

## Inhaltsverzeichnis

### Bemerkungen zur Transkription

1. Zum Thema . . . . .	7
2. Zum Stand der Forschung . . . . .	10
3. Über die Problematik der Frau in Indien nach 1947 . . . . .	19
3. 1 Ein Überblick über die Reformbewegungen von 1820 bis 1947 . . . . .	19
3. 2 Das Jahr 1947 . . . . .	22
3. 3 Die indische Frau in der Familie . . . . .	23
3. 4 Frauenorganisationen . . . . .	30
3. 5 Die indische Frau vor dem Gesetz . . . . .	34
3. 6 Bildung der Mädchen und Frauen . . . . .	42
3. 7 Die berufstätige Frau in Indien . . . . .	46
3. 8 Einige zusammenfassende Bemerkungen . . . . .	53
4. Über Frauenprobleme in der Hindi-Prosa vor 1947 . . . . .	56
5. Frauenprobleme in Hindi-Romanen nach 1947 . . . . .	59
5. 1 Ablehnung der modernen emanzipierten Frau . . . . .	60
5. 1. 1 Gurudatt, „Freiheitsschenkung“ (1949) . . . . .	60
5. 1. 2 Gurudatt, „Betrug“ (1958) . . . . .	62
5. 1. 3 Gurudatt, „Der Fortschrittliche“ (1962) . . . . .	67
5. 1. 4 Yajíadatt Šarmā, „Die Buße“ . . . . .	71
5. 1. 5 S. H. V. Ajney, „Inseln im Fluß“ (1951) . . . . .	73
5. 1. 6 S. H. V. Ajney, „Eigene Fremde“ (1961) . . . . .	79
5. 1. 7 Jainendrakumār, „Sukhadā“ (1952) . . . . .	80
5. 1. 8 Jainendrakumār, „Die Vergangenheit“ (1952) . . . . .	82
5. 1. 9 Jainendrakumār, „Die Wendung“ (1953) . . . . .	83
5. 1. 10 Jainendrakumār, „Jayvardhan“ (1956) . . . . .	84
5. 1. 11 Satyakām Vidyālaṅkār, „Muktā“ . . . . .	86
5. 1. 12 Mohan Rākeś, „Dunkle verschlossene Zimmer“ (1961) . . . . .	89
5. 1. 13 Bhagavaticaraṇ Varmā, „Vergessene Bilder“ (1959)	96
5. 1. 14 Bhagavaticaraṇ Varmā, „Rekhā“ (1964) . . . . .	100
5. 1. 15 Zusammenfassende Bemerkungen . . . . .	104

<b>5. 2 Für die Befreiung der Frau</b>	
5. 2. 1 Rām Kumār, „Die Rückkehr“ (1962) . . . . .	106
5. 2. 2 Ilācandra Josī, „Der Schiffsvogel“ . . . . .	108
5. 2. 3 Rāngey Rāghav, „Der Onkel“ (1963) . . . . .	111
5. 2. 4 Amṛtlāl Nāgar, „Ein Tropfen und der Ozean“ (1956)	113
5. 2. 5 Phaniśvarnāth Reṇu, „Ein schmutziges Gewand“ (1954) . . . . .	121
5. 2. 6 Upendranāth Aśk, „Die Mauern stürzen“ (1947) . .	124
5. 2. 7 Upendranāth Aśk, „Heiße Asche“ (1952) . . . .	129
5. 2. 8 Upendranāth Aśk, „Große Augen“ (1954) . . . .	132
5. 2. 9 Nāgārjun, „Ratināths Tante“ (1948) . . . . .	133
5. 2. 10 Nāgārjun, „Neue Generation“ (1953) . . . . .	135
5. 2. 11 Nāgārjun, „Dukhmocan“ . . . . .	137
5. 2. 12 Nāgārjun, „Die Söhne des Wassergottes“ (1957) .	138
5. 2. 13 Nāgārjun, „Campā“ . . . . .	139
5. 2. 14 Nāgārjun, „Ugrtārā“ (1963) . . . . .	142
5. 2. 15 Zusammenfassende Bemerkungen . . . . .	144
<b>5. 3 Für die Frau mit eigener Persönlichkeit und Tätigkeit</b>	
5. 3. 1 Śivnārāyaṇ Šrivāstav, „Rauch, Feuer und Mensch“ (1958) . . . . .	146
5. 3. 2 Rājendra Yādav, „Entwurzelte Menschen“ (1956) . .	151
5. 3. 3 Rājendra Yādav, „Eine untreue Frau“ (1958) . . . .	155
5. 3. 4 Rājendra Yādav, „Schach und Matt“ (1959) . . . .	160
5. 3. 5 Rājendra Yādav, „Der ganze Himmel“ . . . . .	162
5. 3. 6 Amṛt Rāy, „Der Same“ (1953) . . . . .	168
5. 3. 7 Yaśpāl, „Menschliche Gestalten“ (1949) . . . . .	177
5. 3. 8 Yaśpāl, „Lügnerische Wahrheit“ (1958/1960) . . . .	183
5. 3. 9 Zusammenfassende Bemerkungen . . . . .	196
<b>6. Zu einigen indischen Darstellungen der Thematik der Frau in Hindi-Romanen</b>	199
<b>7. Einige Schlußfolgerungen</b>	208
<b>8. Women's Problems in the Hindi Novel after 1947</b>	226