

## Inhaltsverzeichnis

Nicola Pisano im Lichte der kunstgeschichtlichen Forschung . . . . .	1
Der Regulus-Meister von Lucca und die französische Frühgotik . . . . .	8
Die Sieneser Kanzel . . . . .	12
Die Konfiguration. Die Spannung vom Zentrum zur Peripherie in der „ <i>istoria</i> “ 12; Die Einzelfigur und ihre Statuarik 37; Die Spezifikation des Mimischen innerhalb der neuen Konfiguration 44; Der „neue“ Stil der Sieneser Kanzel 47; Zur Unterscheidung der Gehilfenarbeit an der Sieneser Kanzel 49.	
Ausblick auf die Werke des Nicola Pisano in Lucca, Bologna und Perugia	58
Exkurs: Zur apulischen Herkunft des Nicola Pisano . . . . .	67
Literaturverzeichnis . . . . .	73
Abbildungsnachweis . . . . .	77
Topographisches Register . . . . .	78
Personenregister . . . . .	80
Bildtafeln (Abbildungen 1–48)	

