

# INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungsverzeichnis .....	2
Geographische Namen .....	3
Vorwort .....	3
<b>I. Hintergrund: Geschichte, Politik und Gesellschaft im Jemen des zwanzigsten Jahrhunderts .....</b>	<b>2</b>
I.1 Der Jemen als zerstückelte Einheit .....	2
I.2 Der Nordjemen .....	3
I.2.1 Osmanische Besatzung versus zaiditisches Imamat .....	3
I.2.2 Das System des Imamats .....	3
I.2.3 Der Tribalismus als Komponente der jemenitischen Gesellschaft .....	6
I.2.4 Die ersten Jahre des unabhängigen Imamats .....	7
I.2.5 Die Entstehung der Opposition .....	7
I.2.6 Der Umsturz von 1948 .....	8
I.2.7 Die letzten Jahre des Imamats .....	9
I.2.8 Die Revolution vom 26. September 1962 .....	10
I.2.9 Der Bürgerkrieg und das Eingreifen Ägyptens .....	11
I.2.10 Die Republik etabliert sich .....	13
I.2.10.1 Von Ibrāhīm al-Ḥamdī bis ‘Alī ‘Abdallāh Ṣalih .....	13
I.3 Der Südjemen .....	15
I.3.1 Großbritannien besetzt Aden .....	15
I.3.2 Die britische Herrschaft .....	16
I.3.2.1 Die "Föderation von Südarabien" .....	17
I.3.3 Frühe politische Konstellationen in Aden .....	17
I.3.4 Aden: Industrialisierung und Radikalisierung .....	18
I.3.5 Der organisierte Befreiungskampf und die Entstehung der NLF .....	19
I.3.6 Der Konflikt zwischen NLF und FLOSY und das Ende der britischen Herrschaft .....	21
I.3.7 Der unabhängige Südjemen .....	22
I.3.7.1 Die Konsolidierung der marxistischen Linie .....	23
I.3.7.2 Erneute interne Konflikte .....	25
I.3.7.3 Der Machtkampf von 1986 und die letzten Jahre vor der Einheit .....	26
I.4 Die jemenitische Vereinigung 1990 .....	27
I.5 Der Krieg von 1994 .....	28
I.6 Zum Emigrationsphänomen im Jemen .....	29
I.7 Das Qat im Jemen .....	31

<b>II.</b>	<b>Überblick: Die Anfänge der modernen Erzählliteratur im Jemen</b>	38
II.1	1940: Die ersten jemenitischen Erzählwerke	39
II.1.1	Der Roman <i>Sa'īd</i> und die Ausgangsbedingungen der Erzählliteratur in Aden	40
II.1.1.1	Inhaltsangabe und Kommentierung von <i>Sa'īd</i>	41
II.1.2	Ahmad al-Barrāq und die ersten Kurzgeschichten des Nordjemen	44
II.1.2.1	<i>Anā sa'īd</i>	45
II.1.2.2	<i>Al-Liṣṣān aš-ṣaqiqān</i>	47
II.1.3	Vorläufige Einschätzung	48
II.2	Aden: Die vierziger Jahre	48
II.2.1	Der Tagebuchroman <i>Yaumiyāt mubaršīt</i>	49
II.3	Die fünfziger Jahre	51
II.3.1	Miswāṭs Kurzgeschichte <i>Sa'īd al-mudarris</i>	51
II.3.2	<i>Anta šuyū'i</i> : Die erste jemenitische Kurzgeschichtensammlung	53
II.4	Beginn der sechziger Jahre	56
II.4.1	<i>Al-Indār al-mumazzaq</i> von Ahmad Mahfūz 'Umar	56
II.4.2	<i>Ar-Rimāl ad-dahabiya</i> von 'Abdallāh Sālim Bāwazīr	58
II.5	Romane: 'Ali Muhammād 'Abduh und Muhammād Maḥmūd az-Zubairī	58
II.6	Abschließende Betrachtung	59
<b>III.</b>	<b>Aktuelle Rahmenbedingungen des literarischen Schaffens im Jemen</b>	68
III.1	Bildungsverhältnisse	68
III.2	Die Praxis der Veröffentlichung von Erzählliteratur	69
III.3	Der Jemenitische Schriftstellerverband	71
III.4	Zur Situation der Literaturkritik	72
III.5	Zensur	72
<b>IV.</b>	<b>Einleitung zum Hauptteil: Drei jemenitische Erzähler der Gegenwart</b>	76
IV.1	Erläuterungen zum methodischen Vorgehen	76
IV.1.1	Die Auswahl der Autoren	76
IV.1.2	Der Fragebogen	77
IV.1.3	Zur Abgrenzung Kurzgeschichte — Roman	78
IV.1.4	Zur Struktur der Autorenkapitel	78
IV.2	<b>Muhammād 'Abdalwali: Absage an die Emigration</b>	80
IV.2.1	Lebenslauf des Autors	80
IV.2.2	'Abdalwali's Gesamtwerk	81
IV.2.3	Zur Bedeutung des Autors im Jemen	82
IV.2.4	Emigration in den Kurzgeschichten des Autors	82
IV.2.4.1	Handlungsort Emigration	84
	<i>Abū Rubbiya</i>	84
	<i>'Alā ḥāfiq Asmarā</i>	89
	<i>Mūmis</i>	92
	<i>An-Nihāya</i>	95
IV.2.4.2	Die Frau des Emigranten im Jemen	96
	<i>Al-Ard yā Salmā</i>	97
	<i>Lā ḡadid</i>	99
IV.2.4.3	Der Emigrant kehrt zurück	101

<i>Laitahu lam ya'ud</i> .....	101
<i>Laun al-maṭar</i> .....	103
<i>Šai' ismuḥu al-hanīn</i> .....	106
IV.2.5 Fazit .....	109
<b>IV.3 Zaid Muṭī' Dammāğ: Der Jemen als literarische Kulisse .....</b>	<b>120</b>
IV.3.1 Lebenslauf des Autors .....	120
IV.3.2 Das erzählerische Werk des Autors .....	121
IV.3.3 Zur Auswahl der Kurzgeschichten .....	122
IV.3.4 Schwerpunkte in Dammāğs Kurzgeschichten .....	124
IV.3.4.1 Das Imamat .....	124
<i>Al-'Askārī dabaha ad-dagāğa</i> .....	124
<i>Taurat baṭla</i> .....	127
<i>Al-Bida</i> .....	132
IV.3.4.2 Soziale Problematiken .....	135
<i>Bayyā' min Baraṭ</i> .....	135
<i>Al-Maġnūn</i> .....	140
IV.3.4.3 Drei Kurzgeschichten in der Altstadt von Sanaa .....	142
<i>Al-Fatā »Mabḥūt«</i> .....	143
<i>Bā'iṭ at ad-dura — Imra'a</i> .....	145
IV.3.5 Fazit .....	152
<b>IV.4 Ahmad Maḥfūz 'Umar: Entfremdetes Individuum — komplexe Erzähltechnik .....</b>	<b>170</b>
IV.4.1 Lebenslauf des Autors .....	170
IV.4.2 Das literarische Werk Ahmad Maḥfūz 'Umars .....	171
IV.4.3 Zum Frühwerk des Autors .....	172
IV.4.3.1 Der Band <i>an-Nāb al-azraq</i> .....	172
IV.4.3.2 Der Band <i>al-Indār al-mumazzaq</i> .....	174
IV.4.4 Das Hauptwerk Ahmad Maḥfūz 'Umars .....	175
<i>An-Na's</i> .....	176
<i>Al-Ayyām al-muhtariqa</i> .....	179
<i>Al-Āgrās as-sāmita</i> .....	185
<i>Zilāl wa-afkār</i> .....	189
<i>At-Talqa</i> .....	192
<i>Al-'Uyūn al-mulaṭṭaha bi-t-fīn</i> .....	195
IV.4.5 Fazit .....	198
<b>V. Ausblick .....</b>	<b>208</b>
V.1 Al-Harrāts These von der "Neuen Empfindsamkeit" in der arabischen Literatur .....	209
V.2 Eine "Neue Empfindsamkeit" auch im Jemen? .....	212
V.3 Von Frauen verfaßte Literatur .....	216
V.4 Versuch einer Richtungsbestimmung .....	216

<b>VI.</b>	<b>Bibliographie der jemenitischen Erzählwerke (1940-1994) .....</b>	222
a.	In Umschrift .....	222
b.	Übersetzungen .....	226
c.	In arabischer Schrift .....	227
<b>VII.</b>	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	234
a.	Aufsätze und Bücher .....	234
b.	Interviews .....	241
c.	Nachweis der jemenitischen Periodika .....	242
<b>VIII.</b>	<b>Anhang .....</b>	243
	Karte des Jemen .....	243
	Aus <i>Fatāt al-Ğazīra</i> , 24.3.1940 .....	244
	Aus <i>al-Hikma al-Yamāniya</i> , November 1940 .....	245
	<b>Index .....</b>	246