

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorrede . . . . .	V
I. Einige Probleme aus der vergleichenden Geschichte der slavischen Literaturen . . . . .	1
II. Der magische Speerwurf . . . . .	17
III. Die „soziale Frage“ in den altslavischen Literaturen .	29
IV. Plato im alten Russland . . . . .	45
V. Zwei čechische geistliche Lieder . . . . .	66
VI. Das Buch als Symbol des Kosmos . . . . .	85
VII. Die vertriebene Wahrheit . . . . .	115
VIII. Ivan Vyšenskýj . . . . .	129
IX. Der barocke Buchtitel . . . . .	142
X. Comenius und die abendländische Philosophie . .	155
XI. Comenius und die deutschen Pietisten . . . .	165
XII. John Owen and Ivan Velyčkovskýj . . . . .	172
XIII. Deutsche Mystik in Russland . . . . .	179
XIV. Jacob Boehme in Russland . . . . .	197
XV. Arndts „Wahres Christentum“ in Russland . . .	220
XVI. Zwei Ketzer in Moskau . . . . .	231
XVII. Svedenborg bei den Slaven . . . . .	269

XVIII. Die Utopie des Malers A. A. Ivanov . . . . .	291
XIX. Majakovskij und Calderon . . . . .	308
XX. Esenins „Lied vom Brot“ . . . . .	319
XXI. Polyphem und Steňka Razin . . . . .	337
Veröffentlichungsnachweise . . . . .	349
Bemerkungen zu den Tafeln . . . . .	351