

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Verzeichnis der untersuchten Lieder	5
Verzeichnis der Karten	8
Lieduntersuchungen	9
I. Monographien (1—15)	11
II. Einzelne Fassungen (16—39)	283
Zusammenfassende Darstellungen	327
1. Herkunft	329
a) Die frühesten Belege: Schauspiel und Flugblatt	330
Der klagende Bauer bei Hans Sachs	335
Geistliches Schultheater	339
Flugblattlieder	343
b) Volksschauspiel und Dialektdichtung	347
2. Überlieferung	355
a) Lieder	357
b) Mündliche und schriftliche Überlieferung	361
c) Überlieferungsträger	364
3. Variation	367
a) Theorien	367
b) Tendenzen und Bedingungen	374
Hörfehler und Entstellung	374
Stufenfolge der Variabilität	376
Sprache und Metrik	378
Sinnzusammenhang und Situationsbezogenheit	379
Zusätze und Liedvermischung	382
Schlußfolgerungen	384
c) Bewahren und Zersingen	388
4. Wirklichkeitsbezug und soziale Kritik	393
a) Einzelzüge der Wirklichkeitsdarstellung	393
b) Rollenfunktion und Rollencharakter	394
c) Bauernklagen als Ausdruck der Bauernnot	396
Aneignung und Einförmung	396
Historische Beziehungen	398
Landschaftliche Zentren	401

Anhang	411
Verzeichnis der in abgekürzter Form zitierten Literatur und Archive	413
Bibliographie der Liedfassungen	416
Register	429
Lieder	429
Sachen	433