

# MITWIRKENDE

Die Autor:innengruppe „Forum Virtuelle Museen“ besteht im August 2024 aus nachfolgend genannten Persönlichkeiten:

**Isabelle Becker** unterstützt als Teil des Kommunikationsteams der Art Basel sämtliche Presse- und Kommunikationstätigkeiten der Kunstmessen für Moderne und zeitgenössische Kunst in Basel, Miami Beach, Hongkong und Paris. Ihr hauptsächlicher Arbeitsort ist Basel, Schweiz. Ihren Masterabschluss im Fach Kunstvermittlung und Kulturmanagement absolvierte sie an der Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf. Zudem verfügt sie über einen Doppel-Bachelorabschluss der Betriebswirtschaftslehre und Business Administration und studierte in Lörrach und Treforest (Wales).

**Otmar Böhmer** ist Vorstand der Kunststiftung Volkswagen und Geschäftsführer Kunstmuseum Wolfsburg.

**Reinhard Gröne** ist Gründer und Vorstand des Business Angel-Netzwerks ANGEL ENGINE e.V. Sein Schwerpunkt liegt auf Innovationen und Gründungen der Kultur- und Kreativwirtschaft. Er ist an verschiedenen Unternehmen und Projekten beteiligt.

**Bernd Günter** ist ehemaliger Inhaber des Lehrstuhls für Betriebswirtschaftslehre, insbesondere Marketing, an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Er ist derzeit Lehrbeauftragter im Master-Studiengang Kunstvermittlung und Kulturmanagement der HHU.

**Rebecca Heinzelmann** ist Kulturmanagerin und -vermittlerin (M.A.). Derzeit arbeitet sie als Nachhaltigkeitsmanagerin und unterstützt Kultureinrichtungen beim Aufbau von ganzheitlichen Nachhaltigkeitsstrategien und begleitet Prozesse hin zu Managementsystemen (z. B. ISO 20121, EMAS) und Messinstrumenten (z. B. CO<sub>2</sub>-Bilanzen). Ihren Masterabschluss im Fach Kunstvermittlung und Kulturmanagement absolvierte sie an der Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf.

**Anja Kircher-Kannemann** ist promovierte Historikerin. Derzeit arbeitet sie als Kuratorin und Sammlungsleiterin im Jugendstilforum Bad Nauheim. Außerdem betreut sie verschiedene digitale Geschichtsvermittlungsprojekte der Stadt Bad Nauheim. Zu Themen der digitalen Kultur- und Geschichtsvermittlung unterhält sie seit einigen Jahren den Blog *Kultur-Geschichte(n)-Digital*.

**Yasmin Mahmoudi** begann ihre Rechtsanwaltschaftstätigkeit bei Clifford Chance LLP und gründete sodann die Kanzlei Dr. Mahmoudi & Partner Rechtsanwälte mbB. Sie ist Fachanwältin für gewerblichen Rechtsschutz, Schiedsrichterin am Court of Arbitration for Art sowie Lehrbeauftragte an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf für rechtliche Grundlagen des Kunst- und Kulturmanagements.

**Julia Römhild** ist Akademische Rätin für den Bereich Kulturmanagement an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf und koordiniert und lehrt im Masterstudiengang Kunstvermittlung und Kulturmanagement. In ihren aktuellen Forschungsarbeiten befasst sie sich insbesondere mit Fragestellungen des Konsumentenverhaltens, des Strategischen Marketing sowie des Kulturmarketing und -managements.

**Holger Simon** ist Kunsthistoriker und Entrepreneur. Er ist Initiator von wegweisenden Digitalprojekten wie z. B. dem prometheus-Bildarchiv (2001), dem Digitalen Historischen Archiv Köln (2009) und dem Konsortium NFDI4Culture (2020). Mit seinem Unternehmen Pausanio berät er Kultur- und Gedächtnisinstitution bei der digitalen Transformation und begleitet sie bei Changeprozessen. 2013 gründete er die Pausanio Akademie als Fortbildungszentrum für Menschen in Kunst, Kultur und Wissenschaft.

**Theresa Stärk** ist wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Kunstgeschichte an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf. Ihre Forschungsschwerpunkte liegen in den Bereichen digitaler Kunstvermittlung, ästhetischer Erfahrung im virtuellen Raum und digitaler Museumspublikumsforschung. Ihren Masterabschluss im Fach Kunstvermittlung und Kulturmanagement absolvierte sie an der Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf.

**Laura Zebisch** arbeitet derzeit am Goethe Institut (Zentrale). Dort ist sie für Organisationsentwicklung und das strategische Nachhaltigkeitsmanagement zuständig. Ihren Masterabschluss im Fach Kunstvermittlung und Kulturmanagement absolvierte sie an der Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf.

Unter Mitarbeit von Anne Seebeck und Karl-Ludwig Döring