

Inhaltsverzeichnis

Vorwort (Dr. Roeber)	S. 7 bis 8
Einführung (Prof. Dr. Bussmann)	S. 9 bis 12
Privilegienwesen und Urheber-Recht — Ein Beitrag zur Frühgeschichte des deutschen Urheberschutzes im 16. Jahrhundert:	
I. Einführung	S. 13 bis 14
II. Die Entwicklung des Urheberrechtsbewußtseins	S. 14 bis 19
III. Die Durchsetzung des Urheber-Rechts im 16. Jahrhundert	S. 20 bis 39
1. Vorbemerkung	S. 20
2. Urheberrecht trotz Privilegienwesen	S. 20 bis 23
a) Bisherige Auffassung speziell zum Privilegienwesen	S. 20 bis 21
b) Entwicklung zum Geistesschutz schon innerhalb des Privilegienwesens	S. 21 bis 23
3. Rechtsschutz durch kaiserliche Autorenprivilegien	S. 23 bis 39
a) Antrags- bzw. „Anmeldungs“-Verfahren („Copyright-System“)	S. 23 bis 25
b) Umfang der Rechtsdurchsetzungen	S. 25
c) Literatur-, musik- u. kunsturheberrechtlicher Schutz	S. 25 bis 26
d) Schutz-„Gegenstand“ u. Schutzbegründung	S. 26 bis 33
α) „...summo studio atque ingenio“	S. 26 bis 28
β) - nur „Selbstverlegerschutz“?	S. 28 bis 30
γ) Schutzfähigkeit der Übersetzung, der „editio princeps“ sowie der „wissenschaftlich-sichtenden Tätigkeit“ gemäß §§ 75, 76 ME	S. 30 bis 33
e) Autorenprivileg als „Bestätigung“ des Urheber-Rechts	S. 33 bis 35
f) „Zensur“ beim Erteilungsverfahren?	S. 35 bis 36
g) Weitere Merkmale	S. 37
h) „Wirksamer“ Rechtsschutz?	S. 37 bis 39
IV. Zusammenfassung	S. 39 bis 40
Anlage: Chronologische Übersicht des kaiserlichen Urheberrechtsschutzes durch Autorenprivilegien im 16. Jahrhundert	S. 40 bis 48
I. Literatur-urheberrechtlicher Schutz	S. 40 bis 46
II. Musik-urheberrechtlicher Schutz	S. 46 bis 47
III. Kunst-urheberrechtlicher Schutz	S. 47 bis 48

