

INHALTSVERZEICHNIS

Seite

| | |
|-------------|---|
| Abkürzungen | 3 |
|-------------|---|

I. Kapitel Problemstellung

| | | |
|-----|---|----|
| § 1 | Begriffe | 5 |
| § 2 | Träger des Leistungsschutzes | 8 |
| § 3 | Umfang des Personenkreises der Schutzberechtigten | 14 |
| § 4 | Umfang des Schutzes | 17 |
| § 5 | Schutz der beim Film mitwirkenden Personen | 19 |

II. Kapitel Rechtsnatur des Schutzes

| | | |
|-----|--|----|
| § 1 | Schutz der Leistung des ausübenden Künstlers im Rahmen des Urheberrechts | 27 |
| § 2 | Schutz der Leistung des ausübenden Künstlers im Rahmen des Arbeitsrechts | 33 |
| § 3 | Neuartiger „Leistungsschutz“ mit „besonderen Befugnissen“ | 43 |

III. Kapitel Geltendes Recht

1. Abschnitt

| | | |
|-----|---|----|
| | Rechte des ausübenden Künstlers gemäß § 2 Abs. 2 LitUG | |
| § 1 | Analyse des § 2 Abs. 2 LitUG | 46 |
| § 2 | Kritik des § 2 Abs. 2 LitUG | 48 |
| § 3 | Analoge Anwendung — Umfang des § 2 Abs. 2 LitUG | 50 |
| § 4 | Auslegung des § 22a im Zusammenhang mit § 2 Abs. 2 LitUG | 54 |
| § 5 | Aufführungsrecht des fiktiven Bearbeiters des § 2 Abs. 2 LitUG | 58 |
| § 6 | Senderecht des fiktiven Bearbeiters des § 2 Abs. 2 LitUG | 62 |
| § 7 | Recht zur Lautsprecherwiedergabe des fiktiven Bearbeiters | 68 |
| § 8 | Das Überspielen von Schallplatten auf Magnettonbänder zum persönlichen Gebrauch und die Rechte des fiktiven Bearbeiters nach § 2 Abs. 2 LitUG im Zusammenhang mit § 15 Abs. 2 LitUG | 69 |
| § 9 | Zeitlicher Umfang des Leistungsschutzes | 73 |

2. Abschnitt

| | | |
|------|---|----|
| | Möglichkeit eines Schutzes der Leistung des ausübenden Künstlers auf Rechtsgebieten außerhalb des LitUG | |
| § 10 | Schutz des ausübenden Künstlers durch die Bestimmungen über Persönlichkeitsrecht | 74 |
| § 11 | Schutz des ausübenden Künstlers durch andere Bestimmungen im Rahmen des BGB | 76 |

| | | |
|------|--|----|
| § 12 | Schutz des ausübenden Künstlers durch die Bestimmungen über ungerechtfertigte Bereicherung . . . | 78 |
| § 13 | Möglichkeiten eines Schutzes des ausübenden Künstlers außerhalb des BGB | 79 |

IV. Kapitel Das sogenannte an das Urheberrecht „angrenzende Recht“

1. Abschnitt

Deutsche Reformentwürfe

| | | |
|-----|--|----|
| § 1 | Zur Geschichte der nationalen Entwürfe | 80 |
| § 2 | Referentenentwurf (1954) und Ministerialentwurf (1959) | 82 |
| | I. „Ausschließliches“ Recht des ausübenden Künstlers | 83 |
| | II. Recht auf angemessene Vergütung des ausübenden Künstlers | 85 |
| | III. Andere diesbezügliche Bestimmungen | 87 |
| | IV. Schutz der beim Film tätigen Personen | 88 |
| | V. Schlußbetrachtung zu den beiden Entwürfen | 90 |

2. Abschnitt

Internationale Entwürfe

| | | |
|-----|---|-----|
| § 3 | Zur Geschichte der Entwürfe auf internationaler Ebene | 91 |
| § 4 | Rom-Entwurf | 93 |
| § 5 | Monaco-Entwurf | 94 |
| | I. Grundlagen des Monaco-Entwurfes | 94 |
| | II. Schutz der unmittelbaren Leistung des ausübenden Künstlers | 95 |
| | III. Schutz der körperlich festgelegten Leistung des ausübenden Künstlers | 96 |
| | IV. Schutzdauer | 96 |
| | V. „Kleine Ausnahme“ von den Rechten des ausübenden Künstlers | 97 |
| | VI. Bemerkung zum Monaco-Entwurf | 97 |
| § 6 | I.A.A.-Entwurf (Genfer Entwurf) | 99 |
| | I. Grundlagen des I.A.A.-Entwurfes, Vergleich zum Monaco-Entwurf | 100 |
| | II. Ausnahme der Rechte des ausübenden Künstlers | 102 |
| | III. Schutzdauer | 102 |
| § 7 | Schlußbetrachtung | 102 |