

Inhaltsverzeichnis

Bemerkungen zur Transkription

1. Zum Thema	7
2. Zum Stand der Forschung	10
3. Über die Problematik der Frau in Indien nach 1947	19
3. 1 Ein Überblick über die Reformbewegungen von 1820 bis 1947.	19
3. 2 Das Jahr 1947	22
3. 3 Die indische Frau in der Familie	23
3. 4 Frauenorganisationen	30
3. 5 Die indische Frau vor dem Gesetz	34
3. 6 Bildung der Mädchen und Frauen	42
3. 7 Die berufstätige Frau in Indien	46
3. 8 Einige zusammenfassende Bemerkungen	53
4. Über Frauenprobleme in der Hindi-Prosa vor 1947	56
5. Frauenprobleme in Hindi-Romanen nach 1947	59
5. 1 Ablehnung der modernen emanzipierten Frau	60
5. 1. 1 Gurudatt, „Freiheitsschenkung“ (1949)	60
5. 1. 2 Gurudatt, „Betrug“ (1958)	62
5. 1. 3 Gurudatt, „Der Fortschrittliche“ (1962)	67
5. 1. 4 Yajñadatt Śarmā, „Die Buße“	71
5. 1. 5 S. H. V. Ajñey, „Inseln im Fluß“ (1951)	73
5. 1. 6 S. H. V. Ajñey, „Eigene Fremde“ (1961)	79
5. 1. 7 Jainendrakumār, „Sukhadā“ (1952)	80
5. 1. 8 Jainendrakumār, „Die Vergangenheit“ (1952)	82
5. 1. 9 Jainendrakumār, „Die Wendung“ (1953)	83
5. 1. 10 Jainendrakumār, „Jayvardhan“ (1956)	84
5. 1. 11 Satyakām Vidyālañkā, „Muktā“	86
5. 1. 12 Mohan Rākeś, „Dunkle verschlossene Zimmer“ (1961)	89
5. 1. 13 Bhagavaticaraṇ Varmā, „Vergessene Bilder“ (1959)	96
5. 1. 14 Bhagavaticaraṇ Varmā, „Rekhā“ (1964)	100
5. 1. 15 Zusammenfassende Bemerkungen	104

5. 2 Für die Befreiung der Frau

5. 2. 1	Rām Kumār, „Die Rückkehr“ (1962)	106
5. 2. 2	Ilācandra Jośi, „Der Schiffsvogel“	108
5. 2. 3	Rāṅgey Rāghav, „Der Onkel“ (1963)	111
5. 2. 4	Amṛtlāl Nāgar, „Ein Tropfen und der Ozean“ (1956)	113
5. 2. 5	Phaṇiśvarnāth Reṇu, „Ein schmutziges Gewand“ (1954)	121
5. 2. 6	Upendranāth Aśk, „Die Mauern stürzen“ (1947)	124
5. 2. 7	Upendranāth Aśk, „Heiße Asche“ (1952)	129
5. 2. 8	Upendranāth Aśk, „Große Augen“ (1954)	132
5. 2. 9	Nāgārjun, „Ratināths Tante“ (1948)	133
5. 2. 10	Nāgārjun, „Neue Generation“ (1953)	135
5. 2. 11	Nāgārjun, „Dukhmocan“	137
5. 2. 12	Nāgārjun, „Die Söhne des Wassergottes“ (1957)	138
5. 2. 13	Nāgārjun, „Campā“	139
5. 2. 14	Nāgārjun, „Ugṛtārā“ (1963)	142
5. 2. 15	Zusammenfassende Bemerkungen	144

5. 3 Für die Frau mit eigener Persönlichkeit und Tätigkeit

5. 3. 1	Śivnārāyaṇ Śrīvāstav, „Rauch, Feuer und Mensch“ (1958)	146
5. 3. 2	Rājendra Yādav, „Entwurzelte Menschen“ (1956)	151
5. 3. 3	Rājendra Yādav, „Eine untreue Frau“ (1958)	155
5. 3. 4	Rājendra Yādav, „Schach und Matt“ (1959)	160
5. 3. 5	Rājendra Yādav, „Der ganze Himmel“	162
5. 3. 6	Amṛt Rāy, „Der Same“ (1953)	168
5. 3. 7	Yaśpāl, „Menschliche Gestalten“ (1949)	177
5. 3. 8	Yaśpāl, „Lügnerische Wahrheit“ (1958/1960)	183
5. 3. 9	Zusammenfassende Bemerkungen	196

6. Zu einigen indischen Darstellungen der Thematik der Frau in Hindi-Romanen 199

7. Einige Schlußfolgerungen 208

8. Women's Problems in the Hindi Novel after 1947 226