

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung . . . . .	V
Romane über gesellschaftliche Typen . . . . .	1
75. M. R. Anand: „Untouchable“ (1935), I. Hazari: „I was an Outcaste“ (1935); A. Döblin: „Berlin Alexanderplatz“ (1929), V. Blasco Ibáñez: „Die Arena“ (1908), M. Leitner: „Hotel Amerika“ (1931), H. Beecher-Stowe: „Onkel Toms Hütte“ (1852) und F. Reuter: „Kein Hüsung“ (1857) . . . . .	1
76. Prem Chand: „Godan“ (1936), Bauer und Arbeiter (von D. Ansari) . . . . .	22
77. M. R. Anand: „Kuli“ (1936), ein Arbeiter (von D. Ansari); „Godan“ und „Kuli“ (ein Vergleich von D. Ansari); M. Andersen Nexö: „Pelle der Eroberer“ (1906) und V. T. Teitelboim: „Das Lied der Pampa“ . . . . .	31
78. Sivnarayan Srivastav: „Er gehört den Tausenden . . .“ (1958), ein Arbeiterführer; H. Lorbeer: „Der Spinner“ (1928). Rückblick auf die Arbeiterromane . . . . .	47
79. M. R. Anand: „Two Leaves and a Bud“ (1937), Plantagensklaven; Soumyendra- nath Tagore: „Teeplantagenkulis“ (1932), L. Akin: „ . . . und der Hindin wachsen Klauen“, J. Amado: „Kakao“ und „Das Land der goldenen Früchte“ (1944), A. Ousmane: „Meines Volkes schöne Heimat“ (1957), B. Kerbabajew: „Aisoltan“ (1950) und J. Permjak: „Das Märchen vom Grauwolf“ (1960) . . . . .	57
80. H. Kabir: „Men and Rivers“ (1945), Großbauern; H. Dittmer: „Annenhof“ (1933)	71
81. K. Markandaya: „Nektar in einem Sieb“ (1954), Kleinbauern; A. Tammsaare: „Satan mit gefälschtem Paß“ (1939) und Liu Ching: „The Builders“ (1960) . . . . .	79
82. Vyankatesh Madgulkar: „The Village had no Walls“ (1955), Hirten und Bauern; Leo Lux: „Die Bürgermeisterhochzeit“ (1961) und W. v. Polenz: „Der Büttner- bauer“ (1895). Rückblick auf die Bauernromane . . . . .	89
83. M. R. Anand: „The Big Heart“ (1945), Handwerker; E. A. Willkomm: „Eisen, Gold und Geist“ (1843), R. Tresselt: „Menschenfreunde in zerlumpten Hosen“ (1910) und M. Dib: „Der Webstuhl“ (1957) . . . . .	98
84. R. K. Narayan: „The English Teacher“ (1945), ein Lehrer; H. Mann: „Professor Unrat“ (1905) und A. S. Makarenko: „Der Weg ins Leben“ (1932) . . . . .	116
85. P. M. Nityanandan: „The Long, Long Days“ (1960), Studenten; G. Stein: „Hör- saal 92“ (1961) . . . . .	125
86. Krishan Chandar: „Zweiundfünfzig Karten“ (1956) und D. C. Home: „Poison and Passion“ (1955) (von D. Ansari), Filmproduzenten . . . . .	132
87. R. K. Narayan: „Mr. Sampath“ (1949), Filmproduzent; G. Weisenborn: „Auf Sand gebaut“ (1956) . . . . .	140
88. R. K. Narayan: „The Financial Expert“ (1952), ein Bankier . . . . .	146

## IV

## Inhaltsverzeichnis

89. R. K. Narayan: „The Guide“ (1958), ein Impresario; L. Feuchtwanger: „Die Brüder Lautensack“ (1942) und Th. Dreiser: „Schwester Carrie“ (1900) . . .	152
90. Prem Chand: „Godan“ (1936), Frauenschicksale (von D. Ansari) . . . . .	159
91. R. K. Narayan: „The Dark Room“ (1938), eine Kleinbürgerin; E. Brüning: „Regine Haberkorn“ (1955) und andere Frauenromane und J. Wassermann: „Der Fall Maurizius“ (1928) . . . . .	164
92. Sh. Shrinagesh: „The Little Black Box“ (1955), eine reiche Erbin; H. de Balzac: „Eugenie Grandet“ (1833) und D. Cusack: „Say No to Death“ (1951) . . . . .	172
93. R. K. Narayan: „Swami and Friends“ (1935), Kinder; M. Dib: „Das große Haus“ (1952) und R. Llewellyn: „So grün war mein Tal“ (1939) . . . . .	181
94. M. R. Anand: „Seven Summers“ (1951), Kinder; V. I. Jerome: „Eine Laterne für Jeremias“ (1951) . . . . .	190
95. M. Malgonkar: „Distant Drum“ (1960), ein Offizier . . . . .	199
96. Huthi Singh: „Maura“ (1951), ein Fürst; K. Gutzkow: „Die Ritter vom Geiste“ (1850) . . . . .	207
97. Bh. Bhattacharya: „Music for Mohini“ (1952), ein Zemindar; H. Courths-Mahler: „Wo ist Eva?“ (1948) und F. Reuter: „Ut mine Stromtid“ (1862–64) . . . . .	218
98. M. R. Anand: „Private Life of an Indian Prince“ (1953), ein Fürst; Th. Mann: „Königliche Hoheit“ (1908) . . . . .	228
99. Rückblick auf die Romanliteratur	
Ihre Thematik . . . . .	242
Gruppierung der Romanautoren nach ihren ideologischen Standpunkten . . .	248
Anhang: Krishan Chandar und sein Telenganaroman „Als die Felder erwachten“ (1951) (nach H. Nespital) . . . . .	255
Nachtrag . . . . .	262
Anmerkungen . . . . .	265