

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

1. Einige Bemerkungen über Literatur und Literaturgeschichte im allgemeinen und in bezug auf das alte Indien	11
a) Literatur	11
b) Literaturgeschichte	13
2. Geschichte der altindischen Dichtung	24
3. Dichtung der vorarischen Gentilgesellschaft	31
a) Lyrik	32
Lied, Musik, Tanz und Fest	32
Inhalt der Lieder	38
b) Epik	41
c) Dramatik (Kultdramen)	46
4. Dichtung der Indusgesellschaft	48
I. Periode: Dichtung der <i>rgvedischen Arya</i> (1200–900 v. u. Z.)	55
1. Indoeuropäische und indo-iranische Dichtung	55
2. Der allgemeine Charakter der <i>rgvedischen Lyrik</i>	58
3. Naturlyrik	62
4. Lyrik gesellschaftlicher Themen	66
5. Dialoggedichte (<i>samvāda</i>)	70
6. Epik (epische Lieder)	76
7. Dramatik (Kultdramen)	79
8. Die Rolle des <i>Rgveda</i> in der altindischen Literaturgeschichte	81
9. <i>Rgveda</i> und Homer	82
II. Periode: Dichtung in der Zeit der Staatwerdung (900–550 v. u. Z.)	88
1. Vorbemerkung	88
2. Lyrik	89
a) Lyrik des <i>Atharvaveda</i>	89
b) Lyrik (Tanzlied, Rätsel, Merkvers), besonders in <i>Brähmanas</i>	95
c) Lyrik in <i>Upaniṣads</i>	101
3. Epik	105
a) Epik im <i>Atharvaveda</i>	105
b) Epik in Versen (<i>gāthā</i>)	106
c) Epik in der Prosa der <i>Brähmanas</i>	111
d) Epik in der Prosa der <i>Upaniṣads</i>	116

4. Dramatik (Kultdramen)	120
5. Inder und Griechen	123
III. Periode: Dichtung in den Jahrhunderten des sich herausbildenden Großreichs (550–325 v. u. Z.)	127
1. Lyrik	127
a) Allgemeine Vorbemerkungen	127
b) Naturlyrik	129
c) Liebeslyrik einschließlich Liebesballaden	133
d) Weisheitslyrik der Buddhisten	137
e) Brahmanische Gedankenlyrik	141
2. Epik (epische Lieder; Erzählungen)	143
a) Buddhistische Epik in Versen	143
b) Brahmanische Versepik	149
c) Buddhistische Epik in Prosa	157
d) Brahmanische Epik in Prosa	161
3. Dramatik (Tänzer, Pantomimen, Kultdrama)	162
4. Inder und Griechen	164
IV. Periode: Dichtung der Mauryazeit (325–236 v. u. Z.)	168
1. Lyrik	168
2. Epik	171
a) Die „Beispiele“ im Staatslehrbuch als literarische Form	171
b) Inhaltliche Bedeutung der „Beispiele“	174
Die Entstehung des <i>Dandakawaldes</i>	174
Die anderen „Beispiele“	180
c) Kurzepen: <i>Vessantara-jātaka</i> , <i>Rāmāyaṇa</i> , <i>Mahābhārata</i> und <i>Harivamśa</i>	193
3. Vorstufen des Dramas (<i>kuśīlava</i>)	196
4. Inder und Griechen	199
V. Periode: Herausbildung des <i>kāvya</i> (der „Kunstdichtung“) (236 v. u. Z. bis 300 u. Z.)	202
1. Die Quellen	202
2. Wesen und Werden des <i>kāvya</i>	203
3. Lyrik	212
a) Lyrik in Epen	212
b) Hālas Gedichte	218
4. Epik	222
a) Vālmikis Urtext des <i>Rāmāyaṇa</i>	222
b) Vyāsas <i>Bhārata</i>	226
c) „Vyāsas“ Urtext des <i>Harivamśa</i>	230
d) Aśvaghoṣas Epen	236
5. Dramatik (die ersten Dramen; Aśvaghoṣa)	239
6. Inder und Griechen	243
a) Lyrik, Bukolik	244

b) Epik	247
c) Dramatik	250
VI. Periode: Klassik im goldenen Zeitalter der Guptas (300–500 u. Z.)	252
1. Vorbemerkung	252
a) Charakter der Klassik, vor allem Kālidāsas	252
b) Chronologie der Dichtwerke, insbesondere Kālidāsas	258
2. Lyrik	261
a) Natur-, Liebes- und Weisheitslyrik	261
b) Kālidāsas Meghadūta (Natur- und Liebeslyrik).	265
c) Bhartṛhari's Weisheitslyrik	266
3. Epik	267
a) Die Archetypen der drei visnuitischen Epen	267
Rāmāyaṇa	267
Mahābhārata	270
Harivamśa	271
b) Kālidāsas Epen	272
Die Geburt des Kriegsgottes	272
Raghus Nachkommen	274
c) Pañcatantra	276
4. Dramatik	278
a) Kālidāsas Dramen	278
Mālavikā und Agnimitra	278
Die Kraft und Urvaśi	279
Das Wiedererkennen und Śakuntalā	281
b) Andere Dramen	283
Das Tonwägelchen des Śūdraka	283
„Das Siegel und Rākshasa“ des Viśākhadatta	286
5. Inder und Griechen, insbesondere das klassische Drama	288
Ausblick	
1. Entwicklung der Dichtung im Feudalismus	294
a) Dichtung im Frühfeudalismus (500–1000 u. Z.)	294
b) Dichtung im späten Feudalismus (1000–1800 u. Z.)	298
2. Entwicklung im Kapitalismus.	301
Literaturverzeichnis	309
Abkürzungen	315
Anmerkungen	317
Vorbemerkung 317 – Einleitung 317 – I. Periode 325 – II. Periode 332 –	
III. Periode 339 – IV. Periode 345 – V. Periode 350 – VI. Periode 357 –	
Ausblick 364	

