

Inhalt

Danksagung — V

1 Einleitende Gedanken — 1

- 1.1 Feministische Literaturwissenschaft im Angesicht der Klimakatastrophe — 1
- 1.2 Literatur(wissenschaft)... — 11
 - 1.2.1 ... in der Konjunktur «unbequemer Wahrheiten» — 11
 - 1.2.2 ... «in der Krise» — 17
 - 1.2.3 ... im «Laboratorium» der Katastrophenforschung — 21
 - 1.2.4 ... in den Fängen «feminisierter Allgewalten» — 26
 - 1.2.5 ... in den rettenden Händen von «Mutter Natur» — 29
- 1.3 «Assises sur un volcan»: Brennpunkte der Untersuchung — 34
 - 1.3.1 Ausgangsbeobachtungen — 34
 - 1.3.2 Problemfelder — 40
 - 1.3.3 Textauswahl und Aufbau — 44

2 Denkanstöße der Katastrophenforschung — 50

- 2.1 Zum Begriff der «(Natur)Katastrophe» — 51
- 2.2 Impulse literaturwissenschaftlicher Katastrophenforschung — 58
 - 2.2.1 Themenfelder literaturwissenschaftlicher Katastrophenforschung — 58
 - 2.2.2 Naturkatastrophen in der aktuellen Karibikforschung — 64
 - 2.3 Feministische und dekolonialistische Impulse — 70
 - 2.3.1 Perspektiven feministischer Katastrophenforschung — 71
 - 2.3.2 Motivationen dekolonialistischer Katastrophenforschung — 79

3 Vorstellungsweisen einer Katastrophen-Karibik — 87

- 3.1 Ein Blick auf die Karibik — 87
 - 3.1.1 Geographische Eingrenzungen der Karibik — 87
 - 3.1.2 Mechanismen eines Katastrophen-Kolonialismus — 94
 - 3.1.3 Henri Monets *La Martinique* (1891) — 99
- 3.2 Ein Blick aus der Karibik — 108
 - 3.2.1 Agenzien einer Katastrophen-Kultur — 108
 - 3.2.2 Daniel Maximins *L'Invention des désirades* (2000) — 114
 - 3.2.3 «A literature of catastrophe»: Überlegungen zu einer Katastrophenliteratur aus der Karibik — 123

4 Leitlinien einer *femme-terre* — 137

- 4.1 Zur Kolonialität von Geschlecht: Geschlechterdifferenz in der Karibik — **137**
- 4.1.1 Zum Triumphmarsch der *Gender Studies* — **137**
- 4.1.2 Geschlecht als kolonisierende epistemologische Strategie — **142**
- 4.1.3 Literaturwissenschaftliche Perspektiven der Geschlechterforschung — **149**
- 4.2 Autor:innenschaft in der Karibik — **154**
- 4.2.1 Autorschaftskonzepte der Karibik — **154**
- 4.2.2 Autorinnenschaftskonzepte der Karibik — **164**
- 4.3 Die «Feminisierung Amerikas»: Forschung in Schlaglichtern — **174**
- 4.3.1 Zur Erforschung von Gender-Geographien — **175**
- 4.3.2 Entdecken: Die *femme-terre* als eine «erotics of ravishment» — **182**
- 4.3.3 Entfliehen: Die *femme-terre* als ein «female Eldorado» — **188**
- 4.3.4 Erobern: Die *femme-terre* als Akt der «recolonization of space» — **194**
- 4.3.5 Erschließen: Die *femme-terre* als ein «feminist space» — **200**

5 Zusammenfassung: Theoretisch-methodische Überlegungen — 207

6 «Des terres stériles»: Ökokritische Konturen einer *femme-sécheresse* — 211

- 6.1 Von tüchtigen Landmännern und -frauen — **211**
- 6.2 Der verdorrte Körper: Jacques Roumains *Gouverneurs de la rosée* (1944) — **217**
- 6.2.1 «Das verlorene Paradies» — **217**
- 6.2.2 Zur Lektüre von *Gouverneurs de la rosée* (1944) — **222**
- 6.2.3 Geschlechter der Land(ver)nutzung — **230**
- 6.2.4 Die *coubite* als Männerbündnis — **237**
- 6.2.5 Das Frauennetzwerk von Fonds-Rouge — **245**
- 6.3 Der unreine Körper: Gisèle Pineaus *Morne Câpresse* (2008) — **253**
- 6.3.1 «Anthropocene Fictions» als «Reinventing Eden Stories» — **253**
- 6.3.2 Zur Lektüre von *Morne Câpresse* (2008) — **261**
- 6.3.3 *Morne Câpresse* als *Manthropocene Fiction* — **266**
- 6.3.4 *Morne Câpresse* als *hortus conclusus* — **272**
- 6.3.5 Der Fall der *Madwoman in the Garden* — **280**
- 6.4 Zusammenfassung: Die *femme-sécheresse* als Urtext — **287**

- 7 «Sun, Sand, and Sex»: Textkritische Konturen einer *femme-volcan* — 290**
- 7.1 Ausbruch der Montagne Pelée (1902) — **290**
 - 7.2 Der gebärende Körper: Raphaël Confiants *Nuée ardente* (2002) — **296**
 - 7.2.1 Saint-Pierre im 19. Jahrhundert — **296**
 - 7.2.2 Zur Lektüre von *Nuée ardente* (2002) — **300**
 - 7.2.3 Die literarische (Bordell)Szene von Saint-Pierre — **308**
 - 7.2.4 Das Frauenbild von *Nuée ardente* — **314**
 - 7.2.5 Der Ausbruch der Montagne Pelée *intra muros* — **320**
 - 7.3 Der speiende Körper: Daniel Picoulys *Quatre-vingt-dix secondes* (2018) — **329**
 - 7.3.1 Die Stimme der Natur — **329**
 - 7.3.2 Zur Lektüre von *Quatre-vingt-dix secondes* (2018) — **335**
 - 7.3.3 *Dirt Talk* als *Dirty Talk* — **342**
 - 7.3.4 Der botanische Garten von Saint-Pierre — **348**
 - 7.3.5 Wi(e)der virile Naturkunde — **356**
 - 7.4 Zusammenfassung: Die *femme-volcan* als intertextuelles Textgewebe — **365**
- 8 «Des terres de cyclones»: Lektürekritische Konturen einer *femme-cyclone* — 368**
- 8.1 Zum Jahrhundertsturm Hugo (1989) — **368**
 - 8.2 Der tosende Körper: Maryse Condés *La migration des cœurs* (1995) — **374**
 - 8.2.1 Poetologie des Sturms — **374**
 - 8.2.2 Zur (Re)Lektüre von *La Migration des cœurs* (1995) — **381**
 - 8.2.3 «How (not) to read»: Gelesen gegen phallogozentrische Lektürehilfen — **388**
 - 8.2.4 Geboren von einer Natur (ohne) Mutter — **396**
 - 8.2.5 Gerächt von rüden Naturgewalten — **406**
 - 8.3 Der verwüstete Körper: Gisèle Pineaus *L'Espérance-macadam* (1995) — **415**
 - 8.3.1 «Inzestkultur» als «Zyklonkultur» — **415**
 - 8.3.2 Zur Lektüre von *L'Espérance-macadam* (1995) — **421**
 - 8.3.3 Konturen verheerter (Körper)Landschaften — **427**
 - 8.3.4 Parameter eines sturmsicher(nd)en Bauens — **433**
 - 8.3.5 Eine Relektüre weiblicher Solidargemeinschaften — **440**
 - 8.4 Zusammenfassung: Die *femme-cyclone* als Lektürehaltung — **449**

9	«tè glise»: Auto(r)kritische Konturen einer <i>femme-séisme</i> — 452
9.1	Haiti am 12. Januar 2010 — 452
9.2	Der schreiende Körper: Makenzy Orcels <i>Les immortelles</i> (2010) — 460
9.2.1	Die Figur der Prostituierten in der haitianischen Literatur — 460
9.2.2	Zur Lektüre von <i>Les immortelles</i> (2010) — 466
9.2.3	Schrei, Schreiben, Schrift und Schriftstellerei — 473
9.2.4	Alte Gebrauchstypen, (selbst)kritische Fallstudien und neue Weiblichkeitsentwürfe — 479
9.2.5	Lüsterne Blicke, göttliche Ahnenmütter und kunstvolle Geschlechtermaskeraden — 487
9.3	Der erregte Körper: Kettly Mars' <i>Aux frontières de la soif</i> (2013) — 494
9.3.1	Haitis Wiederaufbau — 494
9.3.2	Zur Lektüre von <i>Aux frontières de la soif</i> (2013) — 501
9.3.3	Canaan als Fleisch gewordener <i>disaster porn</i> — 508
9.3.4	Entwicklungskrise als phallogozentrische Krise — 514
9.3.5	Genese, Form und Funktion von « <i>Aux frontières de la soif</i> » — 521
9.4	Zusammenfassung: Die <i>femme-séisme</i> als Schreibfläche — 527
10	Schlussbemerkung: Female Disasterscapes — 530
	Bibliographie — 545
	Personenregister — 591