

Inhalt

Einleitung	7
Gegenstand	7
Forschungslage	14
Aufgabenstellung	29
Entstehung, Anliegen, Streitpunkte	32
Das Vorfeld	36
Die Debatten der Frühphase	46
Kritisches zum Erbe	60
Ungewohnte Helden, unbequeme Fragen –	
Die ersten Werke der Dorfprosa	72
Auftakt aus Nordrussland – Wassili Below	74
Die Sibirier – Viktor Astafjew und Valentin Rasputin	87
Fjodor Abramow – Chronist einer schweren Zeit	103
Jewgeni Nossow – Lyrik und Prosa Mittlerusslands	110
Bauernfrage und Entwicklung Russlands als literarisches Problem – Exkurs in die Vorgeschichte der Dorfprosa	119
Beschreibung der Ausgangssituation	119
Traditionen der Slawophilen	126
Dorfgemeinde, revolutionäre Demokraten und Narodniki	135
Fjodor Dostojewski und Lew Tolstoi	144
Illusion und Realität im Vorfeld der Revolution	153
Die „Bauernschriftsteller“ in der frühen Sowjetliteratur	160
Die Weiterentwicklung der künstlerischen Konzepte in den siebziger und achtziger Jahren	176
Hölzerne Pferdeköpfe auf Hochhäusern?	178

Abschied von der Mutter	192
Leb und vergiß nicht	207
Das „Bauernuniversum“ wird weiter erforscht	215
<i>Schluß</i>	227
<i>Verzeichnis der ins Deutsche übersetzten Werke der Dorfprosa</i>	232
<i>Anmerkungen</i>	236
<i>Personenregister</i>	256