

# Inhalt

Prinzipielle Erwägungen . . . . .	1
A. Überlieferungsgestalt	
I. Die „Admonitions“	
a) Analyse . . . . .	8
Poetische Einheiten	
1. Dreizeilige Strophen. Thema: Gestörte Ordnung in Natur und Geschichte . . . . .	9
2. Dreizeilige Strophen mit verschiedenen Themen . . . . .	11
3. Der Parallelismus membrorum. Thema: Soziale Verhältnisse und Besitzstand . . . . .	12
4. Die <i>hr qd</i> — Sprüche. Thema: Die Meinung der Leute . . . .	16
Prosastücke	
1. Der historische Abschnitt . . . . .	17
2. Der theologisch-kosmologische Abschnitt . . . . .	20
Anhang zur Analyse der Admonitions	
1. Dubletten . . . . .	24
2. Berührungen der Admonitions mit anderen Literaturwerken .	25
b) Redaktion . . . . .	32
II. Die Weissagung des Neferti	
a) Analyse . . . . .	37
1. Poetische Einheiten . . . . .	38
2. Prosastücke . . . . .	42
b) Redaktion . . . . .	46
III. Die Klage des Cha-cheper-re-seneb . . . . .	48
IV. Die Lehre für König Merikare . . . . .	54
V. Das Gespräch des Menschen mit seinem Ba . . . . .	62
1. Die Eigenart der Komposition . . . . .	64
2. Die vier Gedichte des Menschen . . . . .	65
3. Die Reden des Ba . . . . .	67
4. Exkurs: Mensch und Ba in ihrem gegenseitigen Verhältnis . . . .	69
5. Die Reden des Menschen . . . . .	71
6. Die Dialogform . . . . .	76
7. Ergebnis . . . . .	78
VI. Die Klagen des Bauern . . . . .	79
1. Soziale Ordnung . . . . .	82
2. Wahrheit und Recht ( <i>m}’ · t</i> ) . . . . .	83
3. Beamtentum . . . . .	85
4. Endredaktion und gattungsgeschichtliche Einordnung . . . .	87
B. Die Themen . . . . .	94
C. Verfasserschaft und Überlieferungsgeschichte . . . . .	99
Nachwort . . . . .	107
Register . . . . .	109

