

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — V

Anmerkungen — VII

1 Einleitung — 1

- 1.1 Fragestellung und Zielsetzung — 1
- 1.2 Werkauswahl — 5
- 1.3 Vorgehensweise — 10

2 Theoretische Grundlagen — 14

- 2.1 Genderdiskurs und Körperlichkeit — 14
 - 2.1.1 Gendertheoretische Grundlagen — 14
 - 2.1.2 Genderdiskurse in Japan — 19
 - 2.1.3 Körperlichkeit — 32
- 2.2 Der Körper als Projektionsfläche sozialer Diskurse — 37
 - 2.2.1 Genderperformativität und die heteronormative Matrix — 37
 - 2.2.2 Geschlechtskörper — 40
 - 2.2.3 Die ‚andere Frau‘ — 42
- 2.3 Körper und Horror: Abjektion — 44
 - 2.3.1 Das Abjekte — 44
 - 2.3.2 Monströse Weiblichkeit — 48
 - 2.3.3 Fiktive Räume als *safe spaces* — 52
- 2.4 Literatur und Körperlichkeit — 54
 - 2.4.1 Zum Verhältnis von Gender und Literatur — 54
 - 2.4.2 Literarische Tabubrüche im Kontext weiblicher Sexualität — 57
 - 2.4.3 Gender und Körperlichkeit in der japanischen Literatur — 60

3 Kōno Taeko — 69

- 3.1 Kontext, Themen und Rezeption — 70
 - 3.1.1 Forschungsstand — 71
 - 3.1.2 *Joryū bungaku* („Frauenliteratur“) — 72
 - 3.1.3 Masochismus und internalisierte Misogynie — 75
- 3.2 *Yōjigari* („Knabenjagd“) — 80
 - 3.2.1 Mädchenhass — 81
 - 3.2.2 Knabenliebe — 84
 - 3.2.3 Sadistische Fantasien — 86
 - 3.2.4 Masochistische Realität — 89
 - 3.2.5 Masochismus und *jouissance* — 94

3.3	<i>Ari takaru</i> („Ameisenschwarm“) — 96
3.3.1	Die häusliche Sphäre — 97
3.3.2	Die Beziehungsdynamik — 99
3.3.3	Fantasie von Vater und Sohn — 103
3.3.4	Fantasie von Mutter und Tochter — 105
3.3.5	Masochismus und <i>jouissance</i> — 109
3.4	Vergleich und Zwischenfazit — 112
4	Kirino Natsuo — 118
4.1	Kontext, Themen und Rezeption — 118
4.1.1	Forschungsstand — 119
4.1.2	Das neue Prekariat und die Literaturszene der 1990er Jahre — 121
4.1.3	Weibliche Erzählperspektiven in der japanischen Kriminalliteratur — 126
4.2	<i>OUT</i> — 129
4.2.1	Repräsentationen gesellschaftlicher Problematiken — 130
4.2.2	Kritik des kapitalistischen und patriarchalen Systems — 135
4.2.3	Genderperformativität — 143
4.2.4	Abjektion — 148
4.2.5	Masochismus — 153
4.2.6	Ausbruch aus dem System — 156
4.3	<i>Grotesque</i> — 159
4.3.1	Kritik des patriarchalen Systems — 161
4.3.2	Rivalität im Schulsystem — 165
4.3.3	Genderperformativität — 170
4.3.4	Abjektion — 176
4.3.5	Masochismus — 180
4.3.6	Gefangen im System — 183
4.4	Vergleich und Zwischenfazit — 186
5	Kanehara Hitomi — 191
5.1	Kontext, Themen und Rezeption — 192
5.1.1	Forschungsstand — 192
5.1.2	Eine Autorin der <i>lost generation</i> — 194
5.1.3	<i>Shōjo</i> — 197
5.1.4	Körperlichkeit — 201
5.2	<i>AMEBIC</i> — 204
5.2.1	<i>Male gaze</i> und Selbsttechnologien: Das gesunde Ich — 206
5.2.2	Abjektion und <i>jouissance</i> : Das verwirrte Ich — 214
5.2.3	Die „andere Frau“: Kares Verlobte — 219

5.2.4	Masochismus: Die Leiche im Lüftungsschacht —	223
5.2.5	Autonomie und Enttäuschung: Zusammenbruch der Spaltung —	226
5.3	<i>Hydra</i> —	229
5.3.1	„Ein mimetisches Insekt“: Die Beziehung zu Niizaki —	229
5.3.2	Abjektion und Masochismus: <i>Chew and spit</i> —	233
5.3.3	„Ich mach’ dich zum Schwein“: Matsuki —	237
5.3.4	Identität und Konkurrenz: Die ‚andere Frau‘ —	241
5.3.5	Unterwerfung unter patriarchale Ansprüche: Rückkehr zu Niizaki —	244
5.4	Vergleich und Zwischenfazit —	247
6	Fazit —	253
6.1	<i>Female gaze</i> und <i>gendered narration</i> —	254
6.2	Die häusliche Sphäre: Frauen als Mütter und Lustobjekte —	256
6.3	Die öffentliche Sphäre: Frauen und Erwerbsarbeit —	263
6.4	Weibliche Sexualität als Transgression —	266
6.5	Sexualisierte Gewalt und die männliche Herrschaft —	268
6.6	Geschlechterperformanz und internalisierte Misogynie —	270
6.7	Weiblichkeit und Abjektion —	275
6.8	Literarische Subversionsstrategien —	280

Literaturverzeichnis — 287

Register — 303

