

## Inhalt

1. Bunte Oberlausitzer Möbel in der deutschen Möbelliteratur . . . . .	5
2. Der Herstellungs Ort . . . . .	6
3. Die Produktion der Werkstatt . . . . .	10
4. Geschichte der Tischlerei . . . . .	14
5. Die Käufer . . . . .	23
6. Analyse des Möbels:	
a. Bau und Farbe des Schrankes . . . . .	26
b. Dekor des Schrankes . . . . .	29
c. Weiterbildungen des Schrankes . . . . .	35
d. Wiege, Truhe, Bett, Tisch, Stühle, Wandbord . . . . .	38
e. Das Möbel als Werkstattarbeit . . . . .	40
7. Das Möbel als Werk der Volkskunst . . . . .	42
8. Anmerkungen und Nachweise . . . . .	46
Anlagen:	
Bestandsverzeichnis . . . . .	49
Beschriftung der Abbildungen . . . . .	57
Historische Karte des Raumes zwischen Löbau und Zittau im 18. Jahrhundert . . . . .	59
Abbildungen 1 — 22, darunter 4 Aquarelle und 1 Reproduktion aus Schröder, Bemalter Hausrat . . . . .	61

