

Verzeichnis der benutzten Literatur

Die Zitierweise ist dort, wo sich Zweifel ergeben könnten, in Klammern beigelegt.

Lehr- und Handbücher, Kommentare

- Allfeld, Philipp: Kommentar zu den Gesetzen vom 19. 6. 01 betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst und über das Verlagsrecht. München 1902.
- Ders.: Das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst. Kommentar. 2. Aufl., München 1928.
- Aubert, Joachim: Fernmelderecht, I. Teil. Hamburg 1954.
- Bappert, Walter — Wagner, Egon: Internationales Urheberrecht. Kommentar. München 1956.
- Berthold, Friedrich Josef — v. Hartlieb, Horst: Filmrecht. Ein Handbuch. München 1957.
- Boehmer, Gustav: Grundlagen der bürgerlichen Rechtsordnung. Band II, Teil 1: Dogmengeschichtliche Grundlagen des bürgerlichen Rechts. Tübingen 1951.
- de Boor, Hans Otto: Urheberrecht und Verlagsrecht. Stuttgart 1917 (UVR).
- Dambach, Otto: Die Gesetzgebung des Norddeutschen Bundes, betr. das Urheberrecht an Schriftwerken, Abbildungen, musikalischen Kompositionen und dramatischen Werken. Berlin 1871.
- Dernburg, Heinrich: Das Obligationenrecht Preußens und des Reichs und das Urheberrecht. 5. Auflage, Halle 1897.
- Desbois, Henri: Le droit d'auteur. Paris 1950.
- Dienstag, Paul - Elster, Alexander: Handbuch des deutschen Theater-, Film-, Musik- und Artistenrechts. Berlin 1932.
- Endemann, Wilhelm: Gesetz, betr. das Urheberrecht an Schriftwerken, Abbildungen, musikalischen Kompositionen und dramatischen Werken vom 11. 6. 1870. Kommentar. Berlin 1871.
- Erman, Walter (Herausgeber): Handkommentar z. BGB. 2. Aufl., Münster 1958.
- Fuld, Ludwig: Gesetz betr. das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie. 2. Aufl., Berlin 1925.
- Furler, Hans: Geschmacksmustergesetz. 2. Aufl., München 1956.
- Goldbaum, Wenzel: Welturheberrechtsabkommen. Kommentar. Berlin 1956.
- Ders.: Urheberrecht und Urhebervertragsrecht. Kommentar. 3. Auflage, Baden-Baden 1961.
- Hillig, Curt - Greuner, Georg: Gutachten über urheberrechtliche, verlagsrechtliche und verlegerische Fragen. Bd. I u. II, photomechan. Nachdruck. Weinheim 1953.
- Hubmann, Heinrich: Urheber- und Verlagsrecht. Ein Studienbuch. Mchn. 1959.
- Hueck, Alfred - Nipperdey, Hans Carl: Lehrbuch des Arbeitsrechts. 6. Aufl., Berlin 1959.
- Jolly, Julius: Die Lehre vom Nachdruck. Heidelberg 1852.
- Klostermann, Richard: Das Urheberrecht an Schrift- und Kunstwerken, Abbildungen, Compositionen, Photographien, Mustern und Modellen nach deutschem und internationalem Rechte. Berlin 1876.

- Kohler, Josef: Urheberrecht an Schriftwerken und Verlagsrecht. Stuttgart 1907 (UVR).
- Ders.: Lehrbuch des Patentrechts. Mannheim 1908.
- Larenz, Karl: Methodenlehre der Rechtswissenschaft. Berlin 1960.
- Marwitz, Bruno - Möhring, Philipp: Das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst in Deutschland. Berlin 1929.
- Osterrieth, Albert - Marwitz, Bruno: Das Kunstschutzgesetz. Kommentar. 2. Auflage, Berlin 1929.
- Reimer, Eduard: Wettbewerbs- und Warenzeichenrecht. 3. Aufl., Köln 1954. (RGRK): Das BGB mit besonderer Berücksichtigung der Rechtsprechung des Reichsgerichts und des Bundesgerichtshofs. III. Bd., 1. Teil (Sachenrecht). 11. Auflage, Berlin 1959.
- Rintelen, Max: Urheberrecht und Urhebervertragsrecht nach österreichischem, deutschem und schweizerischem Recht. Wien 1958.
- Runge, Kurt: Urheber- und Verlagsrecht. Bonn 1948-53 (UVR).
- Savatier, René: Le droit de l'art et des lettres, Paris 1953.
- Staudingers Kommentar zum BGB. III. Bd., Sachenrecht, 1. Teil, 11. Auflage, Berlin 1956.
- Tetzner, Heinrich: Kommentar zum Warenzeichengesetz. Heidelberg 1958.
- Troller, Alois: Immaterialgüterrecht. Band I. Basel 1959 (IGR).
- Ulmer, Eugen: Urheber- und Verlagsrecht. 2. Aufl., Berlin 1960.
- Valerio, Ettore - Algardi, Zara: Il diritto d'autore. Mailand 1943
- Voigtländer, Robert - Elster, Alexander: Gesetz über das Urheberrecht. 3. Auflage, Berlin 1942.
- Dies. - Kleine, Heinz: Die Gesetze, betr. das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst sowie an Werken der bildenden Kunst und der Photographie. Kommentar. 4. Aufl., Berlin 1952.
- Wächter, Oskar: Das Autorrecht nach dem gemeinen deutschen Recht. Stuttgart 1875.
- Westermann, Harry: Lehrbuch des Sachenrechts. 3. Aufl., Karlsruhe 1956.
- Wolff, Martin - Raiser, Ludwig: Sachenrecht 10. Aufl., Tübingen 1957.

Monographien

- Banaschewski, Edmund J. A.: Theorie des Verlages. Ein Beitrag zur Typo-Soziologie des Verlagswesens. Leipzig 1933.
- Blomeyer, Arwed: Der Urheberrechtsschutz für den ausübenden Künstler nach deutschem Recht. Stuttgart 1960.
- Bommeli, Ernst Gotthelf Roland: Das Übersetzungsrecht im schweizerischen Recht. Diss. Bern. Zürich 1948.
- de Boor, Hans Otto: Vom Wesen des Urheberrechts. Marburg 1933 (Vom Wesen).
- Büchen, Robert: Welche Rechte hat die Schallplattenindustrie gemäß § 2 Absatz 2 LitUrhG. Bd. 5 („Leistungsschutz“⁴¹) der Schriftenreihe der Intern. Ges. f. Urheberrecht (IGU). Berlin 1958.
- Ders.: Leistungsschutz und Urheberrecht. Eine Untersuchung über Umfang und Grenzen des § 2 II LUG im Hinblick auf Tonträger. Diss. Köln. Hamburg 1959.
- Deneke, J. F. Volrad: Die freien Berufe. Stuttgart o. J. (1956).
- Ellinger, Werner Bruno: Der Rechtsschutz der künstlerischen Darstellung. Diss. Heidelberg, 1934.

- v. Gamm, Otto-Friedrich Frh.: Grundfragen des Filmrechts. Berlin 1957 (GF FilmR).
- Gieseke, Ludwig: Die geschichtliche Entwicklung des deutschen Urheberrechts. Göttingen 1957.
- Goldbaum, Wenzel: Schöpfung oder Leistung? Berlin 1957. (Sch. o. L?)
- Gorn, Erich: Der Begriff der Bearbeitung im Urheberrecht. Diss. Köln. Würzburg 1935.
- Haensel, Carl: Leistungsschutz oder Normalvertrag. Hamburg 1954 (LSchNV).
- Hepp, François: Radiodiffusion, Télévision et Droit d'Auteur. Paris 1958.
- Hirsch Ballin, Ernst D.: Kommt Herstellern von Tonträgern ein Quasi-Urheberrecht zu? — Bd. 12 der Schriftenreihe der Intern. Ges. für Urheberrecht (IGU). Berlin 1959.
- Homburg, Robert: Le Droit d'Interprétation des Acteurs et des Artistes exécutants. Paris 1930.
- Hubmann, Heinrich: Das Recht des schöpferischen Geistes. Berlin 1954 (RdschG).
- Ders.: Der Schutz des ausübenden Künstlers nach geltendem Recht. Bd. 9 der Schriftenreihe der Intern. Ges. für Urheberrecht (IGU). Berlin 1959.
- Keckeis, Peter: Entwicklung und Verhältnis des Übersetzungsrechts zum Urheberrecht in der Schweiz. Diss. Bern, Einsiedeln 1948.
- Konda, Winfried: Der Schutz der beim Rundfunk tätigen ausübenden Künstler de lege lata und de lege ferenda. Diss. Köln, 1959.
- Kruse, Vinding: Das Eigentumsrecht, Bd. I. Deutsch v. Knud Larsen, Berlin 1931.
- Lehman, Liane: Le Droit de l'Artiste sur son interprétation. Paris 1935.
- Lichtenstein, Walter: Das Urheber-, insbesondere das Schallplattenurheberrecht des wiedergebenden Künstlers. Diss. Frankfurt a. M., Günzburg 1934.
- Liermann, Hans: Die Stellung der §§ 2 Abs. 2, 22 und 22a LUG im Rahmen der rechtsstaatlichen Ordnung. Bd. 11 der Schriftenreihe der Internat. Ges. für Urheberrecht (IGU). Berlin 1959.
- Litten, Heinz Wolfgang: Die Änderung des Bühnenwerkes durch die Aufführung. Diss. Königsberg, 1927.
- Möhring, Philipp - Elsaesser, Martin H.: Die internationale Regelung des Rechts der ausübenden Künstler und anderer sogenannter Nachbarrechte. Zur Frage ihrer Notwendigkeit. Bd. 6 der Schriftenreihe der Intern. Ges. für Urheberrecht (IGU). Berlin 1958.
- Möller-Klepzig, Karl-Heinz: Das Urheberrecht an Sammelwerken nach deutschem und französischem Recht. Diss. Leipzig, 1934.
- Moll, Theodor: Der quasi-urheberrechtliche Leistungsschutz. Diss. Basel 1948 (maschinenschriftlich).
- Neumann-Duesberg, Horst: Das gesprochene Wort im Urheber- und Persönlichkeitsrecht. Münster 1949 (GW).
- Ders.: Rechtsschutz der Leistung des ausübenden Künstlers. Bd. 9 der Schriftenreihe der Intern. Ges. für Urheberrecht (IGU). Berlin 1959.
- Nipperdey, Hans Carl: Der Leistungsschutz des ausübenden Künstlers. Bd. 10 der Schriftenreihe der Intern. Ges. f. Urheberrecht (IGU). Berlin 1959.
- Olagner, Paul: Le droit des artistes interprètes et exécutants (Vorwort von Achille Mestre). Paris 1937.
- Overath, Johannes: Urheber und Interpret in der Musik. Bd. 11 der Schriftenreihe der Intern. Ges. f. Urheberrecht (IGU), Berlin 1959.
- Papaconstandinou, Helena: Schutz des ausübenden Künstlers (Vorrede von E. E. Hirsch). Schriftenreihe der UFITA, Heft 17. Baden-Baden 1960.

- Peter, Wilhelm: Der Haager Entwurf (1960) eines internationalen Abkommens zum Schutze der ausübenden Künstler, der Hersteller von Tonträgern und der Sendegesellschaften. Schriftenreihe der UFITA, Heft 19. Baden-Baden 1960.
- Raab, Dieter: Autor und Lektor. Ein Beitrag zum sozialistischen Verlagswesen und Verlagsrecht in der DDR. Berlin 1959.
- v. Rauscher auf Weeg, Hans Heinrich: Das Aufführungsrecht der Interpreten u. Schallplattenhersteller nach geltendem deutschen Recht. Stuttgart 1960.
- Roeber, Georg: Urheberrecht oder geistiges Eigentum. Schriftenreihe der UFITA, Heft 1. Baden-Baden 1956.
- Ders.: Der Bundesgerichtshof und die Probleme des künstlerischen Leistungsschutzes. Schriftenreihe der UFITA, Heft 21, Baden-Baden 1961.
- Röber, Horst: Der Leistungsschutz des ausübenden Künstlers. Diss. Leipzig, Dresden 1935.
- Schmidt-Joos, Siegfried: geschäfte mit schlagern. Bremen 1960.
- Schorro, Ch.: La protection de l'artiste interprète en droit suisse. Diss. Freiburg (Schweiz), 1952.
- Schramm, Carl: Grundlagenforschung auf dem Gebiete des gewerblichen Rechtsschutzes und Urheberrechts. Berlin 1954 (GF).
- Ders.: Die schöpferische Leistung. Berlin o. J. (SchL).
- Schulze, Erich: Der Künstler und die Technik. Bd. 5 („Leistungsschutz“) der Schriftenreihe der Intern. Ges. für Urheberrecht (IGU). Berlin 1958.
- Straschnov - Bergström - Greco: Protection Internationale des Droits Voisins. Brüssel 1958.
- Streuli, Adolf: Gelegenheitsschriften zu den sogenannten Nachbarrechten. Brugg 1958 (Streuli).
- Ders.: Examen du „Projet de Convention internationale concernant la protection des artistes interprètes ou exécutants, des producteurs de phonogrammes et des organismes de radiodiffusion“ ... et du „Projet de clauses formelles“ ... Brugg 1961 (Examen).
- Süss, Theodor: Das Recht der ausübenden Künstler, der Schallplattenhersteller und des Rundfunks. Bd. 11 der Schriftenreihe der Intern. Ges. f. Urheberrecht (IGU). Berlin 1959.
- Tournier, Alphonse: Das Quasi-Bearbeiterrecht im deutschen Gesetz. Bd. 5 („Leistungsschutz“) der Schriftenreihe der Intern. Ges. für Urheberrecht (IGU). Berlin 1958.
- Troller, Alois: Jurisprudenz auf dem Holzwege. Bd. 13 der Schriftenreihe der Intern. Ges. f. Urheberrecht (IGU). Berlin 1959.
- Ulmer, Eugen: Der Rechtsschutz der ausübenden Künstler, der Hersteller von Tonträgern und der Sendegesellschaften in internationaler und rechtsvergleichender Sicht. München 1957 (RSch).
- Vortisch, August: Das Urheberrecht des nachschaffenden Künstlers. Diss. Basel, 1935 (maschinenschriftlich).
- Walther, Gottfried: Das Urheberrecht am Sammelwerk nach deutschem und französischem Recht unter besonderer Berücksichtigung der Rechtsprechung. Diss. Leipzig, Dresden 1935.
- Wawretzko, Herbert: Leistungsschutz des ausübenden Künstlers in arbeitsrechtlicher Sicht. Bd. 11 der Schriftenreihe der Intern. Ges. f. Urheberrecht (IGU). Berlin 1959.

Zeitschriftenaufsätze

- Bappert, Walter: Die Rechtsverhältnisse an der Übersetzung in deutscher und internationaler Sicht, BBl 17 (1961), 1298-1313.

- Baum, Alfred: Zum Recht des ausübenden Musikers, GRUR 1952, 556-561.
- Ders.: Über den Rom-Entwurf zum Schutze der vortragenden Künstler, der Hersteller von Phonogrammen und des Rundfunks, GRUR Int 1953, 197-220.
- Ders.: Kann das Recht aus § 2 Abs. 2 LUG unbeschränkt und auch für erst in Zukunft herzustellende mechanische Vorrichtungen auf Dritte übertragen werden?, GRUR 1959, 69-75.
- Benkard, Georg: Bearbeitungs-, Verwertungs- und Leistungsschutzrechte im Referentenentwurf zur Urheberrechtsreform, UFITA 19, (1955), 28-34.
- Ders.: Bearbeitung, Verfilmung und Wiedergabe im Urheberrecht, GRUR 1955, 161-171.
- Bodenhausen: Protection of „Neighbouring Rights“, Law & Contemporary Problems 19 (1954), 156 ff.
- de Boor, Hans Otto: Die Entwicklung des Urheberrechts im Jahre 1939, UFITA 13 (1940), 185-197.
- Ders.: Konstruktionsfragen im Urheberrecht, UFITA 16 (1944), 345-363.
- Ders.: Die Entwicklung des Urheberrechts im Jahre 1943, UFITA 17 (1944), 37 ff.
- Ders.: Urheberrechtliche Grundsatzfragen in Schrifttum und Rechtsprechung, UFITA 21 (1956), 129-150.
- Breit, James: Orientalische Teppichmuster und Kunstschutz. Ein Beitrag zur Schutzfähigkeit kunstgewerblicher Kopien, MuW XXVI (1926/27), 315-334.
- Bussmann, Kurt: Urheberrechtsreform und Rundfunk, UFITA 18 (1954), 29-41.
- Cahn-Speyer, Rudolf: Leistungsschutz oder Urheberrecht des ausübenden Künstlers? UFITA 4 (1931), 368-385.
- Castanos, Stélios: Les droits intermédiaires, L'artiste 1956, 5-7.
- Conradt, Joachim: Das Überspielen auf Tonträger zur privaten Nutzung, GRUR 1960, 592-597.
- Deutsch, Erwin: Der Schutz der angrenzenden Rechte in den USA, GRUR Int. 1958, 114-127.
- Eger, Leo: Der Phonograph und das Urheberrecht, Archiv für bürgerl. Recht 1900, 264-290.
- Elsaesser, Martin H.: Die Rechte der ausübenden Künstler und ihre Übertragung, GRUR 1959, 312-316.
- Elster, Alexander: Der Redaktionsvertrag, JW 1915, 257-261.
- Ders.: Formgebung und Ausdrucksmittel in ihrer Bedeutung für das Recht des Urhebers, UFITA 2 (1929), 595 ff.
- v. Erffa, Freiin: Einiges zum Recht des ausübenden Musikers, GRUR 1952, 334-339.
- Erlanger, Fritz: Der Unternehmer als Urheber und Erfinder, GRUR 1930, 391-397.
- Fischer, K. von: Ist die Interpretation eines Musikwerkes als schöpferische Leistung zu betrachten, Schweizerische Mitteilungen über Gewerbl. Rechtsschutz und Urheberrecht 1960, 123-149.
- Freiesleben, Gerhard: Rechtsschutz der Regiekunst, GRUR 1916, 112-117.
- Gamm, Otto-Friedrich Frh. v.: Photographieschutz und Schutzzumfang, NJW 1958, 371-372.
- Gentz, Günther: Urheberrechtliches Nachbarrecht oder Leistungsschutzrecht? GRUR Int. 1957, 538 ff.
- Ders.: Interpretation und Phonogramm, GRUR 1960, 73-77.
- Ders.: Elektronische Musik als Rechtsproblem, UFITA 34 (1961), 9-17.

- Goldbaum, Wenzel: Die Urheberrechtsreform der Deutschen Bundesrepublik und die Revidierte Berner Übereinkunft, GRUR 1954, 513-516.
- Ders.: Die urheberrechtlichen Befugnisse des Übersetzers ex lege, UFITA 23 (1957), 141-149.
- Ders.: Die Rechtsstellung des fiktiven Bearbeiters, UFITA 26 (1958), 271-283.
- Haeger, Siegfried: Der Film und der Leistungsschutz ausübender Künstler. Über die Auswirkungen der Grundsatzurteile des Bundesgerichtshofs, FuR 1960/11, 9-14.
- Haensel, Carl: Die „Verwandten Schutzrechte“ im Referentenentwurf, UFITA 19 (1955), 15-27.
- Ders.: Das Orchester im Urheberrecht, GRUR 1955, 186-190.
- Herrmann, Joachim: Werk und Wiedergabe, musica schallplatte 3 (1960), 100 ff.
- Ders.: Werk oder Interpret, musica schallplatte 4 (1961), 25-27.
- Hilber, J. B.: Werk und Wiedergabe. Die Ansicht eines Musikers über die Tätigkeit von Komponist und Interpret, Schweizer. Mitt. über Gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht 1960, 150-154.
- Hirsch Ballin, Ernst D.: „Verwandte Schutzrechte“, UFITA 18 (1954), 310-328.
- Ders.: Gewisse, sogenannten an das Urheberrecht grenzende Rechte, UFITA 25 (1958), 257-278.
- Ders.: Zum sogenannten Leistungsschutz des Interpreten. Kritik einer Kritik. UFITA 35 (1961), 48-63.
- Hoffmann, Willy: Vervielfältigungen von Druckwerken durch photographische Reproduktion, MuW XX (1920/21), 103.
- Ders.: Bildfunk, Tonfilm und Tonbild, JW 1929, 1179-1181.
- Ders.: Die Konkurrenz von Urheberrecht und Leistungsschutz, UFITA 12 (1939), 96-114.
- Hubmann, Heinrich: Das Recht am Arbeitsergebnis, in: Beiträge zum Arbeits-, Handels- und Wirtschaftsrecht, Festschrift für Alfred Hueck. München 1959, S. 43-67.
- Ders.: Die Auslegung des § 2 Abs. 2 LitUG durch die Leistungsschutzurteile des Bundesgerichtshofs, UFITA 34 (1961), 1-8.
- Kaplan, Benjamin: Performer's Right and Copyright: The Capitol Records Case. Harvard Law Review 69 (1956), 409-439.
- Kleine, Heinz: Die Urteile des Bundesgerichtshofs zum Leistungsschutz für die ausübenden Künstler, GRUR 1960, 577-582.
- Kohler, Josef: Autorschutz des reproduzierenden Künstlers, GRUR 1909, 230 bis 232.
- Ders.: Der Herausgeber, GRUR 1917, 1-3.
- Kopsch, Julius: Urheber, Interpret, Verwerter und Publikum, UFITA 20 (1955), 283-295.
- Krause, Günter B.: Zur Abgrenzung der Werkvermittlungsarten, GRUR 1960, 14-17.
- Krüger-Nieland, Gerda: Die Rechtsprechung des BGH in Filmsachen, UFITA 32 (1960), 148-169.
- Kühnemann, Herbert: Freie und unfreie Werkbenutzung im deutschen Urheberrechtsgesetzentwurf, UFITA 16 (1944), 9-15.
- Laufke, Franz: Zum Eigentumserwerb nach § 950 BGB, in: Beiträge zum Arbeits-, Handels- und Wirtschaftsrecht, Festschrift Hueck, München 1959, S. 69-80.
- Leinveber, Gerhard: Orchester und Urheberrecht, GRUR 1960, 599-603.
- Lion, E.: Das Recht des wiedergebenden Künstlers, GRUR 1927, 296-300.

- Ljungman, Seve: The Tendencies to Extend Intellectual Rights: "droits voisins" (rights of performers, recorders and broadcasters), *L'artiste* 1956, 23-28.
- Marwitz, Bruno: Zur Neugestaltung des literarischen Urheberrechts, *UFITA* 1 (1928), 4-14.
- Ders.: Erzeuger, Vermittler, Verbraucher geistiger Güter, *GRUR* 1929, 665 bis 669.
- Ders.: Künstlerschutz, *UFITA* 3 (1930), 299-309.
- Mediger, Harald: Magnetton und Urheberrecht, *GRUR* 1951, 382-386.
- Mentha, Bénigne: Die an das Urheberrecht angrenzenden Rechte, *UFITA* 25 (1958), 42-48.
- Ders.: Film und Fernsehen in der Berner Übereinkunft, *UFITA* 35 (1961), 1-25.
- Metzler, Wolfram v.: Fragen des Titelschutzes beim Film, *UFITA* 20 (1955), 169-190.
- Mittelstädt, Johannes: Schutz der Vortragskunst, *GRUR* 1909, 34-37.
- Moser, Hans Joachim: Bearbeitung und wissenschaftliche Behandlung von Tonwerken, *GEMA-Nachrichten* Nr. 48 (Nov. 1960), Anlage 1, S. 43.
- Müller, Gerhard: Zur arbeitsrechtlichen Problematik des Spitzenfilmdarstellers, *UFITA* 28 (1959), 134-149.
- Neumann, Hans-Wolfgang: Urheberrecht und Technik, *GRUR* 1957, 579-589.
- Osterrieth, Albert: Zum Ausbau des Urheberrechts. Ein Schutz phonographischer Aufnahmen, in: *Studien zur Förderung des gewerblichen Rechtsschutzes*, Berlin 1909 (Festgabe Kohler), S. 405-422.
- Pakuscher, Ernst Karl: Zur Frage des Leistungsschutzes der angestellten Rundfunkmusiker, *GRUR* 1951, 303-305.
- Peter, Wilhelm: Die Entwicklung der Leistungsschutzrechte im Spiegel des neueren Schrifttums, *GRUR Int* 1960, 176-186.
- Pfennig, Bruno: Vier Grundsatzentscheidungen des BGH. Zum Leistungsschutz der ausübenden Künstler. *FuR* 1960/11, 14 f.
- Pfitzner, Hans: Der Schutz des künstlerischen Schaffens (1927), in: *Kontrapunkte. Schriften zur deutschen Musik der Gegenwart*, herausgegeben v. H. Lindlar, Bd. 2: Die Stimme der Komponisten. Rodenkirchen/Rh. 1958, S. 115-122. (Kontrapunkte).
- de Pirro, Nicola: Das Recht des ausübenden Künstlers, *UFITA* 15 (1942), 157-168.
- Plaisant, Robert: Les droits sur les phonogrammes, *L'artiste* 1956, 61-66; 69-80.
- Reichel, Werner: Zur Problematik des Gruppenwerks und des Rechts der Arbeitnehmer im Verlag in der Urheberrechtsreform, *GRUR* 1960, 582-585.
- Riedel, H.: Grundprobleme der Urheberrechtsreform, *NJW* 1959, 2096-2100.
- Ders.: Grundfragen der Urheberrechtsreform, *GRUR* 1960, 216-230.
- Roeber, Georg: Urheberrecht und Leistungsschutz beim Film, *UFITA* 18 (1954), 9-28.
- Ders.: Die Urheberschaft am Film, *UFITA* 22 (1956), 1-41.
- Ders.: Spezialgesetz oder allgemeine Gesetze? *FuR* 1960/11, 2-9.
- Ders.: Anwendbarkeit des urheberrechtlichen Beteiligungsprinzips auf ausübende Künstler, *FuR* 1960/12, 3-8.
- Ders.: Zur Konkurrenz der Rechte. Anmerkungen zu den BGH-Urteilen vom 31. 5. 1960. *FuR* 1961/2, 3-10.
- Ders.: Der Richter als Gesetzgeber, *FuR* 1961/3, 3-9.
- Ders.: Film und Fernsehen und die Probleme des Leistungsschutzes, *FuR* 1961/7, 2-5.

- Rudolph, Horst: Kann der Abdruck gemeinfreier Werke unlauterer Wettbewerb sein? GRUR 1935, 471-474.
- Runge, Kurt: Der Schutz der Leistung des angestellten Rundfunkmusikers, GRUR 1951, 26-31.
- Ders.: Urheberrechts- oder Leistungsschutz? GRUR 1959, 75-80.
- Sahmer, Heinz: Der Arbeitnehmer im Spiegel des Urheberrechts und der verwandten Schutzrechte, UFITA 21 (1956), 34-39.
- Samson, Benvenuto: Die Grenzen des Quasi-Urheberrechts der ausübenden Künstler nach § 2 LUG, GRUR 1960, 174-178.
- Ders.: Die Rechte des nachschaffenden Künstlers, JuS 1962, 16-20.
- Schiefeler, Kurt: Verhältnis des Urheberrechts und des Leistungsschutzrechts des ausübenden Künstlers zum allgemeinen Persönlichkeitsrecht. GRUR 1960, 156-165.
- Schlechtriem, Wilhelm: Urheberrecht und Recht am Werk, UFITA 16 (1943), 93-104.
- Ders.: Stellung und Aufgabe des Übersetzers, GRUR 1948, 36-38.
- Spaic, Vojislav: Der internationale Schutz ausübender Künstler, UFITA 35 (1961), 26-48.
- Stoll, Heinrich: Begriff und Konstruktion in der Lehre der Interessenjurisprudenz. Archiv f. d. civilistische Praxis, Beilagenheft zu Bd. 133 (1931, Festgabe f. Heck, Rümelin, A. B. Schmidt), S. 60-117.
- Strauß, Walter: Fragen der Urheberrechtsreform, UFITA 32 (1960), 259-278.
- Troller, Alois: Les droits prétendument "voisins", L'artiste 1956, 21 f.; 29-35.
- Voge, Richard: Über den Mißbrauch des Tonbandes, Musica 15 (1961), 417 ff.
- Vogel, Karl-Heinz: Zum Leistungsschutzrecht des ausübenden Musikers beim Film, GRUR 1953, 199-203.
- Voss, Hermann: Autor, Interpret, Schallkassette und Konsument. Das Orchester, Septemberheft 1959 (Beilage).

Rechtsquellen, Entscheidungssammlungen, Enzyklopädien

2. Entwurf eines Gesetzes über das Urheberrecht... (Regierungsvorlage) mit Begründung, Reichstagsverhandlungen, 10. Legislaturperiode, II. Session 1900/1902, 1. Anlageband, Berlin 1901, Aktenstück Nr. 97.
- Entwurf eines Gesetzes über das Urheberrecht an Werken der Literatur, der Kunst und der Photographie mit Begründung, veröffentlicht durch das Reichsjustizministerium, Berlin 1932
- Entwurf eines Urheberrechtsgesetzes, ausgearbeitet von der Akademie für Deutsches Recht, GRUR 1939, 242 ff.
- Referentenentwurf eines Urheberrechtsgesetzes, veröffentlicht durch das Bundesjustizministerium, Bonn 1954. (RefE, RefE Begr.)
- Ministerialentwurf eines Gesetzes über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Urheberrechtsgesetz), veröffentlicht durch das Bundesjustizministerium, Bonn 1959. (MinE, MinE Begr.)
- Entwurf eines Gesetzes über das Urheberrecht, veröffentlicht vom Ministerium für Kultur in Ost-Berlin, 1959, in: Schriftenreihe der Intern. Ges. für Urheberrecht, Bd. 16, S. 27 ff. (EntwDDR)
- Entwurf eines Übereinkommens über den Schutz der ausübenden Künstler, der Hersteller von Tonträgern und der Rundfunkorganisationen (Intern. Arbeitsamt, Genf, 10.—17. 7. 1956), im frz. Urtext u. dt. Übers. abgedruckt bei Möhring-Elsaesser, IGU 6, 94-108.

- Entwurf einer Vereinbarung über den Schutz bestimmter, an das Urheberrecht angrenzender Rechte, erarbeitet von einem Ausschuß der Berner Union und der UNESCO in Monaco, 1957, im frz. Urtext und dt. Übers. abgedruckt bei Möhring-Elsaesser, IGU 6, 109-116.
- Haager Entwurf (1960) eines internationalen Leistungsschutzabkommens, nebst Bericht des Generalberichterstatters W. Wallace, UFITA 32 (1960), 320-342.
- Convention internationale sur la protection des artistes interprètes ou exécutants, des producteurs de phonogrammes et des organismes des radio-diffusion, beschlossen auf der diplomatischen Konferenz vom 10.—26. 10. 1961 in Rom, engl., franz. u. span. Text, in: DdA 1961, 346 ff.
- Internationale Gesellschaft für Urheberrecht e. V.: Stellungnahme zu den Entwürfen des Bundesjustizministeriums zur Urheberrechtsreform mit einer synoptischen Darstellung des geltenden Rechts, der beiden BJM-Entwürfe, des Entwurfs Schulze und des Entwurfs des Ministeriums für Kultur in Ost-Berlin, Schriftenreihe, Bd. 16, Berlin 1960.
- Delp, Ludwig (Herausgeber): Das gesamte Recht der Presse, des Buchhandels, des Rundfunks und des Fernsehens, Loseblattsammlung, Berlin, seit 1953.
- Möhring, Philipp — Schulze, Erich — Ulmer, Eugen — Zweigert, Konrad: Quellen des Urheberrechts, Loseblattsammlung, Frankfurt a. M. seit 1960 (UrhQuellen)
- Entscheidungen des Reichsgerichts in Zivilsachen, Bd. 1-172, Berlin 1880-1945 (RGZ).
- Entscheidungen des Bundesgerichtshofes in Zivilsachen, Bd. 1-33, Detmold, seit 1951 (BGHZ).
- Schulze, Erich (Herausgeber): Rechtsprechung zum Urheberrecht, Loseblattsammlung, seit 1956 (Schulze BGHZ, KGZ, LGZ usw.)
- Calasso, Francesco (Herausgeber): Enciclopedia del diritto, o. O. seit 1958.
- Pinner, H. L. (Herausgeber): World Copyright, Bd. I—V, Leyden 1953-1960.

Abkürzungsverzeichnis

aa	anderer Ansicht
aaO	am angegebenen Ort
Abs	Absatz
aE	am Ende
Anm	Anmerkung
L'artiste	L'artiste exécutant, Le fabricant de phonogrammes, Le radio-diffuseur, Beilage zu DdA, 1956 (mehr nicht erschienen)
Begr	Begründung
BBl	Börsenblatt für den deutschen Buchhandel (Frankfurter Ausgabe), zit. nach Jahrgang, Jahr und Seite
bzw	beziehungsweise
DdA	Le Droit d'Auteur, zit. nach Jahr und Seite
ebd	ebenda
Erl	Erläuterung
f.	und die folgende Seite
ff.	und die folgenden Seiten
FuR	Film und Recht, zit. nach Jahr, Heft, Seite
GRUR	Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht
GRUR Int	Auslands- und internationaler Teil, beide zit. nach Jahr und Seite
hL, hM	herrschende Lehre, herrschende Meinung