

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungsverzeichnis	
Geographische Namen	
Vorwort	

I.	Hintergrund: Geschichte, Politik und Gesellschaft im Jemen	2
	des zwanzigsten Jahrhunderts	2
I.1	Der Jemen als zerstückelte Einheit	2
I.2	Der Nordjemen	3
I.2.1	Osmanische Besatzung versus zaiditisches Imamats	3
I.2.2	Das System des Imamats	3
I.2.3	Der Tribalismus als Komponente der jemenitischen Gesellschaft	6
I.2.4	Die ersten Jahre des unabhängigen Imamats	7
I.2.5	Die Entstehung der Opposition	7
I.2.6	Der Umsturz von 1948	8
I.2.7	Die letzten Jahre des Imamats	9
I.2.8	Die Revolution vom 26. September 1962	10
I.2.9	Der Bürgerkrieg und das Eingreifen Ägyptens	11
I.2.10	Die Republik etabliert sich	13
I.2.10.1	Von Ibrāhīm al-Ḥamdī bis 'Alī 'Abdallāh Ṣāliḥ	13
I.3	Der Südjemen	15
I.3.1	Großbritannien besetzt Aden	15
I.3.2	Die britische Herrschaft	16
I.3.2.1	Die "Föderation von Südarabien"	17
I.3.3	Frühe politische Konstellationen in Aden	17
I.3.4	Aden: Industrialisierung und Radikalisierung	18
I.3.5	Der organisierte Befreiungskampf und die Entstehung der NLF	19
I.3.6	Der Konflikt zwischen NLF und FLOSY und das Ende der britischen Herrschaft	21
I.3.7	Der unabhängige Südjemen	22
I.3.7.1	Die Konsolidierung der marxistischen Linie	23
I.3.7.2	Erneute interne Konflikte	25
I.3.7.3	Der Machtkampf von 1986 und die letzten Jahre vor der Einheit	26
I.4	Die jemenitische Vereinigung 1990	27
I.5	Der Krieg von 1994	28
I.6	Zum Emigrationsphänomen im Jemen	29
I.7	Das Qat im Jemen	31

II.	Überblick: Die Anfänge der modernen Erzählliteratur im Jemen	38
II.1	1940: Die ersten jemenitischen Erzählwerke	39
II.1.1	Der Roman <i>Sa'id</i> und die Ausgangsbedingungen der Erzählliteratur in Aden	40
II.1.1.1	Inhaltsangabe und Kommentierung von <i>Sa'id</i>	41
II.1.2	Aḥmad al-Barrāq und die ersten Kurzgeschichten des Nordjemen	44
II.1.2.1	<i>Anā sa'id</i>	45
II.1.2.2	<i>Al-Liṣṣān aš-šaḡiqān</i>	47
II.1.3	Vorläufige Einschätzung	48
II.2	Aden: Die vierziger Jahre	48
II.2.1	Der Tagebuchroman <i>Yaumīyāt mubārīt</i>	49
II.3	Die fünfziger Jahre	51
II.3.1	Miswāts Kurzgeschichte <i>Sa'id al-mudarris</i>	51
II.3.2	<i>Anta šuyū'i</i> : Die erste jemenitische Kurzgeschichtensammlung	53
II.4	Beginn der sechziger Jahre	56
II.4.1	<i>Al-Indār al-mumazzaq</i> von Aḥmad Maḥfūz 'Umar	56
II.4.2	<i>Ar-Rimāl aḡ-ḡahabīya</i> von 'Abdallāh Sālim Bāwazīr	58
II.5	Romane: 'Alī Muḥammad 'Abduh und Muḥammad Maḥmūd az-Zubairī	58
II.6	Abschließende Betrachtung	59
III.	Aktuelle Rahmenbedingungen des literarischen Schaffens im Jemen	68
III.1	Bildungsverhältnisse	68
III.2	Die Praxis der Veröffentlichung von Erzählliteratur	69
III.3	Der Jemenitische Schriftstellerverband	71
III.4	Zur Situation der Literaturkritik	72
III.5	Zensur	72
IV.	Einleitung zum Hauptteil: Drei jemenitische Erzähler der Gegenwart	76
IV.1	Erläuterungen zum methodischen Vorgehen	76
IV.1.1	Die Auswahl der Autoren	76
IV.1.2	Der Fragebogen	77
IV.1.3	Zur Abgrenzung Kurzgeschichte — Roman	78
IV.1.4	Zur Struktur der Autorenkapitel	78
IV.2	Muḥammad 'Abdalwalī: Absage an die Emigration	80
IV.2.1	Lebenslauf des Autors	80
IV.2.2	'Abdalwalīs Gesamtwerk	81
IV.2.3	Zur Bedeutung des Autors im Jemen	82
IV.2.4	Emigration in den Kurzgeschichten des Autors	82
IV.2.4.1	Handlungsort Emigration	84
	<i>Abū Rubbiya</i>	84
	<i>'Alā ṭarīq Asmarā</i>	89
	<i>Mūmis</i>	92
	<i>An-Nihāya</i>	95
IV.2.4.2	Die Frau des Emigranten im Jemen	96
	<i>Al-Arḡ yā Salmā</i>	97
	<i>Lā ḡadīd</i>	99
IV.2.4.3	Der Emigrant kehrt zurück	101

	<i>Laitahu lam ya'ud</i>	101
	<i>Laun al-maṭar</i>	103
	<i>Šai' ismuhu al-ḥanin</i>	106
IV.2.5	Fazit	109
IV.3	Zaid Muṭī' Dammāḡ: Der Jemen als literarische Kulisse	120
IV.3.1	Lebenslauf des Autors	120
IV.3.2	Das erzählerische Werk des Autors	121
IV.3.3	Zur Auswahl der Kurzgeschichten	122
IV.3.4	Schwerpunkte in Dammāḡs Kurzgeschichten	124
IV.3.4.1	Das Imamāt	124
	<i>Al-'Askarī ḡabaha ad-daḡāḡa</i>	124
	<i>Taurat baḡla</i>	127
	<i>Al-Bida</i>	132
IV.3.4.2	Soziale Problematiken	135
	<i>Bayyā' min Baraṭ</i>	135
	<i>Al-Maḡnūn</i>	140
IV.3.4.3	Drei Kurzgeschichten in der Altstadt von Sanaa	142
	<i>Al-Fatā »Mabḡūt«</i>	143
	<i>Bā'i'at aḡ-ḡura — Imra'a</i>	145
IV.3.5	Fazit	152
IV.4	Aḡmad Maḡfūz 'Umar: Entfremdetes Individuum — komplexe Erzähltechnik	170
IV.4.1	Lebenslauf des Autors	170
IV.4.2	Das literarische Werk Aḡmad Maḡfūz 'Umars	171
IV.4.3	Zum Frühwerk des Autors	172
IV.4.3.1	Der Band <i>an-Nāb al-azraq</i>	172
IV.4.3.2	Der Band <i>al-Indār al-mumazzaḡ</i>	174
IV.4.4	Das Hauptwerk Aḡmad Maḡfūz 'Umars	175
	<i>An-Na's</i>	176
	<i>Al-Ayyām al-muḡtariqa</i>	179
	<i>Al-Aḡrās aṣ-ṣāmita</i>	185
	<i>Zilāl wa-aḡkār</i>	189
	<i>Aṭ-Talqa</i>	192
	<i>Al-'Uyūn al-mulaṭṭaḡa bi-ṭ-ṭīn</i>	195
IV.4.5	Fazit	198
V.	Ausblick	208
V.1	Al-Ḥarrāts These von der "Neuen Empfindsamkeit" in der arabischen Literatur	209
V.2	Eine "Neue Empfindsamkeit" auch im Jemen?	212
V.3	Von Frauen verfaßte Literatur	216
V.4	Versuch einer Richtungsbestimmung	216

VI.	Bibliographie der jemenitischen Erzählwerke (1940-1994)	222
	a. In Umschrift	222
	b. Übersetzungen	226
	c. In arabischer Schrift	227
VII.	Literaturverzeichnis	234
	a. Aufsätze und Bücher	234
	b. Interviews	241
	c. Nachweis der jemenitischen Periodika	242
VIII.	Anhang	243
	Karte des Jemen	243
	Aus <i>Fatāt al-Ġazīra</i> , 24.3.1940	244
	Aus <i>al-Ḥikma al-Yamānīya</i> , November 1940	245
	Index	246