

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort des Herausgebers . . . . .</b>	<b>VII</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis . . . . .</b>	<b>IX</b>
<b>KAPITEL I: Die Überlieferung des Epos . . . . .</b>	<b>1</b>
<b>KAPITEL II: Der Autor . . . . .</b>	<b>21</b>
<b>KAPITEL III: Der Charakter des Epos und seine Stellung innerhalb der Wilhelmsepen . . . . .</b>	<b>28</b>
<b>KAPITEL IV: Erfindung und Komposition . . . . .</b>	<b>36</b>
<b>KAPITEL V: Zum Stil des Epos . . . . .</b>	<b>46</b>
<b>KAPITEL VI: Beliebtheit und literarischer Einfluß . . . . .</b>	<b>53</b>
<b>KAPITEL VII: Zu den Lauten und Formen der Handschrift P<sup>1</sup>. Die Sprache des Dichters . . . . .</b>	<b>55</b>
<b>KAPITEL VIII: Zum Versbau. . . . .</b>	<b>72</b>
<b>ANHANG I: Reimtafel . . . . .</b>	<b>86</b>
<b>ANHANG II: Stammtafel der Hauptfiguren . . . . .</b>	<b>89</b>
<b>ANHANG III: Die Varianten des Palatinus . . . . .</b>	<b>90</b>
<b>Faksimile aus dem Palatinus . . . . .</b>	<b>121</b>

