

Inhaltsverzeichnis

Nicola Pisano im Lichte der kunstgeschichtlichen Forschung	1
Der Regulus-Meister von Lucca und die französische Frühgotik	8
Die Sieneser Kanzel	12
Die Konfiguration. Die Spannung vom Zentrum zur Peripherie in der „storia“ 12; Die Einzelfigur und ihre Statuarik 37; Die Spezifikation des Mimischen innerhalb der neuen Konfiguration 44; Der „neue“ Stil der Sieneser Kanzel 47; Zur Unterscheidung der Gehilfenarbeit an der Sieneser Kanzel 49.	
Ausblick auf die Werke des Nicola Pisano in Lucca, Bologna und Perugia	58
Exkurs: Zur apulischen Herkunft des Nicola Pisano	67
Literaturverzeichnis	73
Abbildungsnachweis	77
Topographisches Register	78
Personenregister	80
Bildtafeln (Abbildungen 1–48)	

