Inhaltsverzeichnis

Vorwort		
1.	Einleitung	8
2.	Forschungsstand und Methoden	14
2.1	Literatur	
2.2	Feldforschung und Erhebung des Datenmaterials	
3.	Einführung in das Untersuchungsgebiet	
3.1	Die traditionelle Sozialstruktur im jemenitischen Hochland	27
3.1.1	Qabā'il	28
3.1.2	Sādah und Fuqahā	29
3.1.3	Die Banī al-khums	31
3.2.	Gegenwärtige Veränderungen des Sozialsystems	33
4.	Barʿa	
4.1	Kostüm und Requisiten	
4.1.1	Kleidung	35
4.1.2	Requisiten	39
4.2	Musikalische Begleitung	
4.3	Choreographie des Bar'a (Hamdān)	47
4.4	Regionale Varianten	56
4.4.1	Hamdān	
4.4.2	Konföderation Häshid	58
4.4.3	Konföderation Bakīl	60
4.4.4	Gemeinsamkeiten und Unterschiede der regionalen Varianten	63
5.	Die Teilnehmer an der Bar'a-Performance	
5.1	Die Musiker	66
5.2	Die Tänzer	67
5.3	Die Zuschauer	71
6.	Anlässe und ritueller Kontext des Bar'a	
6.1	Soziale Ereignisse (aḥdāt)	
6.1.1	Kollektive Arbeitsprojekte	75
6.1.2	Wochenmärkte	77
6.1.3	Stammesversammlungen	
6.2.	Feste (munāsabāt)	81
6.2.1	Hochzeiten	
6.2.2	Das islamische Opferfest ('Īd al-aḍḥā)	
6.2.3	Nationalfeiertage	96
6.3	Performative und rituelle Struktur der traditionellen Bar'a-Praxis	97
6.3.1	Zeitlicher und räumlicher Rahmen	97
6.3.2	Der Bar'a als Bestandteil von Übergangsriten	99
6.3.3	Die drei Aufführungskomplexe de 122s Bar'a	00

6.3.4	Wechselverhältnis der performativen Gattungen in der Samrah		
6.4	Exkurs: Einige Anmerkungen zum Bar'a als "Kriegstanz"113		
7.	Raqs		
7.1	Musikalische Begleitung		
7.2	Ṣanʿānī und Baladī:		
	Zwei Tänze der Raqs-Gattung (Choreographie)		
7.3	Anlässe des Raqs		
7.3.1	Qātsitzungen		
7.3.2	Hochzeiten		
7.4	Die Teilnehmer		
7.4.1	Die Tänzer		
7.4.2	Die Zuschauer		
7.5	Exkurs: Raqs bei den Frauen		
7.6	Rituelle und soziale Bedeutung des Raqs		
7.7	Moralische Ambivalenz des Raqs:		
	Stellung des Islam zu Musik und Tanz		
7.8	Raqş und Bar'a im Vergleich		
8.	Körperhaltung, Bewegungskonventionen und		
	Verhaltensnormen im jemenitischen Hochland		
8.1	Haltungsideale der Qabā'il		
8.2	Die Mazāyinah aus der Sicht der Qabā'il		
8.3	Die Sādah		
8.4	Regionale Unterschiede in der Körperhaltung		
8.5	Das Körperkonzept im jemenitischen Hochland		
9.	Bar'a und Raqs als Elemente der Nationalkultur:		
	Das Nationale Volkstanzensemble		
9.1	Das Nationale Volkstanzensemble		
9.1.1	Allegorische Theaterstücke		
9.1.2	Das "Erste Festival der jemenitischen Hochzeiten"		
9.1.3	Die Feier zum 10. Jahrestag der jemenitischen Einheit		
	am 22. Mai 2000		
9.2	Gemeinsame Charakteristika der staatlichen Folklore-Aufführungen 201		
9.2.1	Technische Adaptionen		
9.2.2	Politische Intentionen		
9.3	Exkurs: Die sozialistischen Wurzeln der jemenitischen Kulturpolitik 215		
9.4	Die Rezeption der Folkloreaufführungen durch die Bevölkerung 222		
10.	Die Tanzkultur des jemenitischen Hochlandes im Wandel		
10.1	Bar'a und Raqs im kulturellen Wandlungsprozess		
10.2	Resümee: Der Barʿa als Ausdruck von Gruppenidentitäten		
10.3	Ausblick: Die jemenitische Gesellschaft zwischen Wertestabilität		
	und kultureller Neudefinition		
Bibliographie			