

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
Erste Umrißzeichnung der literarischen Strömung . . . . .	9
Zur Forschungssituation und zum Ziel der Untersuchungen . . . . .	18
Historisch-theoretische Grundlegung . . . . .	34
Aspekte der Vergesellschaftung in Überbaubereichen . . . . .	34
Realistische Aneignung im Kontext verinnerlichter Humanität – aus schriftstellerischer Sicht . . . . .	56
Carson McCullers: Das Gefühl moralischer Isolation . . . . .	66
Umschlag der Literaturideologie . . . . .	67
Ein Werk des Übergangs: <i>The Heart Is a Lonely Hunter</i> . . . . .	74
Der Prozeß der Verinnerlichung: Die mittlere Phase . . . . .	84
Zu einem neuen Engagement: <i>Clock Without Hands</i> . . . . .	94
Jerome D. Salinger: Verinnerlichter Protest unter dem Eindruck der Massenkultur . . . . .	105
Salingers Eintritt in die Literaturverhältnisse . . . . .	106
Verinnerlichung als Strukturprinzip und Wertmaßstab: <i>The Catcher in the Rye</i> . . . . .	117
Verinnerlichung kraft der metaphorischen Struktur: <i>Nine Stories</i> . . . . .	130
Postmodernistische Umgestaltung der Verinnerlichung: Zur dritten Phase . . . . .	141
Bernard Malamud: Geschichtserfahrung in gehaltsbetonter Darstellung . . . . .	153
Malamuds Funktionsbestimmung der Literatur . . . . .	154
Eine nur inhaltliche Annäherung an das Prinzip verinnerlichter Humanität: <i>The Natural</i> . . . . .	162

Zwischen "Social protest novel" und "Romance": <i>The Assistant</i> . . . . .	169
Hinwendung zu politischer Thematik: <i>A New Life</i> und <i>The Fixer</i> . . . . .	179
Verhältnisbestimmung von Kunst und Leben: <i>The Tenants</i> und <i>Dubin's Lives</i> . . . . .	188
Saul Bellow: Das 19. Jahrhundert als Wertmaßstab . . . . .	198
Zu Bellows Literaturbegriff . . . . .	199
Verinnerlichung als "Victimization" . . . . .	217
Verinnerlichung als geistiger Aktivismus . . . . .	235
Im Bewußtsein des Dilemmas . . . . .	249
Truman Capote: Öffentlich inszenierte Verinnerlichung . . . . .	271
Der Schriftsteller im Rahmen der herrschenden Öffentlichkeit . . . . .	272
Traditionell fiktionalisierte Prosa . . . . .	277
Journalistisch fiktionalisierte Prosa . . . . .	287
Anmerkungen . . . . .	296
Auswahlbibliographie . . . . .	331
Personenregister . . . . .	339