

INHALT.

	Seite
Vorbemerkungen	I
Die indischen Theoretiker	I
Schauspielhaus und Schauspieler	3
Einrichtung der indischen Dramen	11
Auftretende Personen	13
Sprachen	16
Innerer Bau des Dramas	18
Technische und rhetorische Mittel	20
Darstellung. Stilgenre	22
Vorspiel. Pūrvaraṅga	23
Prolog	25
Die verschiedenen Arten von Schauspielen	26
Die zehn rūpakas	26
Nāṭaka	27
Prakarāṇa	28
Samavakāra	28
Īhāmṛga	29
Dima	30
Vyāyoga	30
Aṅka oder Utsrṣṭikāṅka	30
Prahasana	31
Bhāṇa	31
Vīthī	32
Die uparūpakas	32
Nāṭikā	32
Troṭaka	33
Goṣṭhī	33
Saṭṭaka	33
Nāṭyarāsaka	34
Prasthāna	34
Ullāpya	34
Kāvya	34
Preṅkhaṇa	35
Rāsaka	35
Saṃlāpaka	35
Śṛīgadita	35
Śilpaka	35
Vilāsikā	36
Durmālikā	36
Prakaraṇikā	36
Hallīśa	36
Bhāṇikā	36
Entstehung des indischen Dramas	37
Die indische Tradition	37
Drama und Vegetationsdämon	37
Drama und Totenkult	38
Vermutete vedische Vorstufen	38
Griechische Hypothesen	40
Alte dramatische Ansätze	42

	Seite
Epische Vorträge	44
Schattenspiele	45
Puppenspiele	46
Entstehung des klassischen Dramas	47
Entstehungszeit. Heimatsland	48
Geschichte der dramatischen Literatur	50
Aśvaghoṣa	50
Andere alte buddhistische Dramen	50
Bhāsa	51
Śūdraka	56
Kālidāsa	59
Viśakhadatta	70
Candra	72
Harṣa	73
Bhaṭṭa Nārāyaṇa	77
Bhavabhūti	78
Yaśovarman	82
Anaṅgahaṛṣa Mātrarāja	82
Māyurāja	82
Śivasvāmin	83
Murāri	83
Rājaśekhara	84
Bhīmaṭa	86
Kṣemiśvara	86
Jayadeva	87
Mahānāṭaka	88
Spätere Schattenspiele	90
Kṛṣṇamiśra	92
Spätere allegorische Dramen	93
Spätere Rāmadramen	96
Kṛṣṇadramen	99
Mahābhāratadramen	102
Mythologische Dramen	103
Die Heldensage im Drama	106
Nach der Heldin benannte Dramen	108
Historische Dramen	109
Vermischte Nāṭakas	110
Prakarapa	110
Nāṭika	111
Satṭaka	114
Īhāmṛga	114
Dīpa	115
Prahasana	115
Aṅka	117
Vyāyoga	118
Bhāṇa	119
Andere Einakter	123
Indices	125
I. Wörter und Sachen	125
II. Autoren	128
III. Werke	131
Abkürzungen	135

