

Abbildungsnachweise

Susanne Köbele

„Höchstdreieinträchtigt“. Abecedarische Potenzierung bei Quirinus Kuhlmann, Ernst Jandl und Nora Gomringer

Abb. 1. © Ernst Jandl.

Franz-Josef Holznagel

Textklang. Überlegungen zu ästhetischen, performativen und kommunikativen Dimensionen strophischer Form anhand von Wolfgang Dachsteins Reformationslied *An wasserflüssen Babylon* (1526)

Abb. 1. Public Domain Mark 1.0.

Abb. 2a–d. Public Domain Mark 1.0.

Abb. 3. Melodiesatz: Martin Schröder.