

INHALT

	Seite
Einleitung	5
I. Teil: Bibliographie der Publikationen.	7
A. Zur Bibliographie des mittelalterlichen Theaters	7
Allgemeine Bibliographie	7
Theater des 14. Jahrhunderts	9
Miracles de Nostre Dame par personnages	11
B. Die Anfänge der Forschung	12
C. Ausgaben und Übersetzungen	13
D. Studien	26
Hauptsächlich über die Mirakel	27
Die Mirakel in Werken zur Theatergeschichte	51
In allgemeineren Literaturgeschichten	58
E. Zur Bibliographie der Quellen	64
Marienliteratur und allgemeine Werke	65
Die einzelnen Mirakel	67
II. Teil: Handschrift und Text. Einleitung	77
A. Probleme der Schrift und der Ausgabe	77
Die Schrift in ihrem Aussehen, Auszeichnungen	77
Datierung	78
Schwierigkeiten der Lesung	79
Abkürzungen und Zahlen	82
Textkorrekturen, graphische Gestaltung	84
B. Vergleichung des Textes der Ausgabe SATF mit der Handschrift	85
Anlage der Kollation	85
1. Band: Mirakel 1—8	86
2. Band: „ 9—16	106
3. Band: „ 17—22	121
4. Band: „ 23—28	138
5. Band: „ 29—32	155
6. Band: „ 33—36	169
7. Band: „ 37—40	182
C. Ergänzende Untersuchung des Manuskriptes	196
Ausradierte Angaben über Aufführungen	196
Die Pariser Goldschmiede im 14. Jahrhundert	198
Aufführungsdaten	201
Hypothese über Ursprung des Manuskriptes und weitere Einzelheiten	202
Schluß: Zusammenfassung der Resultate und Ausblick	207
Beilage: Photographie aus Ms. B. N. a. f. fr. 820, Fol. 192 recto	208
Anhang I Die 40 Mirakel der Handschrift, Predigten und Serventois	212
Anhang II Rezension der Dissertation von A. WITTMANN	214
Anhang III Ergänzungen	217
Register: Autorenverzeichnis	219
Wörterverzeichnis	225
Sachverzeichnis	233

