

Inhalt

Prinzipielle Erwägungen	1
A. Überlieferungsgestalt	
I. Die „Admonitions“	
a) Analyse	8
Poetische Einheiten	
1. Dreizeilige Strophen. Thema: Gestörte Ordnung in Natur und Geschichte	9
2. Dreizeilige Strophen mit verschiedenen Themen	11
3. Der Parallelismus membrorum. Thema: Soziale Verhältnisse und Besitzstand	12
4. Die <i>hr dd</i> — Sprüche. Thema: Die Meinung der Leute	16
Prosastücke	
1. Der historische Abschnitt	17
2. Der theologisch-kosmologische Abschnitt	20
Anhang zur Analyse der Admonitions	
1. Dubletten	24
2. Berührungen der Admonitions mit anderen Literaturwerken	25
b) Redaktion	32
II. Die Weissagung des Neferti	
a) Analyse	37
1. Poetische Einheiten	38
2. Prosastücke	42
b) Redaktion	46
III. Die Klage des Cha-cheper-re-seneb	48
IV. Die Lehre für König Merikare	54
V. Das Gespräch des Menschen mit seinem Ba	62
1. Die Eigenart der Komposition	64
2. Die vier Gedichte des Menschen	65
3. Die Reden des Ba	67
4. Exkurs: Mensch und Ba in ihrem gegenseitigen Verhältnis	69
5. Die Reden des Menschen	71
6. Die Dialogform	76
7. Ergebnis	78
VI. Die Klagen des Bauern	79
1. Soziale Ordnung	82
2. Wahrheit und Recht (<i>m̄; t</i>)	83
3. Beamtentum	85
4. Endredaktion und gattungsgeschichtliche Einordnung	87
B. Die Themen	94
C. Verfasserschaft und Überlieferungsgeschichte	99
Nachwort	107
Register	109

