

Schriftums- und Abkürzungsverzeichnis

a. a. O.	am angegebenen Ort
Adam	A d a m, Robert: Zur Lage der Filmwirtschaft in den USA, FuR 1967/51 ff.
Allfeld, LitUG	A l l f e l d, Philip: Das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst, Kommentar zu dem Gesetze vom 19. Juni 1901 sowie zu den internationalen Verträgen zum Schutze des Urheberrechts, 2. Aufl., München 1928.
Allfeld, KunstUG	d e r s e l b e : Kommentar zu dem Gesetze vom 9. Januar 1907 betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie, München 1908.
Amtl. Begr.	Amtliche Begründung zum Regierungsentwurf eines Gesetzes über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Urheberrechtsgesetz)
Andritzki	A n d r i t z k i, Christoph: Die Rechtsstellung des Drehbuchautors, Berlin und Leipzig 1931.
Anm.	Anmerkung
Art.	Artikel
Aufl.	Aufl.
Bappert	B a p p e r t, Walter: Wege zum Urheberrecht. Frankfurt 1962.
Bappert-Wagner	B a p p e r t - W a g n e r : Internationales Urheberrecht. Kommentar zur Revidierten Berner Übereinkunft von Walter Bappert und Egon Wagner, München und Berlin 1956.
Barth	B a r t h Elisabeth: Die Urheberschaft am Film. Diss. jur., Köln 1937.
Baum	B a u m, Alfred: Mechanische Musikinstrumente. UFITA Bd. 5 (1932) S. 485 ff.
Bd.	Band
BGB	Bürgerliches Gesetzbuch vom 18. 8. 1896 (RGBl. S. 195 = BGBl III Nr. 400 – 2).
BGBl	Bundesgesetzblatt
Bem.	Bemerkung
Bergner	B e r g n e r, Heinz: Versuch einer Filmwirtschaftslehre. Filmwirtschaftliche Studien aus dem Industrieseminar der Universität zu Köln. Bd. 1/I, Berlin 1962 Bd. 1/IV, Berlin 1966.

X

- Bergström** **Bergström, Svante:** Bericht über die Arbeiten der Hauptkommission I der Stockholmer Konferenz von 1967, UFITA-Schriftenreihe, Heft 35 (gebunden, 1969) S. 449 ff.
- Berthold/v. Hartlieb** **Filmrecht.** Ein Handbuch von Friedrich Josef **Berthold** und Horst **von Hartlieb**, München und Berlin 1957.
- BGH** **Bundesgerichtshof**
- BGHZ** **Entscheidungen des Bundesgerichtshofs in Zivilsachen,** zitiert nach Bd. und Seite.
- BJustMin Entwürfe** **Entwürfe des Bundesjustizministeriums zur Urheberrechtsreform,** Köln 1959.
- de Boor** **de Boor, Hans Otto:** Urheber- und Verlagsrecht. Ein Beitrag zur Theorie der ausschließlichen Rechte. Stuttgart 1917.
- Boyth a** **Boyth a, György:** Urheberrechtliche Konsequenzen der Abhängigkeit der Übersetzung vom Originalwerk. UFITA Bd. 55 (1970) S. 89 ff.
- Brugger** **Brugger, Gustav:** Zur Abgrenzung zwischen Fernsehnutzungsrechten und Verfilmungsrechten. UFITA Bd. 33 (1961/I) S. 308 ff.
d e r s e l b e : Urheberrechtliche Produktionsfragen des Fernsehens. FuR 1966/89 ff.
d e r s e l b e : Der Begriff der Bearbeitung und Verfilmung im neuen Urheberrechtsgesetz. UFITA Bd. 51 (1968) S. 89 ff.
- Bussmann** **Bussmann, Kurt:** Änderung und Bearbeitung im Urheberrecht. In: Festschrift für Philipp Möhring zum 65. Geburtstag am 4. 9. 1965, herausgegeben von Prof. Dr. Hefermehl und Prof. Dr. Nipperdey, München und Berlin 1965.
d e r s e l b e : Rechtsprobleme bei Film- und Fernsehen. UFITA Bd. 29 (1959/II), S. 158 ff. = UFITA-Schriftenreihe, Heft 15, Aktuelles Filmrecht II (1959) S. 14 ff.
- BTDrucks.** **Bundestagsdrucksache,** zitiert nach Wahlperiode und laufender Nummer.
- BTProt.** **Protokolle über die Sitzungen des Deutschen Bundestages,** zitiert nach laufender Nummer.
- Clair** **Clair, René:** Vom Stummfilm zum Tonfilm. Kritische Notizen zur Entwicklungsgeschichte des Film 1920–1950. München und Berlin 1952.
- Dadek,**
Filmwirtschaft **Dadek, Walter:** Die Filmwirtschaft. Grundriß einer Theorie der Filmökonomik. Freiburg 1957.
- Dadek,**
Filmmedium **d e r s e l b e :** Das Filmmedium. Zur Begründung einer Allgemeinen Filmtheorie. München und Basel 1968.

Degand	D e g a n d, Claude: Die Auswirkung des Fernsehens auf die Filmsituation. FuR 1966/ff.
Diss. jur., phil.	Dissertation der juristischen, philosophischen Fakultät; der zitierte Erscheinungsort ist der Sitz der Universität.
Dittrich	D i t t r i c h, Robert: Die Stockholmer Fassung der Brüsseler Übereinkunft, InterGU Bd. 40 (1968).
Eckstein	E c k s t e i n, Ernst: Deutsches Film- und Kinorecht. Mannheim, Berlin und Leipzig 1924.
Elster	E l s t e r, Alexander: Urheber- und Erfinderrecht, Warenzeichen- und Wettbewerbsrecht. 2. Aufl., Berlin und Leipzig 1928. d e r s e l b e : Formgebung und Ausdrucksmittel in ihrer Bedeutung für das Recht des Urhebers. UFITA Bd. 2 (1929) S. 595 ff.
engl.	englisch
Fagg	F a g g, John: Urheberschaft und Urheberrecht am Film. Eine kritische Studie. Berlin und Frankfurt/M. 1928.
Filmhandbuch	Filmhandbuch, Neue Ausgabe, Loseblattsammlung, herausgegeben von der Spitzenorganisation der Filmwirtschaft e. V., Berlin und Neuwied.
Fn.	Fußnote
franz.	französisch
Fromm	F r o m m, Friedrich Karl: Filmrechtsregelung des Urheberrechtsgesetzes. UFITA Bd. 48 (1966/III) S. 21 ff.
Fromm-Nordemann	F r o m m, Friedrich Karl und N o r d e m a n n, Wilhelm: Urheberrecht. Kommentar zum Urheberrechtsgesetz und zum Wahrnehmungsgesetz mit den internationalen Abkommen und den Urheberrechtsgesetzen der DDR, Österreichs und der Schweiz. 2. durchgesehene und ergänzte Aufl., Stuttgart, Berlin, Köln und Mainz 1970.
Fromm-Nordemann 1. Aufl.	d i e s e l b e n : Urheberrecht. Kommentar zum Urheberrechtsgesetz und zum Wahrnehmungsgesetz mit den internationalen Abkommen und dem sowjetzonalen Gesetz über das Urheberrecht. 1. Aufl., Stuttgart, Berlin, Köln und Mainz 1966.
FuR	Film und Recht, Informationsdienst des Instituts für Film- und Fernsehrecht, München, zitiert nach Jahr und Seite.
G	Gesetz
GBl.	Gesetzblatt
v. Gamm, FilmR	v o n G a m m, Otto Friedrich: Grundfragen des Filmrechts. Berlin und Köln 1957.
v. Gamm, UG	d e r s e l b e : Urheberrechtsgesetz. Kommentar. München und Berlin 1968.

XII

- Goldbaum** Goldbaum, Wendez: Urheber- und Urhebervertragsrecht. 2. Aufl., Berlin 1927.
derselbe: Tonfilmrecht. Berlin 1929.
- Görgen** Görgen, Hermann M.: Die kulturpolitische Bedeutung der Film- und Fernsehforschung. In: Film- und Fernsehfragen. Vorträge der 3. wissenschaftlichen Tagung der Deutschen Gesellschaft für Film- und Fernsehforschung e. V., Emsdetten 1961, S. 1 ff.
- Greco** Greco, Paolo: Die Filmwerke. Ihre Struktur und ihre Stellung im Urheberrecht. UFITA-Schriftenreihe, Heft 10 (1958) S. 23 ff.
- Groll** Groll, Gunter: Film, die unentdeckte Kunst. München und Berlin 1937.
- GRUR** Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht. Zeitschrift der Deutschen Vereinigung für gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht. Zitiert nach Jahr und Seite.
- GRUR AIT** Gewerblicher Rechtsschutz und Urheberrecht. Auslands- und internationaler Teil.
- Gutbrod** Gutbrod, Curt Hanno: Von der Filmidee zum Drehbuch. In: Das Manuskript. 2. Aufl., Wilhelmshaven 1960, S. 531 ff.
- Haake** Haake, Wilmont: Literatur und Film. In: Film und Fernsehen im Spiegel der Wissenschaft. Abhandlungen anlässlich des 10-jährigen Bestehens der Deutschen Gesellschaft für Film- und Fernsehforschung. Herausgegeben von Erich Feldmann und Ernst Meier. Gütersloh 1963.
- Haeger** Haeger, Siegfried: Gedanken zur Entwicklung eines Gesamturheberrechts für Filmwerke, Fernsehwerke, Hörwerke. UFITA Bd. 22 (1956/II) S. 55 ff.
derselbe: Der Film als Gesamtwerk. UFITA Bd. 25 (1958/I) S. 166 ff. = UFITA-Schriftenreihe, Heft 9 (1958).
derselbe: System und Grundlagen des Filmvertragsrechts. NJW 1959/656 ff.
- Hagemann** Hagemann, Walter: Der Film, Wesen und Gestalt. Heidelberg 1952.
- Heinker** Heinker, Hans G.: Film und Fernsehen im neuen Urheberrecht. FuR 1966/98 ff.
- Hirsch** Hirsch, Ernst E.: Das neue Urheberrechtsgesetz der Türkei. Zugleich ein Beitrag zur Reform des deutschen Urheberrechts. UFITA-Schriftenreihe, Heft 4 (1957).
derselbe: Über die Urheberschaft am Filmwerk. UFITA Bd. 25 (1958/I) S. 5 ff.
derselbe: Urheberrecht und verwandte Rechte. UFITA-Schriftenreihe, Heft 11 (1958) S. 8 ff.
derselbe: Die Werkherrschaft. Ein Beitrag zur Lehre

- von der Natur der Rechte an Geisteswerken. UFITA-Schriftenreihe, Heft 26 (1963) S. 19 ff.
d e r s e l b e : Bearbeitung und Originalwerk. UFITA Bd. 42 (1964/II) S. 8 ff.
- Hoffmann** **H o f f m a n n**, Willy: Gedanken zum Problem des urheberrechtlichen Formschutzes. GRUR 1930/747 ff.
d e r s e l b e : Die Berner Übereinkunft zum Schutze von Werken der Literatur und Kunst vom 9. September 1886, revidiert in Berlin am 13. November 1908 und in Rom am 2. Juni 1928. Berlin 1935.
- Hubmann** **H u b m a n n**, Heinrich: Urheber- und Verlagsrecht. 2. Aufl., München und Berlin 1966.
d e r s e l b e : Das Filmrecht des deutschen Regierungsentwurfs. InterGU Bd. 26 (1962) S. 6 ff.
- InterGU** Schriftenreihe der Internationalen Gesellschaft für Urheberrecht e. V., Berlin und Frankfurt/M.
- Iros** **I r o s**, Ernst: Wesen und Dramaturgie des Filmes. Neue, vom Verfasser bearbeitete Aufl., Zürich 1957.
- JW** Juristische Wochenschrift, Berlin und Leipzig. Zitiert nach Jahr und Seite.
- KG** Kammergericht
- Kohler, Autorrecht** **K o h l e r**, Josef: Das Autorrecht. Eine zivilistische Abhandlung. Jena 1880.
- Kohler, Kunstwerk und Autorschutz** **d e r s e l b e** : Das literarische und artistische Kunstwerk und sein Autorschutz. Eine juridisch-ästhetische Studie. Mannheim, Berlin und Leipzig 1892.
- Kohler, Urheberrecht** **d e r s e l b e** : Das Urheberrecht an Schriftwerken und Verlagsrecht. Stuttgart 1907.
- KunstUG** Gesetz betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie vom 9. Januar 1907 (RGBl. S. 7 = BGBl. III 440 – 3).
- Kummer** **K u m m e r**, Max: Das urheberrechtlich schützbares Werk. Bern 1968.
- v. Laban** **v o n L a b a n**, Rudolf: Tanz, Tanzschrift und Urheberrecht. UFITA Bd. 2 (1929) S. 631 ff.
- Leinveber** **L e i n v e b e r**, Gerhard: Urheberschutz des Regisseurs. GRUR 1971/149 f.
- Liebeneiner** **L i e b e n e i n e r**, Wolfgang: Spielleiter und Dichter. In: Müller (s. u.) S. 9 ff.
- Lion** **L i o n**, E.: Der Schutz gegen die sogenannte Verfilmung von Schriftwerken. GRUR 1927/218 ff.
- Marwitz-Möhring** Das Urheberrecht an Werken der Literatur in Deutschland. Kommentar zum Reichsgesetz vom 19. Juni 1901/

XIV

22. Mai 1910 und den internationalen Verträgen Deutschlands. Von Bruno Marwitz und Philipp Möhring, Berlin 1929.
- Mentha** **Mentha, Benigne:** Film und Fernsehen in der Berner Übereinkunft. UFITA-Schriftenreihe, Heft 22 (1961) S. 27 ff.
- MinE** **Ministerialentwurf eines Gesetzes über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Urheberrechtsgesetz).** In: BJust Min Entwürfe (s. o.).
- Möhring-Nicolini** **Urheberrechtsgesetz. Erläutert von Philipp Möhring und Käte Nicolini, unter Mitwirkung von Otto Arzt und Hermann Kroitzsch, Berlin und Frankfurt/M. 1970.**
- Möhring-Schulze-Ulmer-Zweigert** **Quellen des Urheberrechts. Gesetzestext aller Länder und Tabellen über internationale Verträge. Mit systematischen Einführungen. Herausgegeben von Philipp Möhring, Erich Schulze, Eugen Ulmer und Konrad Zweigert. Stand: 6. Lieferung 31. 8. 1970.**
- mschr. vervielf.** **maschinenschriftlich vervielfältigt**
- Müller** **Müller, Gottfried:** Dramaturgie des Theaters, des Hörspiels und des Films. Mit einem Beitrag von Wolfgang Liebeneiner. 6. erweiterte und verbesserte Aufl., Würzburg 1954.
- Nehmiz** **Nehmiz, Marielouise:** Geistige Schöpfung und Tonfilmproblem. Eine Untersuchung auf Grund der deutschen und schweizerischen Gesetzgebungen und des Rechts der Berner Übereinkunft. Diss. jur., Zürich 1935 (mschr. vervielf.).
- NJW** **Neue Juristische Wochenschrift, München und Berlin, zitiert nach Jahr und Seite.**
- Oekonomidis** **Oekonomidis, Demetrius S.:** Zur Regelung des Filmrechts. In: Das Stockholmer Vertragswerk zum Internationalen Urheberrecht, UFITA-Schriftenreihe, Heft 35 (1969), S. 135 ff.
- Peter** **Peter, Wilhelm:** Zur Abgrenzung zwischen Fernsehsende- und Verfilmungsrechten, UFITA Bd. 34 (1961/II) S. 141 ff.
- RBÜ** **Revidierte Berner Übereinkunft zum Schutze von Werken der Literatur und Kunst vom 9. September 1886, revidiert in Berlin am 13. November 1908, in Rom am 2. Juni 1928, in Brüssel am 26. Juni 1948 und in Stockholm am 17. Juli 1967.**
- Rdz.** **Randziffer**
- RefE** **Referentenentwurf eines Urheberrechtsgesetzes. In: Referentenentwürfe zur Urheberrechtsreform, veröffentlicht durch das Bundesjustizministerium, Bundesanzeiger, Köln 1954.**

- RGBl.** Reichsgesetzblatt.
- RGZ** Entscheidungen des Reichsgerichts in Zivilsachen, zitiert nach Bd. und Seite.
- Riedel** R i e d e l, H.: Die musikalische Bearbeitung. UFITA Bd. 55 (1970) S. 169 ff.
- Rehbinder** R e h b i n d e r, Manfred: Das Recht am Arbeitsergebnis. ZSR 1972, S. 1 ff.
- Roeber** R o e b e r, Georg: Das Filmrecht und seine Reformbedürftigkeit. Berlin 1933.
d e r s e l b e: Zum Rechtsbegriff „Filmschaffender“. UFITA Bd. 16 (1942–44) S. 386 ff.
d e r s e l b e: Der Film im neuen Urheberrecht. FuR 1965/223 ff.
- Rspr.** Rechtsprechung
- Runge** R u n g e, Kurt: Urheber- und Verlagsrecht. Bonn 1948–53.
- S.** Seite
- Samson** S a m s o n, Benvenuto: Das neue Urheberrecht, UFITA-Schriftenreihe, Heft 32 (1966).
- Schilling** S c h i l l i n g, Ernst B.: Grundfragen des Tonfilmrechts für Zwangsvollstreckung, Vergleich und Konkurs. Diss. jur., Berlin 1933.
- Schmidt** S c h m i d t, Hannes: Zur Eigengesetzlichkeit epischer und filmischer Gestaltung. In: Film- und Fernsehfragen. Vorträge der 3. wissenschaftlichen Tagung der Deutschen Gesellschaft für Film- und Fernsehforschung e. V., Emsdetten/Westf. 1961.
- Schulze** S c h u l z e, Erich: Kommentar zum deutschen Urheberrecht, Loseblattsammlung, Stand: 3. Lieferung, 28. Februar 1969, Berlin und Frankfurt/M.
d e r s e l b e: Stockholmer Konferenz für geistiges Eigentum 1967. InterGU Bd. 39 (1969).
- Schulze Rspr.** Rechtsprechung zum Urheberrecht. Entscheidungssammlung mit Anmerkungen, herausgegeben von Erich S c h u l z e, München und Berlin. Stand: Oktober 1970.
- SchwBG** Schweizerisches Bundesgericht
- Siemek** S i e m e k, Hermann: Der Film als kultursoziologisches Phänomen, seine Physiognomie und seine Wirkung in der Gesellschaft. Diss. phil., Heidelberg 1953. (mschr. vervielf.).
- Spaić** S p a i ć, Vogislav: Das Urheberrecht und der Film, InterGU Bd. 26 (1962) S. 32 ff.
- s. o.** siehe oben
- s. u.** siehe unten

XVI

- Streicher** Streicher, Otto: Grundfragen des Urheberrechts am Filmwerk. Zürich 1950.
- Sutermeister** Sutermeister, Peter: Das Urheberrecht am Film. Basel 1955.
- Troller** Troller, Alois: Immaterialgüterrecht (Patent-, Marken-, Urheber-, Muster- und Modell-, Wettbewerbsrecht). Bd. I, 2. überarbeitete und erweiterte Auflage, Basel und Stuttgart 1968. Bd. II, Basel und Stuttgart 1962.
- UFITA** von 1928 bis 1945: Archiv für Urheber-, Film- und Theaterrecht, Berlin; ab 1954: Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht, Baden-Baden; ab Bd. 51 (1968): München.
- UFITA-Schriftenreihe** Archiv für Urheber-, Film-, Funk- und Theaterrecht, Schriftenreihe, Baden-Baden.
- Ulmer** Ulmer, Eugen: Kinematographie und Urheberrecht. GRUR AIT 1953/182 ff.
derselbe: Zum Filmrecht des Entwurfs. GRUR 1954/493 ff.
derselbe: Grundfragen des Filmrechts. GRUR 1955/518 ff.
derselbe: Vom deutschen Urheberrecht und seiner Entwicklung. UFITA Bd. 26 (1958/II) S. 257 ff.
derselbe: Urheber- und Verlagsrecht. 2. Aufl., Berlin, Göttingen und, Heidelberg 1960.
derselbe: Die Urheberrechtsreform im Lichte der internationalen Rechtsentwicklung. In: Die Urheberrechtsreform. Herausgegeben im Auftrage der Deutschen Studiengesellschaft für Publizistik von Martin Löffler, Schriftenreihe der Deutschen Studiengesellschaft für Publizistik, Bd. 5, München und Berlin 1963.
derselbe: Originalwerk und Bearbeitung im Internationalen Urheberrecht. Festschrift für Walter Bappert: Das Recht am Geistesgut. Studien zum Urheber-, Verlags-, und Presserecht, herausgegeben von Fritz Hodeige, Freiburg i. Br. 1964, S. 283 ff.
derselbe: Das Urheberrechtsgesetz in den Plänen zur Reform der Berner Übereinkunft. Festschrift für Walter Hallstein: Probleme des Europäischen Rechts. Frankfurt 1966, S. 541 ff.
derselbe: Reimer/Ulmer: Die Reform der materiellrechtlichen Bestimmungen der Berner Übereinkunft, GRUR AIT. 1967/431 ff.
derselbe: Die Filmrechtsregelung in der Stockholmer Fassung der Berner Übereinkunft. FuR 1968/95 ff.
- UG** Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte (Urheberrechtsgesetz) vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273); letzte Änderung durch Art. 56 des G vom 25. Juni 1969 (BGBl. I S. 645).

Urt.	Urteil
Voigtländer- Elster-Kleine	Urheberrecht an den Werken der Literatur und der Tonkunst sowie an Werken der bildenden Kunst und der Photographie. Kommentar von Robert Voigtländer und Alexander Elster, 4. neubearb. Aufl. von Hans Kleine, Berlin 1952.
Werhahn	Werhahn, Jürgen Wolfgang: Der Schöpfer des Filmwerks. Diss. jur., Berlin 1951. derselbe: Zur Rechtsstellung des Filmregisseurs. UFITA Bd. 19 (1955/I) S. 191 ff. derselbe: Streitfragen der Filmurheberschaft. UFITA Bd. 22 (1956/II) S. 42 ff.
Wietek	Wietek, S. M.: Der urheberrechtliche Schutz der Film- und Fernsehwerke (oeuvres audiovisuelles) in Frankreich und in der Bundesrepublik Deutschland, UFITA Bd. 49 (1967/I) S. 54 ff.
Wipf	Wipf, Rudolf: Die Stellung des Filmregisseurs im Urheberrecht. Zürich 1966.
Wolff-Raiser	Sachenrecht. 10. Bearbeitung, von Martin Wolff und Ludwig Raiser, Tübingen 1957.
v. Zelewski	von Zelewski, Armand: Das Urheberrecht auf dem Gebiet der Filmkunst. Emsdetten/Westf. 1935.
ZSR	Zeitschrift für Schweizerisches Recht, zitiert nach Jahr und Seite.

