Inhalt

		Seite					
	Vorwort	111					
	Inhalt	v					
	Verzeichnis der Tabellen und Graphiken	IX					
	Abbildungsverzeichnis	x					
	Kartenverzeichnis	x					
1	Anspruch und Grundlagen dieser Arbeit	,					
•	1.1 Einleitung						
	1.2 Multidisziplinäre Einbettung.						
	Kulturbegegnungsforschung: Leitbegriffe und Problemfelder						
	1.4 Der Orient als Ordnungskonzept						
	1.5 Imagotype, Stereotype und Topoi	15					
2	Methodische Überlegungen	22					
	2.1 Fragestellungen und Leitfragen	22					
	2.2 Theoretische Positionierung und Anwendungsbezug	23					
	2.3 Methodisches Vorgehen	24					
	2.3.1 Literaturanalyse	25					
	2.3.2 Leitfadeninterviews	26					
3	Regionalwissenschaftliche Einführung						
	3.1 Natur- und kulturräumliche Gliederung des Landes	31					
	3.2 Saba bis Salah: Zur Geschichte des Jemens	32					
4	Fremdheitskonstruktionen in der Literatur						
	4.1 Grundlegung des europäischen Südarabienbildes	35					
	4.1.1 Südarabien in der Bibel	35					
	4.1.2 Arabia Felix in der Antike: Die Formierung eines Bildes oder Anlass zu Exkursen?	37					
	4.1.3 Hamdani – die "Bibel" späterer Reisender						
	4.2 Europäische Expeditionen	50					
	4.2.1 Mittelalterliche Berichte und Reisekontakte der Frühen Neuzeit	51					
	4.2.2 Die Epoche der Forschungsreisen						
	4.2.3 Die Popularisierung Südarabiens im 20. Jh						
	4.2.4 Zusammenfassung						
	4.3 Dominierende Themen der Südarabienbeschreibung	86					

	4.3.1	Oriente	exotik	86
	4.3	.1.1	Phantastik	87
	4.3	.1.2	Paradies, Reichtum, Tausendundeine Nacht?	88
	4.3	.1.3	Hadramaut-Exotik und Palastromantik	89
	4.3	.1.4	Saba-Romantik	92
	4.3	.1.5	Markt-, Karawanen- und Stadtromantik	92
	4.3	.1.6	Araber- und Kriegerromantik	97
	4.3	.1.7	Harems-Exotik und Erotik	99
	4.3	.1.8	Musik	103
	4.3	.1.9	Zusammenfassung	104
	4.3.2	Die Fra	ge nach der Religion	105
	4.3.3	Die Fra	ge nach der Zivilisation	109
	4.3.4	Die Bev	wertung der Beduinen	114
	4.3.5	Die Wo	shmehmung der Frau	118
	4.3.6	Die Fra	ge nach der Geschichte	120
	4.3	.6.1	Ruinenjagd und Inschriftensuche	122
	4.3	.6.2	Erstarrung	126
	4.3.7	Zusamı	menfassung	126
4.4	Modi	der Kultı	urbegegnung	130
	4.4.1	Das Fre	emde als das Unerreichbare und Unbekannte	130
	4.4	.1.1	Terra Incognita Südarabien	130
	4.4	.1.2	Das verbotene, unerreichbare und verschlossene Land	132
	4.4	.1.3	Sehnsucht nach Sabota, Sabatha, Shabwa, Schobua	133
	4.4	.1.4	Der Topos des Vorstoßens	134
	4.4	.1.5	Abenteuerland Südarabien?	134
	4.4	.1.6	Enigmatisierungen	135
	4.4	.1.7		135
	4.4.2	Überleg	genheit und Eurozentrismus	136
	4.4	.2.1	Der durchschaute Eingeborene	138
	4.4	.2.2		139
	4.4	.2.3	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	140
	4.4.2.4			142
	4.4.2.5		Zusammenfassung	144
	4.4.3	Das Fre	emde als das Unverfälschte und Urzeitliche	145
	4.4.4	Essentic	alismen und Kategorisierungen,	146
	4.4.5	Differen	nzen zwischen Fremdem und Selbst	150
	4.4.6	Kommi	unikations- und Verstehensschwierigkeiten	151
	4.4.7	Misstra	uen und Feindschaft	152
	4.4.8	Die Täu	schung der Einheimischen	154
	4.4.9		emde als das Vertraute	156
	4.4.10			158
	4.4.11			160
	4.4.12		gehaltene Spiegel	162
				163
			ation und Adaption	164
	4.4.15	Zusamr	menfassung	166

	4.5 Der 6	entschleierte Jemen: Entwicklungen der "Tourismusära"	. 168
	4.5.1	Romantisierung und Dramatisierung der Jemenbeschreibung	. 169
	4.5.2	Tradierte und neue Modi der Kulturbegegnung	. 172
	4.5.3	Zusammenfassung	. 175
5	Befragun	gen von Touristen und Expatriates	. 176
	5.1 Die F	aszination am Fremden	. 178
	5.1.1	Reisemotive und Reisevorbereitung	. 178
	5.1.2	Faszinierendes an Menschen und Kultur	. 183
	5.1.3	Zusammenfassung und Bewertung	. 185
	5.2 Bear	nstandungen	. 188
	5.2.1	Kulturschock und Befremden	. 188
	5.2.2	Misstrauen, Feindschaft, Aggressionen	. 191
	5.2.3	Zusammenfassung und Bewertung	. 194
	5.3 Das l	Konstatieren von Differenzen und die eigene Identität im Spiegel des Fremd	en196
	5.3.1	Besonderheiten der anderen Kultur	. 196
	5.3.2	Stereotype	. 199
	5.3.3	Die Rolle des Islam	
	5.3.4	Andere Lebensweisen: Frauenwelt und Beduinen	
	5.3.5	Die Zivilisation, ihre Modernität und die Zukunft	
	5.3.6	Zusammenfassung und Bewertung	. 218
	5.4 Der 0	Grad des Kulturkontaktes und der Prozess der Kulturbegegnung $\dots\dots$	
	5.4.1	Kontakte, Wissenshorizonte und Verstehensprobleme	
	5.4.2	Falsche Vorstellungen und falsches Verhalten	
	5.4.3	Adaption	
	5.4.4	Zusammenfassung und Bewertung	
	5.5 Orier	ntalismen	. 241
	5.5.1	Ergebnisse	
	5.5.2	Zusammenfassung und Bewertung	. 245
6		g zur Kulturbegegnungsforschung und zur Orientalismus-Debatte $\dots\dots$	
	6.1 Kultu	rbegegnung mit dem Jemen: Literaturanalyse	. 247
	6.2 Kultu	rbegegnung mit dem Jemen: Interviewauswertung	. 253
	6.3 Zur O	Orientalismus-These	. 259
	6.4 Ausb	lick	. 262

VIII

7	Anhang	264									
	7.1 Tourismus im Jemen: Eine Bestandsaufnahme	264									
	7.1.1 Bedeutung des Tourismus	264									
	7.1.2 Das Profil des Tourismus	266									
	7.1.3 Befragung europäischer Unternehmer	274									
	7.2 Reisehinweise des Auswärtigen Amtes	275									
	7.3 Interviewleitfaden	276									
8	Literaturverzeichnis	280									
	8.1 Primärliteratur	280									
	8.1.1 Antike	280									
	8.1.2 Europäische Berichte vor der Niebuhr'schen Expedition										
	8.1.3 Autoptische Literatur vor 1962	284									
	8.1.4 Kosmographien, Lexikonartikel, Synopsen und Übersetzungen bis 1900	290									
	8.1.5 Touristische Literatur und Sachbücher	292									
	8.2 Sekundärliteratur	295									