

Inhalt

<i>Vorbemerkung</i>	7
<i>Die Bedeutung des Exils für die Entwicklung einer sozialistischen deutschen Kultur</i>	11
<i>Exilland USA</i>	20
Die politische Situation der USA vom Beginn der Weltwirtschaftskrise bis 1948	20
Die deutsche antifaschistische Emigration in den USA	24
Die Politik der USA gegenüber den Emigranten	24
Zentren und Entwicklungsphasen der deutschen antifaschistischen Emigration in den USA	30
Musiker im USA-Exil	36
<i>Leben und Werk Eislers in den USA von 1935 bis 1948</i>	42
Die erste USA-Reise: Februar bis Mai 1935	42
Die zweite USA-Reise: Oktober 1935 bis April 1936	54
Exil in den USA: 1938 bis 1948	64
New York/Ostküste: 1938 bis 1942	64
Kalifornien/Westküste: 1942 bis 1948	85
Die Kampagne gegen die Brüder Eisler und das Verhör 1947	94
<i>Zur Entwicklung der ästhetischen Positionen des Komponisten im USA-Exil</i>	103
Die Positionen zwischen 1933 und 1943	103
„Komposition für den Film“ (1944)	112
<i>Zur Entwicklung der kompositorischen Positionen von 1938 bis 1947</i>	122

<i>Anhang</i>	139
Verhörprotokoll: Hanns Eisler vor dem Ausschuß zur Untersuchung unamerikanischer Tätigkeit (24. bis 26. September 1947 in Washington)	141
<i>Anmerkungen</i>	202
<i>Auswahlbibliographie</i>	224
<i>Personenregister</i>	230