

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Einleitung (Aufgabe und Methode)	I

Teil I

Genaue Beschreibung einzelner Werke

Bilder aus dem ersten Schaffensjahrzehnt Manets (1860–1870)

„ <i>Le Déjeuner dans l'atelier</i> “ 1868/69	7
„ <i>Le Déjeuner sur l'herbe</i> “ 1863	15

Bilder aus dem Umkreis des „*Déjeuner sur l'herbe*“:

„ <i>Olympia</i> “ 1863	26
„ <i>Le Portrait de Zacharie Astruc</i> “ 1863	33

Bilder aus dem Umkreis des „*Déjeuner dans l'atelier*“:

„ <i>Le Portrait de Zola</i> “ 1868	40
„ <i>L'Exécution de l'Empereur Maximilien</i> “ 1867/68	45
„ <i>Le Balcon</i> “ 1869	54

Bilder aus dem zweiten Schaffensjahrzehnt Manets (1873–1883)

Drei Bilder mit der Darstellung eines Paares:

„ <i>Argenteuil</i> “ 1874	59
„ <i>Chez le Père Lathuille</i> “ 1879	65
„ <i>Dans la Serre</i> “ 1878	73

„ <i>Le Portrait de Stéphane Mallarmé</i> “ 1876	77
„ <i>Nana</i> “ 1877	80
„ <i>Un Bar aux Folies-Bergère</i> “ 1881	85

Anhang zu Teil I: Vergleich der einzelnen Bilddeutungen mit den in der Literatur vertretenen Auffassungen	93
--	----

Teil II

Ergebnisse der Beschreibungen und Folgerungen für den
Einsatz der Farben im Bildzusammenhang

Art und Sinn des Bildzusammenhanges	107
Wahl und Einteilung der Farben	116
Farbe und Form	122
Farbe und Gegenstand	124
Farbe und Raum	129
Bedeutung der Farbe für den Bildgehalt	133

Teil III

Zur historischen Stellung Manets

Anregung: Delacroix	141
Courbet	145
Wirkung: Symbolisten	151
Monet	152
Cézanne	154
Literaturverzeichnis	159
Namenverzeichnis	163
Sachverzeichnis	165
Bilderverzeichnis	166
Bildnachweis	168