

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Abkürzungen	3
I. Kapitel Problemstellung	
§ 1 Begriffe	5
§ 2 Träger des Leistungsschutzes	8
§ 3 Umfang des Personenkreises der Schutzberechtigten	14
§ 4 Umfang des Schutzes	17
§ 5 Schutz der beim Film mitwirkenden Personen	19
II. Kapitel Rechtsnatur des Schutzes	
§ 1 Schutz der Leistung des ausübenden Künstlers im Rahmen des Urheberrechts	27
§ 2 Schutz der Leistung des ausübenden Künstlers im Rahmen des Arbeitsrechts	33
§ 3 Neuartiger „Leistungsschutz“ mit „besonderen Befugnissen“	43
III. Kapitel Geltendes Recht	
1. Abschnitt	
Rechte des ausübenden Künstlers gemäß § 2 Abs. 2 LitUG	
§ 1 Analyse des § 2 Abs. 2 LitUG	46
§ 2 Kritik des § 2 Abs. 2 LitUG	48
§ 3 Analoge Anwendung — Umfang des § 2 Abs. 2 LitUG	50
§ 4 Auslegung des § 22a im Zusammenhang mit § 2 Abs. 2 LitUG	54
§ 5 Aufführungsrecht des fiktiven Bearbeiters des § 2 Abs. 2 LitUG	58
§ 6 Senderecht des fiktiven Bearbeiters des § 2 Abs. 2 LitUG	62
§ 7 Recht zur Lautsprecherwiedergabe des fiktiven Bearbeiters	68
§ 8 Das Überspielen von Schallplatten auf Magnettonbänder zum persönlichen Gebrauch und die Rechte des fiktiven Bearbeiters nach § 2 Abs. 2 LitUG im Zusammenhang mit § 15 Abs. 2 LitUG	69
§ 9 Zeitlicher Umfang des Leistungsschutzes	73
2. Abschnitt	
Möglichkeit eines Schutzes der Leistung des ausübenden Künstlers auf Rechtsgebieten außerhalb des LitUG	
§ 10 Schutz des ausübenden Künstlers durch die Bestimmungen über Persönlichkeitsrecht	74
§ 11 Schutz des ausübenden Künstlers durch andere Bestimmungen im Rahmen des BGB	76

§ 12	Schutz des ausübenden Künstlers durch die Bestimmungen über ungerechtfertigte Bereicherung	78
§ 13	Möglichkeiten eines Schutzes des ausübenden Künstlers außerhalb des BGB	79

IV. Kapitel Das sogenannte an das Urheberrecht „angrenzende Recht“

1. Abschnitt

Deutsche Reformentwürfe		
§ 1	Zur Geschichte der nationalen Entwürfe	80
§ 2	Referentenentwurf (1954) und Ministerialentwurf (1959)	82
	I. „Ausschließliches“ Recht des ausübenden Künstlers	83
	II. Recht auf angemessene Vergütung des ausübenden Künstlers	85
	III. Andere diesbezügliche Bestimmungen	87
	IV. Schutz der beim Film tätigen Personen	88
	V. Schlußbetrachtung zu den beiden Entwürfen	90

2. Abschnitt

Internationale Entwürfe		
§ 3	Zur Geschichte der Entwürfe auf internationaler Ebene	91
§ 4	Rom-Entwurf	93
§ 5	Monaco-Entwurf	94
	I. Grundlagen des Monaco-Entwurfes	94
	II. Schutz der unmittelbaren Leistung des ausübenden Künstlers	95
	III. Schutz der körperlich festgelegten Leistung des ausübenden Künstlers	96
	IV. Schutzdauer	96
	V. „Kleine Ausnahme“ von den Rechten des ausübenden Künstlers	97
	VI. Bemerkung zum Monaco-Entwurf	97
§ 6	I.A.A.-Entwurf (Genfer Entwurf)	99
	I. Grundlagen des I.A.A.-Entwurfes, Vergleich zum Monaco-Entwurf	100
	II. Ausnahme der Rechte des ausübenden Künstlers	102
	III. Schutzdauer	102
§ 7	Schlußbetrachtung	102