

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
<b>Literatur . . . . .</b>	VII
<b>Einleitung.</b>	
Kunstwerk und Künstler . . . . .	I
<b>Erster Hauptteil.</b>	
I. Stendhals Persönlichkeit, und wie hat Stendhal gearbeitet? .	6
Stendhal schreibt zu seinem Vergnügen 1. Seine Jugend 2.	
Stendhal in der Fremde 3—5. Stendhal schreibt psychologische Romane 6. Art der Darstellung der Individuen in den verschiedenen Werken 7—9. Schwierigkeiten bei der Darstellung der Gefühle 10. Der persönliche Gehalt des Schriftstellers in „Le Rouge et le Noir“ und der „Chartreuse“ 11, 12.	
II. Die Form bei Stendhal.	
Wie will Stendhal gelesen werden? . . . . .	13
Was ist bei Stendhal beachtenswert? 1. Schwierigkeit Stendhal zu lesen. „Peur du ridicule“ 2—5. Beispiel, wie Stendhal zu lesen ist 6, 7.	
Über den Stil Stendhals . . . . .	19
Was ist Stil? und Lansons Urteil 1, 2. Stendhals Theorien über den Stil 3, 4. Stendhals Eigentümlichkeiten 5, 6.	
Die Exkurse . . . . .	25
Erklärung und Einteilung derselben 1, 2. Absichtlich gesetzte Exkurse 3—20. Unabsichtlich gesetzte Exkurse 21—27. Einzelne Exkurse 28. Vergleich der beiden Arten 29.	
Zusammenfassung . . . . .	47
<b>Zweiter Hauptteil.</b>	
Die Betrachtung der Gemütsbewegungen bei Stendhal . . . .	49
I. Die Lust . . . . .	49
Theorien Stendhals und Einteilung derselben 1, 2. Erfüllung eines Wunsches 3, 4. Befriedigung des Selbstbewußtseins 5—7. Lust als Zustand 8, 9. Namenlose Freuden 10, 11. Bedeutung des Glückes für Stendhal 12. Ausdrucksbewegungen: die mimischen 13—18. Die pantomimischen 19. Begleiterscheinungen 20—23. Unterdrückung der Lust 24.	

	Seite
II. Die Unlust . . . . .	65
Wann entsteht Unlust? 1. Zwiespalt zwischen zwei Gefühlen, Gemütsbewegungen oder Neigungen 2, 3. Bildliche Ausdrücke 4. Ausdrucksbewegungen: die mimischen 5. Die pantomimischen 6. Begleiterscheinungen 7—12.	
III. Das Lachen . . . . .	78
Stendhals Theorien über das Lachen 1. Das Lachen der Franzosen und Italiener 2. Das Lachen Stendhals nach dem Selbstgefühl eingeteilt 3—5. Das wahre Lachen 6, 7. Nichtssagendes Lächeln 8.	
IV. Das Weinen . . . . .	86
Das Verhältnis von Lachen und Weinen in Stendhals Werken 1. Bedeutung des Weinens für Armance 2. Veranlassung des Weinens 3—6.	
V. Überblick über die Ausdrucksbewegungen der Lust und Unlust in Stendhals Werken . . . . .	89
VI. Die Furcht . . . . .	90
Die Furcht 1. Die Hoffnung 2.	
VII. Der Zorn . . . . .	92
Erklärung und Einteilung 1—3. Vergleich des Zornes bei Franzosen und Italienern 4. Typische Beispiele für den Verlauf des Zornes 5—8. Ausdrucksbewegungen 9—11. Die pantomimischen 12—16. Zorn und Selbstgefühl 17. Rückblick 18, 19. Neid und Haß 20—23. Eifersucht 24—26. Rache 27.	
VIII. Stolz . . . . .	113
Beyle in seinen Briefen 1—3. Stendhal während der Zeit der Umwertung 4. Der Ehrgeiz und sein Verhältnis zur Liebe 5, 6. Stolz, Verachtung und Selbstverachtung in 'Le Rouge et le Noir' 7, 8. Stolz und Verachtung des Italieners 9. Arten des Stolzes 10, 11. Verachtung 12. Ausdrucksbewegungen 13. 'Peur du ridicule' 14, 15. Mangel an Selbstgefühl 16, 17. Mut und Feigheit 18, 19. Liebe 20, 21.	
Schluss . . . . .	135
Anhang . . . . .	139
,Le sentiment de la nature' . . . . . 139	
Intellektueller Genuß Stendhals 1. Wie Stendhal zu reisen wünscht 2. Stendhals Theorien über Naturschilderungen 3, und wie er sie anwendet 4, 5.	