

INHALT

VORWORT	7
EINLEITUNG. Ikonographische Sonderstellung des Teufels . .	9
I. TEIL. INHALTLICH BEDINGTE TYPEN	
1. Anastasis — Besiegter Feind, zorniger Satan	13
2. Das Weltgericht — der Menschenfresser, Satan mit dem Sünder auf dem Schoß	25
3. Die drei Versuchungen Christi — der schöne Jüngling, der Bettler, der falsche Mönch	35
4. Luzifers Fall am Anfang und Satans Sturz am Ende der Dinge .	40
5. Teufelsaustreibung — der Eidolon-Typus	43
6. Die Versuchung des heiligen Antonius — Der phantastische Typus, das schöne Weib	50
7. Darstellungen des biblischen Teufels, die zu keinem Typus geführt haben	53
II. TEIL: ZEITLICH BEDINGTE TYPEN	
1. Der karolingisch-ottonische Teufel — Flammenhaar und Büschel- schoß	56
2. Der Teufel seit dem 12. Jahrhundert — Tiergestalt, Satyrtypus, Hörner, Schweif und Klauen	63
3. Der italienische und französische Teufel des 14. und 15. Jahr- hunderts — De minutis bestiis	73
4. Der fratzenhaft-schreckende und der komisch-häßliche Teufel des hohen Mittelalters — Gorgo und andere Masken, mehrfache Gesichter, Rüsselnase, Curiosa	76
5. Der Höllenstaat — Beelzebub, Luzifer, Satanas, Rangordnung und Bewaffnung — Die Hölle	83
6. Die Farben des Teufels	88
SCHLUSS. RESULTATE UND AUSBLICKE	91
ANMERKUNGEN	95

