

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
<b>A. Einleitung: Chronologische Anordnung der benutzten Chansons de geste . . . . .</b>	1—6
<b>B. Darstellung der Komik in den Ch. d. g. unter dem Gesichtspunkte ihrer Entwicklung . . . . .</b>	7—105
<b>I. Charakterkomik . . . . .</b>	7—64
1. Die Heiden . . . . .	7—19
Ihre Namen S. 8, ihr Aussehen S. 9, ihr Auftreten in komischen Situationen S. 15.	
2. Die „komischen Vilains“ . . . . .	20—38
Rainouart I S. 20, Rainouart II S. 25, Gautier S. 30, Varocher S. 32, Robastre S. 33, Galopin (Gar. le Loherain) S. 35, Rigaut S. 35, Escopart S. 36, Galopin (Elie de St. Gille) S. 37.	
3. Riesen und Riesinnen; Zwerge . . . . .	38—42
4. Die Tafurs . . . . .	42—44
5. Der „portier“ . . . . .	44—47
6. Der „naïve Held“ . . . . .	48—57
Vivien S. 49, Hervis S. 50, Elyas S. 51, Doolin S. 53, Airol S. 56.	
7. Ausländer . . . . .	57—64
Lombarden S. 57, Deutsche S. 61, Juden S. 62.	
Anmerkung: Der „traître“ . . . . .	62—64.
<b>II. Situationskomik . . . . .</b>	64—96
1. Kriegslisten . . . . .	64—76
Verkleidung und Verstellung S. 65—68, verschiedene Arten von Listen S. 68—76.	
2. Die Frauen und die Liebe . . . . .	76—80
Lüsternheit S. 77, Heidinnen und Heiden S. 79, Eifersucht S. 80.	
3. Komik auf dem Gebiete der Zauberei und Phantastik . . . . .	81—87
4. Komik auf religiösem Gebiete . . . . .	87—94
Verspottung der Geistlichen und Mönche S. 88, Verspottung sakraler Handlungen S. 90, Verächtlichmachung des Glaubens der „Heiden“ S. 91, eine „Religionsdisputation“ S. 93.	

# VIII

	Seite
5. Volkskomik . . . . .	94—96
III. Komik der Worte . . . . .	97—105
1. Hohn- und Spottreden der Gegner im Kampfe . .	97—99
2. Spott unter Freunden . . . . .	100—104
3. Selbstironie . . . . .	104—105
C. Die Mittel der Komik in den Chansons de geste . .	106—130
I. Objektive Komik . . . . .	106—128
1. Groteske Komik . . . . .	106—119
Kontrast der Erscheinung S. 107, Kontrast des Handelns S. 111, Kontrast des Redens S. 118.	
2. Possenhafte Komik . . . . .	119—125
3. Burleske (parodierende und travestierende) Komik .	125—127
II. Naïve Komik . . . . .	127—128
III. Subjektive Komik (Witz) . . . . .	128—130
1. Sachwitz . . . . .	128—130
2. Wortwitz (und komische Worte) . . . . .	130
D. Historische Verbreitung der Komik und Schluß . .	131—140
Anhang: 1. Die Komik des Baudouin de Sebourc . . . .	141—145
2. Die Komik der Kailsreise . . . . .	146—148
Namenverzeichnis . . . . .	149—156