

Inhalt

<i>Einleitung</i>	7
Gegenstand	7
Forschungslage	14
Aufgabenstellung	29
<i>Entstehung, Anliegen, Streitpunkte</i>	32
Das Vorfeld	36
Die Debatten der Frühphase	46
Kritisches zum Erbe	60
<i>Ungewohnte Helden, unbequeme Fragen –</i>	
<i>Die ersten Werke der Dorfprosa</i>	72
Auftakt aus Nordrußland – Wassili Below	74
Die Sibirier – Viktor Astafjew und Valentin Rasputin	87
Fjodor Abramow – Chronist einer schweren Zeit	103
Jewgeni Nossow – Lyrik und Prosa Mittelrußlands	110
<i>Bauernfrage und Entwicklung Rußlands als literarisches Problem – Exkurs in die Vorgeschichte der Dorfprosa</i>	119
Beschreibung der Ausgangssituation	119
Traditionen der Slawophilen	126
Dorfgemeinde, revolutionäre Demokraten und Narodniki	135
Fjodor Dostojewski und Lew Tolstoi	144
Illusion und Realität im Vorfeld der Revolution	153
Die „Bauernschriftsteller“ in der frühen Sowjetliteratur	160
<i>Die Weiterentwicklung der künstlerischen Konzepte in den siebziger und achtziger Jahren</i>	176
Hölzerne Pferdeköpfe auf Hochhäusern?	178

Abschied von der Mutter	192
Leb und vergiß nicht	207
Das „Bauernuniversum“ wird weiter erforscht	215
<i>Schluß</i>	227
<i>Verzeichnis der ins Deutsche übersetzten Werke der Dorf- prosa</i>	232
<i>Anmerkungen</i>	236
<i>Personenregister</i>	256