Pictures, Missing Persons. Mannequins, Museums and Modernity*, Princeton 2003.
- Scheersoi 2014 – Annette Scheersoi: Warum Dioramen aus didaktischer Perspektive so wertvoll sind, in: *Naturkundliche Dioramen*, Schriftenreihe kaupia. Darmstädter Beiträge zur Naturgeschichte, Heft 19, Darmstadt 2014, S. 121–126.
- Scheersoi 2020 – Annette Scheersoi: Dioramen. Zeitzeugen oder zeitlos?!, in: Udo Becker: *Senckenbergs historische Dioramen*, Senckenberg-Buch 85, Stuttgart 2020, S. 118–130.
- Schmale 2003 – Wolfgang Schmale: *Geschichte der Männlichkeit in Europa (1450–2000)*, Wien 2003.
- Schmidt 2013 – Antje Schmidt: *Schlüsselwerk der Museumsreform. Architektur und Inszenierung des Altonaer Museums um 1900*, München 2013.
- Schmidt-Linsenhoff 2010 – Victoria Schmidt-Linsenhoff: *Ästhetik der Differenz. Postkoloniale Perspektiven vom 16. bis 21. Jahrhundert*, Marburg 2010.
- Schmoll 2004 – Friedemann Schmoll: *Erinnerung an die Natur. Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich*, Frankfurt a. M. 2004.
- Schmoll 2006 – Friedemann Schmoll: Schönheit, Vielfalt, Eigenart. Die Formierung des Naturschutzes um 1900, seine Leitbilder und ihre Geschichte, in: *Natur und Staat. Staatlicher Naturschutz in Deutschland 1906–2006*, hrsg. v. Hans-Werner Frohn und Friedemann Schmoll, Bonn 2006, S. 13–84.
- Schnalke 1995 – Thomas Schnalke: *Diseases in Wax. The History of the Medical Moulage*, Berlin 1995.
- Schnalke 2002 – Thomas Schnalke: Geteilte Glieder – ganzer Körper. Von anatomischen Wachmodellen und medizinischen Moulagen, in: *Ausst. Kat. Ebenbilder. Kopien von Körpern, Modelle des Menschen*, hrsg. von Jan Gerchow, Ruhrlandmuseum Essen, Ostfildern-Ruit 2002, S. 97–106.
- Schnödl/Sprenger 2021 – Gottfried Schnödl und Florian Sprenger: *Uexkülls Umgebungen. Umweltlehre und rechtes Denken*, Lüneburg 2021.
- Schultz 2010 – Hans-Dietrich Schultz: Geowissenschaften. Kulturklimatologie und Geopolitik, in: *Raum. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hrsg. v. Stephan Günzel, Stuttgart 2010, S. 44–57.
- Schulze 2012 – Ursula Schulze: *Geistliche Spiele im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit*, Berlin 2012.
- Schulze/Kurbel/Köhler 2014 – Arne Schulze, Michaela Kurbel, Jörn Köhler: Zur Historie der zoologischen Dioramen im Hessischen Landesmuseum Darmstadt, in: *Naturkundliche Dioramen*, Schriftenreihe kaupia. Darmstädter Beiträge zur Naturgeschichte, Heft 19, Darmstadt 2014, S. 7–16.
- Seidel/Pongratz 1971 – Christa Seidel und Ludwig J. Pongratz: Charakter, in: *Historisches*

- Wörterbuch der Philosophie*, hrsg. v. Joachim Ritter, Karlfried Gründer und Gottfried Gabriel, Basel 1971, DOI: 10.24894/HWPh.5080 (letzter Aufruf 16.04.2024).
- Shell 2004 – Hanna Rose Shell: Skin Deep, Taxidermy, Embodiment and Extinction in W.T. Hornday's Buffalo Group, in: *Proceedings of the California Academy of Science*, vol. 55, supplement I, no. 5, 2004, S. 88–112.
- Siegel 2005 – Steffen Siegel: Der haptische Blick oder Vom Begreifen der Bilder, in: *Jenseits des Poststrukturalismus? Eine Sondierung*, hrsg. v. Marcel Lepper, Steffen Siegel und Sophie Wenerscheid, Frankfurt am Main 2005, S. 127–148.
- Smith/Smith 2009 – Thomas M. Smith und Robert L. Smith: Ökologie, 6. aktualisierte Auflage, München 2009.
- Solomon-Godeau 2003 – Abigail Solomon-Godeau: Wer spricht so? Einige Fragen zur Dokumentar fotografie, in: *Diskurse der Fotografie. Fotokritik am Ende des fotografischen Zeitalters*, hrsg. v. Herta Wolf, Frankfurt am Main 2003, S. 53–74.
- Spiekermann 2016 – Uwe Spiekermann: Das Warenhaus, in: *Orte der Moderne. Erfahrungswelten des 19. und 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. Alexa Geisthövel und Habbo Knoch, Frankfurt am Main 2016, S. 207–217.
- Springhall 2008 – John Springhall: *The genesis of mass culture. Show business live in America 1840 to 1940*, New York 2008.
- Starl 2009 – Timm Starl: *Bildbestimmung. Identifizierung und Datierung von Fotografien 1839 bis 1945*, Marburg 2009.
- Steinbrecher 2016 – Aline Steinbrecher: Tiere und Geschichte, in: *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, hrsg. v. Roland Borgards, Stuttgart 2016, S. 7–15.
- Stiegler 2012 – Bernd Stiegler: Das doppelte Sehen. Die Stereoskopie, in: *Pendant Plus. Praktiken der Bildkombinatorik*, hrsg. v. Gerd Blum, Steffen Bogen, David Ganz und Marius Rimmel, Berlin 2012, S. 325–342.
- Streitberger 2013 – Alexander Streitberger: The Return of the Panorama, in: *Heterogeneous Objects. Intermedia and Photography after Modernism*, hrsg. v. dems. und Raphaël Pirenne, Leuven 2013, S. 59–88.
- Streitberger 2021 – Alexander Streitberger: Entagled Environments. Diorama, photography, and the staging of natural surroundings, in: *Hybrid photography. Intermedial practices in science and humanities*, hrsg. v. Sara Hillnhuetter, Stefanie Klamm and Friedrich Tietjen, London 2021, S. 102–113.
- Te Heesen 2012 – Anke te Heesen: *Theorien des Museums zur Einführung*, Hamburg 2012.
- Te Heesen 2014 – *Wissenschaft im Museum – Ausstellung im Labor*, hrsg. v. Anke te Heesen und Margarete Vöhringer, Berlin 2014.
- Thode-Arora 1992 – Hilke Thode-Arora: Die Familie Umlauff und ihre Firmen, in: *Mitteilungen aus dem Völkerkundemuseum Hamburg*, 22.1992, S. 143–158.
- Thode-Arora 2013 – Hilke Thode-Arora: Hagenbeck. Tierpark und Völkerschau, in: *Kein Platz an der Sonne. Erinnerungsorte der deutschen Kolonialgeschichte*, hrsg. v. Jürgen Zimmerer, Frankfurt am Main 2013, S. 244–256.

- Tietjen 2005 – Friedrich Tietjen: Daguerres Ziege. Unsichtbarkeit und Tod in der Tierfotografie des 19. Jahrhunderts, in: Ausst. Kat. *Nützlich, süß und museal. Das fotografierte Tier*, hrsg. v. Ute Eskildsen und Hans-Jürgen Lechtreck, Museum Folkwang Essen, Göttingen 2005, S. 35–44.
- Ullrich 2016 – Jessica Ullrich: Tiere und Bildende Kunst, in: *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*, hrsg. v. Roland Borgards, Stuttgart 2016, S. 195–215.
- Ullrich/Weltzien 2015 – Jessica Ullrich und Friedrich Weltzien: Kunstgeschichte. Disziplinäre Wachstumsprognosen einer marginalisierten Themenstellung, in: *Disziplinierte Tiere? Perspektiven der Human-Animal Studies für die wissenschaftlichen Disziplinen*, hrsg. v. Reingard Spannring, Karin Schachinger, Gabriela Kompatscher-Gufler und Alejandro Boucabeille, Bielefeld 2015, S. 101–122.
- Uppenkamp 2010a – Bettina Uppenkamp: Gips, in: *Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*, hrsg. v. Monika Wagner, Dietmar Rübel und Sebastian Hackenschmidt, 2. Auflage, München 2010, S. 106–113.
- Uppenkamp 2010b – Bettina Uppenkamp: Wachs, in: *Lexikon des künstlerischen Materials. Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*, hrsg. v. Monika Wagner, Dietmar Rübel und Sebastian Hackenschmidt, 2. Auflage, München 2010, S. 231–238.
- Van Eck 2015 – Caroline van Eck: *Art, Agency and Living Presence. From the animated image to the excessive object*, Boston 2015.
- Veichtlbauer 2014 – Ortrun Veichtlbauer: Der Kaiser grüßt den Norden. Wilhelm II. und das Nordland-Panorama als Illusionsmaschine, in: *Wespennest. Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder*, Nr. 167, 2014, S. 75–80.
- Völkel 2004 – Hans Völkel: *Hermann H. ter Meer. Ein Leben als Dermoplastiker und Künstler*, Leipzig 2004.
- Voss 2009 – Christiane Voss: Fiktionale Immersion, in: „Es ist, als ob“. *Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft*, hrsg. v. ders. und Gertrud Koch, München 2009, S. 127–138.
- Voss 2009a – Julia Voss: *Darwins Bilder. Ansichten der Evolutionstheorie 1837–1874*, Frankfurt am Main 2009.
- Voss 2009b – Julia Voss: Variieren und Selektieren. Die Evolutionstheorie in der englischen und deutschen Illustrierten Presse im 19. Jahrhundert, in: Ausst. Kat. *Darwin. Kunst und die Suche nach den Ursprüngen*, hrsg. v. Pamlea Kort und Max Hollein, Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main, Köln 2009, S. 249–256.
- Voss 2017 – Christiane Voss: Mimetische Inkorporierung am Beispiel taxidermischer Weltprojektionen, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung*, Heft 8.1, 2017, S. 193–208.
- Voss 2018 – Christiane Voss: Bild-Besprechung. Idyllisches Schaudern. Das Habitat-Diorama zwischen Leben und Tod, in: *Scientific Fiction. Inszenierungen der Wissenschaft zwischen Film, Fakt und Fiktion*, Bildwelten des Wissens, Kunsthistorisches Jahrbuch für Bildkritik, Band 14, hrsg. v. Luisa Feiersinger, Berlin 2018, S. 127–129.
- Wächter 2008 – H. Jürgen Wächter: *Naturschutz in den deutschen Kolonien in Afrika (1884–1918)*, Berlin 2008.

- Wagner 2009 – Kirsten Wagner: Beseelung der Architektur. Empathie und architektonischer Raum, in: *Einführung. Zu Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*, hrsg. v. Robin Curtis, München 2009, S. 49–78.
- Wagner 2012 – Monika Wagner: Das Material als Akteur oder „Eine Schleimmasse, die einen Willen hat“, in: *Et in imagine ego, Facetten von Bildakt und Verkörperung, Festgabe für Horst Bredekamp*, hrsg. v. Ulrike Feist u. a., Berlin 2012, S. 481–490.
- Wagner 2013 – Monika Wagner: „Das Auge ward Hand, der Lichtstrahl Finger“. Bildoberfläche und Betrachterraum, in: *Das haptische Bild. Körperhafte Bilderfahrung in der Neuzeit*, hrsg. v. Markus Rath, Jörg Trempler und Iris Wenderholm, Berlin 2013, S. 253–266.
- Wagner 2018 – Monika Wagner: Material-Täuschungen, in: Ausst. Kat. *Lust der Täuschung. Von Antiker Kunst bis zur Virtual Reality*, hrsg. v. Andreas Beitin und Roger Diederer, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München und Ludwig Forum für internationale Kunst Aachen, München 2018, S. 127–135.
- Wagner/Lethen 2015 – Schwarz-Weiß als Evidenz. „With black and white you can keep more of a distance“, hrsg. v. Monika Wagner und Helmut Lethen, Frankfurt am Main 2015.
- Wallach 2005 – Alan Wallach: Some Further Thoughts on the Panoramic Mode in Hudson River School Landscape Painting, in: *Within the landscape. Essays on Nineteenth-Century American Art and Culture*, hrsg. v. Phillip Earenfight und Nancy Siegel, Carlisle 2005, S. 99–128.
- Warnke 1992 – Martin Warnke: *Politische Landschaft. Zur Kunstgeschichte der Natur*, München 1992.
- Weltzien 2016 – Friedrich Weltzien: „Material Agency“ und die Lebendigkeit der Dinge, in: *Die Sprachen des Materials. Narrative Theorien Strategien*, hrsg. v. dems. und Martin Scholz, Berlin 2016, S. 229–242.
- Whatmore 2002 – Sarah Whatmore: *Hybrid geographies. Natures, Cultures, Spaces*, London 2002.
- Wiesing 2014 – Lambert Wiesing: *Artifizielle Präsenz. Studien zur Philosophie des Bildes*, 4. Auflage, Frankfurt am Main 2014 (1. Auflage 2005).
- Wilson 2012 – Jeffrey K. Wilson: *The German Forest. Nature, Identity and the Contestation of a National Symbol 1871–1914*, Toronto 2012.
- Winkelmann 2006 – Thomas Winkelmann: *Alltagsmythen vom Norden. Wahrnehmung, Popularisierung und Funktionalisierung von Skandinavienbildern im bundesdeutschen Modernisierungsprozess*, Frankfurt a. M. 2006.
- Winter 2017 – Franziska Winter: Drei Elche für ein Diorama. Zur mimetischen Qualität des raumbildlichen „Als-ob“, in: *Tierstudien* 11.2017, S. 104–112.
- Wonders 1993 – Karen Wonders: *Habitat Dioramas. Illusions of wilderness in museums of natural history*, Uppsala 1993.
- Wörner 2000 – Martin Wörner: *Die Welt an einem Ort. Illustrierte Geschichte der Weltausstellungen*, Berlin 2000.
- Wyss 2010 – Beat Wyss: *Bilder der Globalisierung. Die Weltausstellung von Paris 1889*, Berlin 2010.
- Zechner 2006 – Johannes Zechner: „Ewiger Wald und ewiges Volk“. Die Ideologisierung des deutschen Waldes im Nationalsozialismus, in: *Beiträge zur Kulturgeschichte der Natur*, Bd. 15, hrsg. v. Ulrich Eisel und Ludwig Trepel, Freising 2006.

- Zechner 2011 – Johannes Zechner: Von „deutschen Eichen“ und „ewigen Wäldern“. Der Wald als national-politische Projektionsfläche, in: Ausst. Kat. *Unter Bäumen. Die Deutschen und der Wald*, hrsg. v. Ursula Breymayer und Bernd Ulrich, Deutsches Historisches Museum Berlin, Dresden 2011, S. 230–235.
- Zimmermann 2009 – Anja Zimmermann: Ästhetik der Objektivität. Genese und Funktion eines wissenschaftlichen und künstlerischen Stils im 19. Jahrhundert, Bielefeld 2009.
- Zöller 2015 – Renate Zöller: *Heimat. Annäherung an ein Gefühl*, Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2015, darin: Kleine Geschichte der Heimat, S. 14–26.