

## INHALT

### I Rhetorische Fingerübungen ... und mehr

1	Der Tyrannenmörder (3,53) . . . . .	8
2	Vorrede: Der Gallische Herakles (1,5) . . . . .	22

### II Anmerkungen zur literarischen Ästhetik

1	Über den Saal (1,10) . . . . .	28
2	Die Bilder (2,43) . . . . .	43
3	Die Verteidigung der Bilder (3,50) . . . . .	58
4	An den, der mich einen literarischen Prometheus genannt hat (4,71) . . . . .	74

### III Mythologisches

1	Gespräche unter Toten (4,77) [Auszüge] . . . .	82
2	Gespräche unter Meergöttern (4,78) [Auszüge]	103
3	Gespräche unter Göttern (4,79) [Auszüge] . . .	111

### IV Lobreden(?), Invektiven und Satiren

1	Nigrinos (1,8) . . . . .	124
2	Das Gastmahl oder Die Lapithen (1,17) . . . .	144
3	Der Rhetoriklehrer (2,41) . . . . .	167
4	Das Schiff oder Die Wünsche (4,73) . . . . .	184

## V Zeitkritisches

- 1 Gegen den ungebildeten Büchernarren (2,31) . . 210
- 2 Verteidigung für einen Fehler bei der  
Begrüßung (3,64) . . . . . 228
- 3 Von denen, die sich für Geld verdingen (2,36) . . 236

## ANHANG

Einführung . . . . .	273
Erläuterungen . . . . .	297
Literaturhinweise . . . . .	331
Glossar . . . . .	333