

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 9 |
| Erste Umrisszeichnung der literarischen Strömung | 9 |
| Zur Forschungssituation und zum Ziel der Untersuchungen | 18 |
| Historisch-theoretische Grundlegung | 34 |
| Aspekte der Vergesellschaftung in Überbaubereichen | 34 |
| Realistische Aneignung im Kontext verinnerlichter Humanität – aus schriftstellerischer Sicht | 56 |
| Carson McCullers: Das Gefühl moralischer Isolation | 66 |
| Umschlag der Literaturideologie | 67 |
| Ein Werk des Übergangs: <i>The Heart Is a Lonely Hunter</i> | 74 |
| Der Prozeß der Verinnerlichung: Die mittlere Phase | 84 |
| Zu einem neuen Engagement: <i>Clock Without Hands</i> | 94 |
| Jerome D. Salinger: Verinnerlichter Protest unter dem Eindruck der Massenkultur | 105 |
| Salingers Eintritt in die Literaturverhältnisse | 106 |
| Verinnerlichung als Strukturprinzip und Wertmaßstab: <i>The Catcher in the Rye</i> | 117 |
| Verinnerlichung kraft der metaphorischen Struktur: <i>Nine Stories</i> | 130 |
| Postmodernistische Umgestaltung der Verinnerlichung: Zur dritten Phase | 141 |
| Bernard Malamud: Geschichtserfahrung in gehaltsbetonter Darstellung | 153 |
| Malamuds Funktionsbestimmung der Literatur | 154 |
| Eine nur inhaltliche Annäherung an das Prinzip verinnerlichter Humanität: <i>The Natural</i> | 162 |

| | |
|---|------------|
| Zwischen "Social protest novel" und "Romance": <i>The Assistant</i> | 169 |
| Hinwendung zu politischer Thematik: <i>A New Life</i> und <i>The Fixer</i> | 179 |
| Verhältnisbestimmung von Kunst und Leben: <i>The Tenants</i> und <i>Dubin's Lives</i> | 188 |
| Saul Bellow: Das 19. Jahrhundert als Wertmaßstab | 198 |
| Zu Bellows Literaturbegriff | 199 |
| Verinnerlichung als "Victimization" | 217 |
| Verinnerlichung als geistiger Aktivismus | 235 |
| Im Bewußtsein des Dilemmas | 249 |
| Truman Capote: Öffentlich inszenierte Verinnerlichung | 271 |
| Der Schriftsteller im Rahmen der herrschenden Öffentlichkeit | 272 |
| Traditionell fiktionalisierte Prosa | 277 |
| Journalistisch fiktionalisierte Prosa | 287 |
| Anmerkungen | 296 |
| Auswahlbibliographie | 331 |
| Personenregister | 339 |