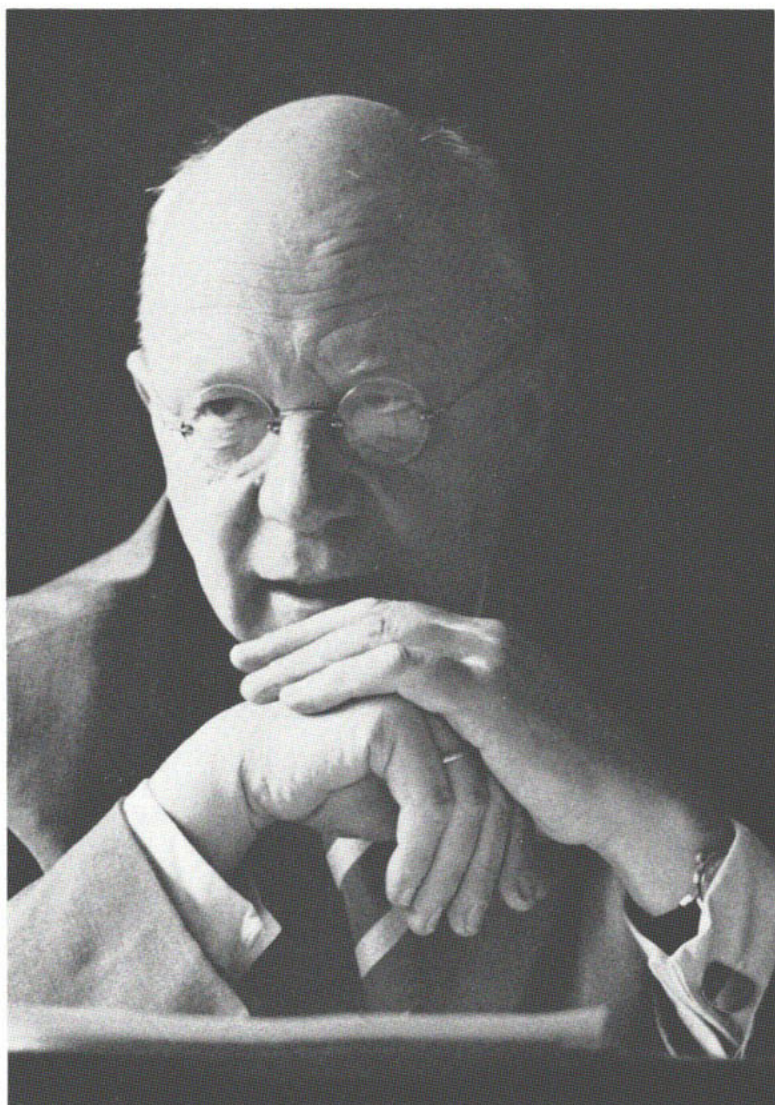


Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Glückwunschadresse an Prof. Dr. Eugen Ulmer, München Von Prof. Dr. Dr. h.c. Dr. h.c. Dr. h.c. Hans Carl Nipperdey . .	13
Zum Geleit Von Dr. Georg Roeber	15
Mentha , Dr. h. c. Dr. h. c. Bénigne: Einige Gedanken zur Rechtslage der ausübenden Künstler	18
Desbois , Prof. Henri: Le droit de repentir ou de retrait selon la loi française du 11 Mars 1957 (art. 32)	27
Plaisant , Prof. Robert: La Protection des Photographies	45
Troller , Prof. Dr. Alois: Aufgabe und Organisation des Berner Ver- bandes zum Schutze der Rechte der Urheber an ihren Werken der Literatur und Kunst	57
Bappert , Dr. Walter: Die Übersetzungsvorbehalte in der Berner Übereinkunft (RBÜ) und der Übersetzungsartikel des Welt- urheberrechtsabkommens (WUA)	70
Möhring , Prof. Dr. Philipp: Die private Tonbandaufnahme in ver- fassungsrechtlicher Sicht	82
Hubmann , Prof. Dr. Heinrich: Der Bereicherungsanspruch im Persönlichkeitsrecht	108
Neumann-Duesberg , Prof. Dr.: Probleme des Theaterarbeitsrechts	121
Haensel , Prof. Dr. Carl: Die sozial-staatlichen Ansprüche der Auto- ren auf Verwertungshilfe	131
Bussmann , Prof. Dr. Kurt: Gedanken zur Ton- und Bildbericht- erstattung	151
Hirsch , Prof. Dr. Ernst E.: Die Rechtsfolgen der Veröffentlichung oder des Erscheinens einer Bearbeitung auf die Rechte des Ur- hebers am noch nicht veröffentlichten oder noch nicht erschie- nenen Originalwerk	169
Sordelli , Prof. Luigi: Die Struktur der zusammengesetzten und der komplexen Werke und die Probleme der Zusammenarbeit nach dem italienischen Gesetz über das Urheberrecht	202
Pedrazzini , Dr. Mario M.: Gedanken zur Neuheit	230



P. Weiss.

