

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

1. Einige Bemerkungen über Literatur und Literaturgeschichte im allgemeinen und in bezug auf das alte Indien	11
a) Literatur	11
b) Literaturgeschichte	13
2. Geschichte der altindischen Dichtung	24
3. Dichtung der vorarischen Gentilgesellschaft	31
a) Lyrik	32
Lied, Musik, Tanz und Fest	32
Inhalt der Lieder	38
b) Epik	41
c) Dramatik (Kultdramen)	46
4. Dichtung der Indusgesellschaft	48
I. Periode: Dichtung der ṛgvedischen Ārya (1200–900 v. u. Z.)	55
1. Indoeuropäische und indo-iranische Dichtung	55
2. Der allgemeine Charakter der ṛgvedischen Lyrik	58
3. Naturlyrik	62
4. Lyrik gesellschaftlicher Themen	66
5. Dialoggedichte (<i>samvāda</i>)	70
6. Epik (epische Lieder)	76
7. Dramatik (Kultdramen)	79
8. Die Rolle des Ṛgveda in der altindischen Literaturgeschichte	81
9. Ṛgveda und Homer	82
II. Periode: Dichtung in der Zeit der Staatwerdung (900–550 v. u. Z.)	88
1. Vorbemerkung	88
2. Lyrik	89
a) Lyrik des Atharvaveda	89
b) Lyrik (Tanzlied, Rätsel, Merkvers), besonders in Brāhmaṇas	95
c) Lyrik in Upaniṣads	101
3. Epik	105
a) Epik im Atharvaveda	105
b) Epik in Versen (<i>gāthā</i>)	106
c) Epik in der Prosa der Brāhmaṇas	111
d) Epik in der Prosa der Upaniṣads	116

4. Dramatik (Kultdramen)	120
5. Inder und Griechen	123
III. Periode: Dichtung in den Jahrhunderten des sich herausbildenden Großreichs (550–325 v. u. Z.)	127
1. Lyrik	127
a) Allgemeine Vorbemerkungen	127
b) Naturlyrik	129
c) Liebeslyrik einschließlich Liebesballaden	133
d) Weisheitslyrik der Buddhisten	137
e) Brahmanische Gedankenlyrik	141
2. Epik (epische Lieder; Erzählungen)	143
a) Buddhistische Epik in Versen	143
b) Brahmanische Versepiik	149
c) Buddhistische Epik in Prosa	157
d) Brahmanische Epik in Prosa	161
3. Dramatik (Tänzer, Pantomimen, Kultdrama)	162
4. Inder und Griechen	164
IV. Periode: Dichtung der Mauryazeit (325–236 v. u. Z.)	168
1. Lyrik	168
2. Epik	171
a) Die „Beispiele“ im Staatslehrbuch als literarische Form	171
b) Inhaltliche Bedeutung der „Beispiele“	174
Die Entstehung des Daṇḍakawaldes	174
Die anderen „Beispiele“	180
c) Kurzepen: Vessantarajātaka, Rāmāyaṇa, Mahābhārata und Harivamśa	193
3. Vorstufen des Dramas (<i>kuśīlava</i>)	196
4. Inder und Griechen	199
V. Periode: Herausbildung des <i>kāvya</i> (der „Kunstdichtung“) (236 v. u. Z. bis 300 u. Z.)	202
1. Die Quellen	202
2. Wesen und Werden des <i>kāvya</i>	203
3. Lyrik	212
a) Lyrik in Epen	212
b) Hālas Gedichte	218
4. Epik	222
a) Vālmikis Urtext des Rāmāyaṇa	222
b) Vyāsa's Bhārata	226
c) „Vyāsa's“ Urtext des Harivamśa	230
d) Āśvaghoṣas Epen	236
5. Dramatik (die ersten Dramen; Āśvaghoṣa)	239
6. Inder und Griechen	243
a) Lyrik, Bukolik	244

b) Epik	247
c) Dramatik	250
VI. Periode: Klassik im goldenen Zeitalter der Guptas (300–500 u. Z.) . . .	252
1. Vorbemerkung	252
a) Charakter der Klassik, vor allem Kālidāśas	252
b) Chronologie der Dichtwerke, insbesondere Kālidāśas	258
2. Lyrik	261
a) Natur-, Liebes- und Weisheitslyrik	261
b) Kālidāśas Meghadūta (Natur- und Liebeslyrik).	265
c) Bhartṛharis Weisheitslyrik	266
3. Epik	267
a) Die Archetypen der drei viṣṇuitischen Epen	267
Rāmāyaṇa	267
Mahābhārata	270
Harivamśa	271
b) Kālidāśas Epen	272
Die Geburt des Kriegsgottes	272
Raghus Nachkommen	274
c) Pañcatantra	276
4. Dramatik	278
a) Kālidāśas Dramen	278
Mālavikā und Agnimitra	278
Die Kraft und Urvaśi	279
Das Wiedererkennen und Śakuntalā	281
b) Andere Dramen	283
Das Tonwägelchen des Śūdraka	283
„Das Siegel und Rākṣhaśa“ des Viśākhaḍatta	286
5. Inder und Griechen, insbesondere das klassische Drama	288
Ausblick	
1. Entwicklung der Dichtung im Feudalismus	294
a) Dichtung im Frühfeudalismus (500–1000 u. Z.)	294
b) Dichtung im späten Feudalismus (1000–1800 u. Z.)	298
2. Entwicklung im Kapitalismus.	301
Literaturverzeichnis	309
Abkürzungen	315
Anmerkungen	317
Vorbemerkung 317 – Einleitung 317 – I. Periode 325 – II. Periode 332 –	
III. Periode 339 – IV. Periode 345 – V. Periode 350 – VI. Periode 357 –	
Ausblick 364	

