

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung . . . . .	1
Verzeichnis der untersuchten Lieder . . . . .	5
Verzeichnis der Karten . . . . .	8
Lieduntersuchungen . . . . .	9
I. Monographien (1–15) . . . . .	11
II. Einzelne Fassungen (16–39) . . . . .	283
Zusammenfassende Darstellungen . . . . .	327
1. Herkunft . . . . .	329
a) Die frühesten Belege: Schauspiel und Flugblatt . . . . .	330
Der klagende Bauer bei Hans Sachs . . . . .	335
Geistliches Schultheater . . . . .	339
Flugblattlieder . . . . .	343
b) Volksschauspiel und Dialektdichtung . . . . .	347
2. Überlieferung . . . . .	355
a) Lieder . . . . .	357
b) Mündliche und schriftliche Überlieferung . . . . .	361
c) Überlieferungsträger . . . . .	364
3. Variation . . . . .	367
a) Theorien . . . . .	367
b) Tendenzen und Bedingungen . . . . .	374
Hörfehler und Entstellung . . . . .	374
Stufenfolge der Variabilität . . . . .	376
Sprache und Metrik . . . . .	378
Sinnzusammenhang und Situationsbezogenheit . . . . .	379
Zusätze und Liedvermischung . . . . .	382
Schlußfolgerungen . . . . .	384
c) Bewahren und Zersingen . . . . .	388
4. Wirklichkeitsbezug und soziale Kritik . . . . .	393
a) Einzelzüge der Wirklichkeitsdarstellung . . . . .	393
b) Rollenfunktion und Rollencharakter . . . . .	394
c) Bauernklagen als Ausdruck der Bauernnot . . . . .	396
Aneignung und Einformung . . . . .	396
Historische Beziehungen . . . . .	398
Landschaftliche Zentren . . . . .	401

Anhang . . . . .	411
Verzeichnis der in abgekürzter Form zitierten Literatur und Archive	413
Bibliographie der Liedfassungen . . . . .	416
Register . . . . .	429
Lieder . . . . .	429
Sachen . . . . .	433