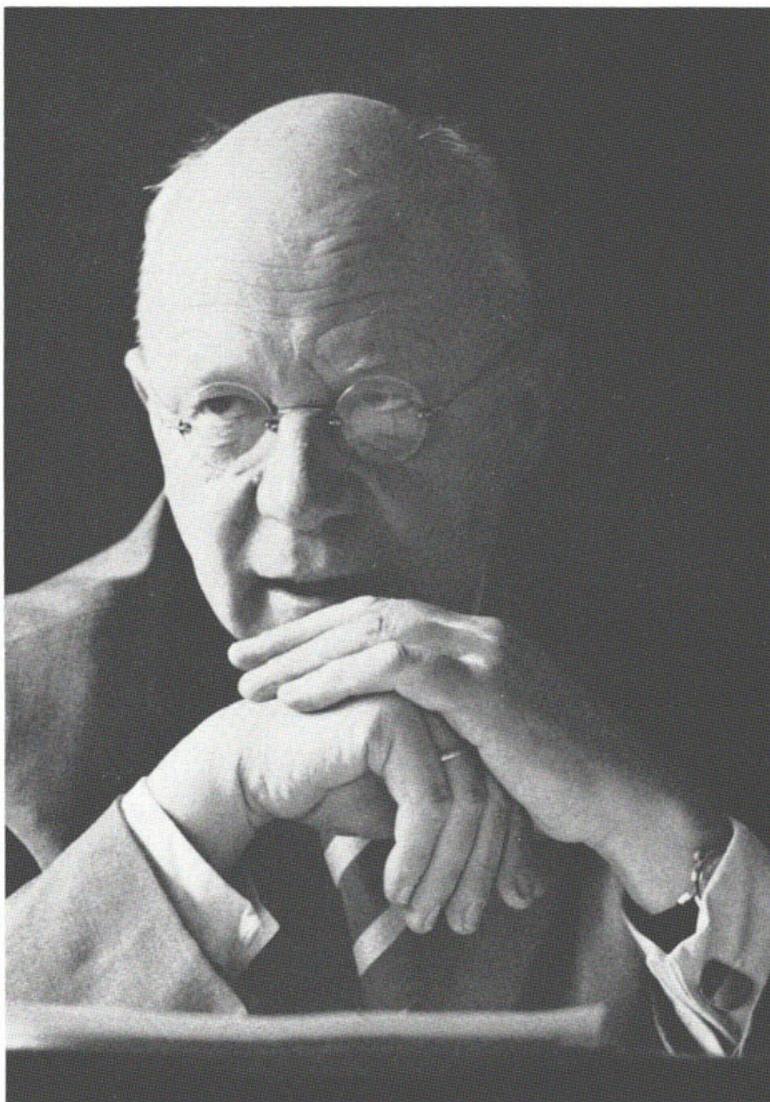


Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Glückwunschadresse an Prof. Dr. Eugen Ulmer, München	
Von Prof. Dr. Dr. h.c. Dr. h.c. Dr. h.c. Hans Carl Nipperdey	13
Zum Geleit	
Von Dr. Georg Roeber	15
Mentha, Dr. h. c. Dr. h. c. Bénigne: Einige Gedanken zur Rechtslage	
der ausübenden Künstler	18
Desbois, Prof. Henri: Le droit de repentir ou de retrait selon la loi	
française du 11 Mars 1957 (art. 32)	27
Plaisant, Prof. Robert: La Protection des Photographies	45
Troller, Prof. Dr. Alois: Aufgabe und Organisation des Berner Ver-	
bandes zum Schutze der Rechte der Urheber an ihren Werken	
der Literatur und Kunst	57
Bappert, Dr. Walter: Die Übersetzungsvorbehalte in der Berner	
Übereinkunft (RBÜ) und der Übersetzungsartikel des Welt-	
urheberrechtsabkommens (WUA)	70
Möhring, Prof. Dr. Philipp: Die private Tonbandaufnahme in ver-	
fassungsrechtlicher Sicht	82
Hubmann, Prof. Dr. Heinrich: Der Bereicherungsanspruch im	
Persönlichkeitsrecht	108
Neumann-Duesberg, Prof. Dr.: Probleme des Theaterarbeitsrechts	121
Haensel, Prof. Dr. Carl: Die sozial-staatlichen Ansprüche der Auto-	
ren auf Verwertungshilfe	131
Bussmann, Prof. Dr. Kurt: Gedanken zur Ton- und Bildbericht-	
erstattung	151
Hirsch, Prof. Dr. Ernst E.: Die Rechtsfolgen der Veröffentlichung	
oder des Erscheinens einer Bearbeitung auf die Rechte des Ur-	
hebers am noch nicht veröffentlichten oder noch nicht erschie-	
nenen Originalwerk	169
Sordelli, Prof. Luigi: Die Struktur der zusammengesetzten und der	
komplexen Werke und die Probleme der Zusammenarbeit nach	
dem italienischen Gesetz über das Urheberrecht	202
Pedrazzini, Dr. Mario M.: Gedanken zur Neuheit	230



P. Klemm.

