

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkung | V |
| Romane über gesellschaftliche Typen | 1 |
| 75. M. R. Anand: „Untouchable“ (1935), I. Hazari: „I was an Outcaste“ (1935); A. Döblin: „Berlin Alexanderplatz“ (1929), V. Blasco Ibáñez: „Die Arena“ (1908), M. Leitner: „Hotel Amerika“ (1931), H. Beecher-Stowe: „Onkel Toms Hütte“ (1852) und F. Reuter: „Kein Hüsun“ (1857) | 1 |
| 76. Prem Chand: „Godan“ (1936), Bauer und Arbeiter (von D. Ansari) | 22 |
| 77. M. R. Anand: „Kuli“ (1936), ein Arbeiter (von D. Ansari); „Godan“ und „Kuli“ (ein Vergleich von D. Ansari); M. Andersen Nexö: „Pelle der Eroberer“ (1906) und V. T. Teitelboim: „Das Lied der Pampa“ | 31 |
| 78. Sivnarayan Srivastav: „Er gehört den Tausenden...“ (1958), ein Arbeiterführer; H. Lorbeer: „Der Spinner“ (1928). Rückblick auf die Arbeiterromane | 47 |
| 79. M. R. Anand: „Two Leaves and a Bud“ (1937), Plantagensklaven; Soumyendranath Tagore: „Teepflanzengenossen“ (1932), L. Akin: „... und der Hindin wachsen Klauen“, J. Amado: „Kakao“ und „Das Land der goldenen Früchte“ (1944), A. Ousmane: „Meines Volkes schöne Heimat“ (1957), B. Kerbabajew: „Aisoltan“ (1950) und J. Permjak: „Das Märchen vom Grauwolf“ (1960) | 57 |
| 80. H. Kabir: „Men and Rivers“ (1945), Großbauern; H. Dittmer: „Annenhof“ (1933) | 71 |
| 81. K. Markandaya: „Nektar in einem Sieb“ (1954), Kleinbauern; A. Tammsaare: „Satan mit gefälschtem Paß“ (1939) und Liu Ching: „The Builders“ (1960) | 79 |
| 82. Vyankatesh Madgulkar: „The Village had no Walls“ (1955), Hirten und Bauern; Leo Lux: „Die Bürgermeisterhochzeit“ (1961) und W. v. Polenz: „Der Büttnerbauer“ (1895). Rückblick auf die Bauernromane | 89 |
| 83. M. R. Anand: „The Big Heart“ (1945), Handwerker; E. A. Willkomm: „Eisen, Gold und Geist“ (1843), R. Tressel: „Menschenfreunde in zerlumpten Hosen“ (1910) und M. Dib: „Der Webstuhl“ (1957) | 98 |
| 84. R. K. Narayan: „The English Teacher“ (1945), ein Lehrer; H. Mann: „Professor Unrat“ (1905) und A. S. Makarenko: „Der Weg ins Leben“ (1932) | 116 |
| 85. P. M. Nityanandan: „The Long, Long Days“ (1960), Studenten; G. Stein: „Hörsaal 92“ (1961) | 125 |
| 86. Krishan Chandar: „Zweiundfünfzig Karten“ (1956) und D. C. Home: „Poison and Passion“ (1955) (von D. Ansari), Filmproduzenten | 132 |
| 87. R. K. Narayan: „Mr. Sampath“ (1949), Filmproduzent; G. Weisenborn: „Auf Sand gebaut“ (1956) | 140 |
| 88. R. K. Narayan: „The Financial Expert“ (1952), ein Bankier | 146 |

| | |
|---|-----|
| 89. R. K. Narayan: „The Guide“ (1958), ein Impresario; L. Feuchtwanger: „Die Brüder Lautensack“ (1942) und Th. Dreiser: „Schwester Carrie“ (1900) | 152 |
| 90. Prem Chand: „Godan“ (1936), Frauenschicksale (von D. Ansari) | 159 |
| 91. R. K. Narayan: „The Dark Room“ (1938), eine Kleinbürgerin; E. Brüning: „Regine Haberkorn“ (1955) und andere Frauenromane und J. Wassermann: „Der Fall Maurizius“ (1928) | 164 |
| 92. Sh. Shrinagesh: „The Little Black Box“ (1955), eine reiche Erbin; H. de Balzac: „Eugenie Grandet“ (1833) und D. Cusack: „Say No to Death“ (1951) | 172 |
| 93. R. K. Narayan: „Swami and Friends“ (1935), Kinder; M. Dib: „Das große Haus“ (1952) und R. Llewellyn: „So grün war mein Tal“ (1939) | 181 |
| 94. M. R. Anand: „Seven Summers“ (1951), Kinder; V. I. Jerome: „Eine Laterne für Jeremias“ (1951) | 190 |
| 95. M. Malgonkar: „Distant Drum“ (1960), ein Offizier | 199 |
| 96. Huthi Singh: „Maura“ (1951), ein Fürst; K. Gutzkow: „Die Ritter vom Geiste“ (1850) | 207 |
| 97. Bh. Bhattacharya: „Music for Mohini“ (1952), ein Zemindar; H. Courths-Mahler: „Wo ist Eva?“ (1948) und F. Reuter: „Ut mine Stromtid“ (1862–64) | 218 |
| 98. M. R. Anand: „Private Life of an Indian Prince“ (1953), ein Fürst; Th. Mann: „Königliche Hoheit“ (1908) | 228 |
| 99. Rückblick auf die Romanliteratur | |
| Ihre Thematik | 242 |
| Gruppierung der Romanautoren nach ihren ideologischen Standpunkten | 248 |
| Anhang: Krishan Chandar und sein Telenganaroman „Als die Felder erwachten“ (1951) (nach H. Nespital) | 255 |
| Nachtrag | 262 |
| Anmerkungen | 265 |