

# Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	Tübinger Teufelspakt	1
1.2	Kontexte	3
1.2.1	Hexenverfolgung	3
1.2.2	Spätmittelalterlich-frühneuzeitliche Dämonologie	15
1.3	Methodische Vorbemerkungen	21
1.3.1	Religiöses Wissen	21
1.3.2	,Andere‘ Ästhetik	25
2	Dämonologie und Literatur: <i>Malleus Maleficarum</i> – Der Hexenhammer	33
2.1	Der <i>Malleus Maleficarum</i> im dämonologischen Diskurs des 15. Jahrhunderts	33
2.2	Der <i>Malleus Maleficarum</i> in Werk und Wirken Heinrich Kramers	37
2.3	Der Erstdruck und seine Paratexte – Die ‚Hexenbulle‘, <i>Approbatio</i> und <i>Apologia auctoris</i>	41
2.4	Aufbau, Inhalt und theologisches Fundament des <i>Malleus Maleficarum</i>	46
2.5	Rezeption und Wirkung	53
2.6	<i>exempla</i> und Empirie – Die Realität des Hexenverbrechens	56
2.6.1	Exempel Ravensburg	64
2.6.2	Exempel Speyer	74
2.6.3	Exempel Vogelnest	76
2.6.4	Literarische Tradition und dämonologische Aneignung	81
3	Hexentheorie: Imagination vs. Konspiration	87
3.1	Der Zweifel am Hexereidelikt – von der Antike bis ins 17. Jahrhundert	87
3.1.1	<i>Das unhulden-bannen</i> – List und Täuschung	90
3.1.2	<i>Ein wunderlich gesprech von fünff unhulden</i> – Hexerei als Traumgespinst	99
3.2	Spöttisch-ironische Schreibweisen bei Hans Sachs	109
3.3	Johann Weyer: Hexen – vom Teufel getäuscht	113
3.3.1	Medizinische, theologische und rechtshistorische Argumente	119
3.3.2	<i>Magus illusor &amp; lamia delusa</i>	124
3.3.3	<i>corrupta imaginatio</i> – eine Theorie der Einbildungskraft	129
3.3.4	Fabeln und Historien – Weyers Umgang mit Exempla dämonischer und magischer Wirkungen	133

3.4 Jean Bodin: Hexen – mit dem Teufel verschworen	139
3.4.1 Johann Fischart: Pantagruelist und Dämonologe	148
3.5 Ausblick: Die Dämonologie des 17. Jahrhunderts	152
4 Illusion und Narration – Die <i>Historia von D. Johann Fausten</i> (1587)	157
4.1 Kontexte, Quellen, Entstehung	157
4.1.1 Konfessionelles Zeitalter und Hexenverfolgung	166
4.1.2 Der historische Faustus	171
4.1.3 Quellenbeziehungen und Stoffgenese	175
4.2 Aspekte der Deutung	178
4.2.1 Historien um 1600 – Gattung(en), Fiktionalität, Wirkungsästhetik	178
4.2.2 <i>curiositas</i> , fürwitz, Wissenskritik	183
4.2.3 Sündhaftigkeit: <i>melancholia</i> , <i>acedia</i> und <i>desperatio</i>	189
4.3 Narrativierung von Wissen – Dämonologie in der <i>Historia</i>	195
4.3.1 ‚Wissen‘ als strukturelles Prinzip der <i>Historia</i>	195
4.3.2 Dämonologisches Wissen: Dämonische Illusion	197
4.3.2.1 ‚Lose Leute‘ in der <i>Dämonologie des 16. Jahrhunderts</i>	201
4.3.2.2 Der ‚Schwankteil‘ – Faustus als Gaukler	206
4.3.2.3 Adaption von Gaukelei- <i>Exempla</i> aus dämonologischem Schrifttum	209
4.3.3 Dämonologisch-magiologisches Wissen: Naturmagische Illusion	219
4.3.3.1 Der Hofmagier in der <i>Dämonologie</i>	225
4.3.3.2 Faustus als Unterhaltungskünstler und Nekromant	227
4.3.4 Unschlüssigkeit: Illusion erzählen	232
4.3.4.1 Schwankteil – Ent-Täuschung	234
4.3.4.2 Helena – teuflisches eidolon, Medienfantasie und succuba	237
4.3.4.3 Höllenfahrt – Ambiguität und Fantastik	244
4.3.5 Transformationen der <i>Historia</i> bei Widmann und Pfitzer	250
5 Resümee	259
Literaturverzeichnis	267
Primärliteratur	267
Sekundärliteratur	270
Abbildungsnachweise	297
Personenregister	299