

INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Vorwort	V
I. Der Kunstkreis des Aachener Domes	1
1. Der „Wolf“. Ein hellenistisches Bronzework	2
2. Die Elfenbeinreliefs der Evangelienkanzel. Koptisch-hellenistische Bildwerke	5
3. Die „Artischoke“. Ein Werk christlich-orientalischer Ueberlieferung	16
4. Das „Martyrion“. Ein hellenistisch-orientalischer Bautypus	23
5. Trier. Ein Vorposten christlich-orientalischer Kunst	44
II. Die „Restauration“ des Aachener Domes	57
Einleitung: Was man am Rhein unter „Restauration“ versteht . . .	57
1. Die Architektur	60
a) Die Säulen	60
b) Fassade und Atrium	62
c) Die orientalischen Parallelen	71
2. Die Ausstattung des Innern	74
a) Das Kuppelmosaik	77
b) Die Mosaiken des Tambours	80
c) Die Marmor-Inkrustation	89
3. Was soll geschehen?	92
Register	99

