

Inhalt des dritten Bandes.

	Seite
Einleitung: Der Klang nach seiner Bedeutung für das Kunstwerk	I

Erstes Buch.

Die Streichinstrumente. (S. 9.)

Erstes Kapitel:	
a. Die Violine	11
b. Violine und Pianoforte	33
c. Zwei Violinen	47
Zweites Kapitel:	
a. Die Bratsche	51
b. Bratsche und Klavier	55
c. Violine und Bratsche	58
d. Violine, Bratsche und Klavier	68
Drittes Kapitel:	
a. Das Violoncello	71
b. Violoncello und Klavier	82
c. Violine, Violoncello und Klavier	87
d. Violine, Bratsche und Violoncello	94
e. Violine, Bratsche, Violoncello und Klavier	95
f. Das Streichquartett	97
g. Das Quintett	122
Viertes Kapitel:	
a. Der Contrabass	129
b. Das Quintett, Sextett etc.	134

Zweites Buch.

Die Rohrinstrumente. (S. 135.)

Erstes Kapitel:	
a. Die Klarinette	142
b. Die Klarinette als Solo-Instrument	154
Zweites Kapitel:	
a. Das Fagott	158
b. Klarinette und Fagott	161
Drittes Kapitel:	
a. Die Flöte	177
b. Flöten und Klarinetten	192
c. Flöten, Klarinetten und Fagotte	195
Viertes Kapitel:	
a. Die Oboe	206
b. Die Mischung dieser Instrumente	213
c. Das englische Horn	234

Drittes Buch.

Die Streich-Instrumente in Verbindung mit Holz-Bläse-Instrumenten. (S. 245.)

Erstes Kapitel:	
Die Streichinstrumente als Begleitung zu Solo-Rohrinstrumenten	245
Zweites Kapitel:	
Die Rohrinstrumente als Füllstimmen	251
Drittes Kapitel:	
Das Tutti der Streich- und der Rohrinstrumente (Contra-Fagott)	261

Viertes Buch.

Die Messinginstrumente. (S. 269.)

Erstes Kapitel:	
Die Trompete (Pauke)	272
Zweites Kapitel:	
Die Posaune	291
Drittes Kapitel:	
Das Horn	298
Viertes Kapitel:	
Die Mischung dieser Instrumente	310

Fünftes Buch.

Die Harmoniemusik. (S. 335.)

Erstes Kapitel:	
Die Messinginstrumente als Füllstimmen zu den Rohrinstrumenten	337
Zweites Kapitel:	
Die Rohrinstrumente als Füllstimmen	349
Drittes Kapitel:	
Das Tutti der Rohr- und Messinginstrumente	354

Sechstes Buch.

Das ganze Orchester. (S. 378.)

Erstes Kapitel:	
Das Streichquartett als Hauptchor im Orchester	375
Zweites Kapitel:	
Die Rohr- und Messinginstrumente als Solochor	389
Drittes Kapitel:	
Die Rohr- und Messinginstrumente als Füllstimmen	396
Viertes Kapitel:	
Das Tutti	401
Fünftes Kapitel:	
Die Instrumentation und die instrumentale Erfindung	409

Siebentes Buch.

Das Orchester als Begleitung. (S. 421.)

Erstes Kapitel:	
Das Concert für Solo-Instrumente mit Orchesterbegleitung	423
Zweites Kapitel:	
Der Solo-Gesang mit Orchesterbegleitung	428
Drittes Kapitel:	
Die Verbindung von Chor und Orchester	442