

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	7
<b>I</b>	<b>Grundfragen der Sprechwirkungsforschung</b>
	(Eberhard Stock) . . . . .
1.	Wirkungsprobleme als Forschungsgegenstand . . . . .
2.	Theoretisch-methodologische Grundlagen . . . . .
<b>II</b>	<b>Wirkungen des Stimm- und Sprechausdrucks</b>
	(Eberhard Stock in Zusammenarbeit mit Jutta Suttner) . . . . .
1.	Mittel und Funktionen des Stimm- und Sprechausdrucks . . . . .
2.	Bewertungskriterien für den Stimm- und Sprechausdruck . . . . .
3.	Zur Funktion des Stimm- und Sprechausdrucks in der Äußerung . . . . .
4.	Untersuchungen zur Verständlichkeit und Wirkung verschiedener Formstufen der Artikulation . . . . .
5.	Untersuchungen zur emotionalen Bewertung von unterschiedlichen Allophonen der Phoneme /s/ und /z/ . . . . .
6.	Vergleichende Untersuchungen zur Wirkung von Stimmklang und Artikulation (Jutta Suttner) . . . . .
7.	Untersuchungen zum Einfluß der Erzieherstimme auf die Stimm-entwicklung und das Verhalten der Kinder . . . . .
8.	Untersuchungen zur Bewertung von Geräuschanteilen im Stimmklang . . . . .
9.	Untersuchungen zur Wirkung der suprasegmentalen Gestaltung . . . . .
<b>III</b>	<b>Wirkungen der rednerischen Argumentation</b>
	(Günther Richter) . . . . .
1.	Wissenschaftshistorische Orientierungspunkte – Sprechhandlungskonzepte, linguistische Argumentationsforschung, Rhetoriktradition . . . . .
2.	Wissenschaftstheoretische Einsichten und übergreifende Aufgabenstellung der Untersuchungen . . . . .

<b>6</b>	<b>Inhalt</b>	
3.	Argumentieren – ein gebrauchstheoretischer Ansatz . . . . .	152
4.	Die rhetorische Wirkungsauffassung . . . . .	157
5.	Die Wirkung von deduktivem und induktivem Beweisverfahren in der Rede . . . . .	162
6.	Die Wirkung des Analogiebeweises in der rednerischen Argumentation . . . . .	173
7.	Soziale Bewertung rednerischer Argumentationsformen . . . . .	178
8.	Zur Validität der Untersuchungsergebnisse . . . . .	190
<b>IV</b>	<b>Wirkungen und Wirkungsbedingungen sprechkünstlerischer Äußerungen</b>	
	(Eva-Maria Krech) . . . . .	193
1.	Zum Anliegen der Sprechwirkungsforschung auf dem Gebiet der Vortragskunst . . . . .	193
2.	Theoretische Ausgangspositionen für die Wirkungsforschung auf dem Gebiet der Vortragskunst . . . . .	197
3.	Untersuchungen zur Wirkung sprechkünstlerisch interpretierter Dichtungen auf Hörer . . . . .	214
4.	Untersuchungen zu Wirkungsbedingungen bei der sprechkünstlerischen Kommunikation . . . . .	246
5.	Zusammenfassende Wertung . . . . .	250
<b>V</b>	<b>Sprechwirkungsforschung – Erfahrungen und Ausblick</b>	
	(Günther Richter) . . . . .	251
1.	Allgemeiner erkenntnistheoretischer Exkurs . . . . .	251
2.	Zum theoretisch-methodologischen Niveau der Beschreibbarkeit von Sprechwirkungen und der Struktur ihrer Erforschung . . . . .	259
3.	Zu den Möglichkeiten und Grenzen der empirisch-experimentellen Untersuchung von Sprechwirkungen . . . . .	266
4.	Zur praktischen Anwendbarkeit der Ergebnisse der Sprechwirkungsforschung . . . . .	273
5.	Abschließende Bemerkungen . . . . .	276
	Literaturverzeichnis . . . . .	278
	Sachwortregister . . . . .	296
	Resümee . . . . .	300