

Inhalt

Vorwort	7
I Grundfragen der Sprechwirkungsforschung (Eberhard Stock)	9
1. Wirkungsprobleme als Forschungsgegenstand	9
2. Theoretisch-methodologische Grundlagen	27
II Wirkungen des Stimm- und Sprechausdrucks (Eberhard Stock in Zusammenarbeit mit Jutta Suttner)	59
1. Mittel und Funktionen des Stimm- und Sprechausdrucks	59
2. Bewertungskriterien für den Stimm- und Sprechausdruck	67
3. Zur Funktion des Stimm- und Sprechausdrucks in der Äußerung	73
4. Untersuchungen zur Verständlichkeit und Wirkung verschiedener Formstufen der Artikulation	79
5. Untersuchungen zur emotionalen Bewertung von unterschiedli- chen Allophonen der Phoneme /s/ und /z/	86
6. Vergleichende Untersuchungen zur Wirkung von Stimmklang und Artikulation (Jutta Suttner)	94
7. Untersuchungen zum Einfluß der Erzieherstimme auf die Stimm- entwicklung und das Verhalten der Kinder	104
8. Untersuchungen zur Bewertung von Geräuschanteilen im Stimm- klang	119
9. Untersuchungen zur Wirkung der suprasegmentalen Gestaltung	129
III Wirkungen der rednerischen Argumentation (Günther Richter)	143
1. Wissenschaftshistorische Orientierungspunkte – Sprechhandlungs- konzepte, linguistische Argumentationsforschung, Rhetoriktradi- tion	143
2. Wissenschaftstheoretische Einsichten und übergreifende Aufga- benstellung der Untersuchungen	150

6	Inhalt	
3.	Argumentieren – ein gebrauchstheoretischer Ansatz	152
4.	Die rhetorische Wirkungsauffassung	157
5.	Die Wirkung von deduktivem und induktivem Beweisverfahren in der Rede	162
6.	Die Wirkung des Analogiebeweises in der rednerischen Argumentation	173
7.	Soziale Bewertung rednerischer Argumentationsformen	178
8.	Zur Validität der Untersuchungsergebnisse	190
IV	Wirkungen und Wirkungsbedingungen sprechkünstlerischer Äußerungen (Eva-Maria Krech)	193
1.	Zum Anliegen der Sprechwirkungsforschung auf dem Gebiet der Vortragskunst	193
2.	Theoretische Ausgangspositionen für die Wirkungsforschung auf dem Gebiet der Vortragskunst	197
3.	Untersuchungen zur Wirkung sprechkünstlerisch interpretierter Dichtungen auf Hörer	214
4.	Untersuchungen zu Wirkungsbedingungen bei der sprechkünstlerischen Kommunikation	246
5.	Zusammenfassende Wertung	250
V	Sprechwirkungsforschung – Erfahrungen und Ausblick (Günther Richter)	251
1.	Allgemeiner erkenntnistheoretischer Exkurs	251
2.	Zum theoretisch-methodologischen Niveau der Beschreibbarkeit von Sprechwirkungen und der Struktur ihrer Erforschung	259
3.	Zu den Möglichkeiten und Grenzen der empirisch-experimentellen Untersuchung von Sprechwirkungen	266
4.	Zur praktischen Anwendbarkeit der Ergebnisse der Sprechwirkungsforschung	273
5.	Abschließende Bemerkungen	276
	Literaturverzeichnis	278
	Sachwortregister	296
	Resümee	300