

Inhalt

Danksagung — V

1 Einleitende Gedanken — 1

- 1.1 Feministische Literaturwissenschaft im Angesicht der Klimakatastrophe — 1
- 1.2 Literatur(wissenschaft)... — 11
 - 1.2.1 ... in der Konjunktur «unbequemer Wahrheiten» — 11
 - 1.2.2 ... «in der Krise» — 17
 - 1.2.3 ... im «Laboratorium» der Katastrophenforschung — 21
 - 1.2.4 ... in den Fängen «feminisierter Allgewalten» — 26
 - 1.2.5 ... in den rettenden Händen von «Mutter Natur» — 29
- 1.3 «Assises sur un volcan»: Brennpunkte der Untersuchung — 34
 - 1.3.1 Ausgangsbeobachtungen — 34
 - 1.3.2 Problemfelder — 40
 - 1.3.3 Textauswahl und Aufbau — 44

2 Denkanstöße der Katastrophenforschung — 50

- 2.1 Zum Begriff der <(Natur)Katastrophe> — 51
- 2.2 Impulse literaturwissenschaftlicher Katastrophenforschung — 58
 - 2.2.1 Themenfelder literaturwissenschaftlicher Katastrophenforschung — 58
 - 2.2.2 Naturkatastrophen in der aktuellen Karifikforschung — 64
 - 2.3 Feministische und dekolonialistische Impulse — 70
 - 2.3.1 Perspektiven feministischer Katastrophenforschung — 71
 - 2.3.2 Motivationen dekolonialistischer Katastrophenforschung — 79

3 Vorstellungsweisen einer Katastrophen-Karibik — 87

- 3.1 Ein Blick auf die Karibik — 87
- 3.1.1 Geographische Eingrenzungen der Karibik — 87
- 3.1.2 Mechanismen eines Katastrophen-Kolonialismus — 94
- 3.1.3 Henri Monets *La Martinique* (1891) — 99
- 3.2 Ein Blick aus der Karibik — 108
 - 3.2.1 Agenzien einer Katastrophen-Kultur — 108
 - 3.2.2 Daniel Maximins *L'Invention des désirades* (2000) — 114
 - 3.2.3 «A literature of catastrophe»: Überlegungen zu einer Katastrophenliteratur aus der Karibik — 123

4	Leitlinien einer <i>femme-terre</i> — 137
4.1	Zur Kolonialität von Geschlecht: Geschlechterdifferenz in der Karibik — 137
4.1.1	Zum Triumphmarsch der <i>Gender Studies</i> — 137
4.1.2	Geschlecht als kolonisierende epistemologische Strategie — 142
4.1.3	Literaturwissenschaftliche Perspektiven der Geschlechterforschung — 149
4.2	Autor:innenschaft in der Karibik — 154
4.2.1	Autorschaftskonzepte der Karibik — 154
4.2.2	Autorinnenschaftskonzepte der Karibik — 164
4.3	Die «Feminisierung Amerikas»: Forschung in Schlaglichtern — 174
4.3.1	Zur Erforschung von Gender-Geographien — 175
4.3.2	Entdecken: Die <i>femme-terre</i> als eine «erotics of ravishment» — 182
4.3.3	Entfliehen: Die <i>femme-terre</i> als ein «female Eldorado» — 188
4.3.4	Erobern: Die <i>femme-terre</i> als Akt der «recolonization of space» — 194
4.3.5	Erschließen: Die <i>femme-terre</i> als ein «feminist space» — 200
5	Zusammenfassung: Theoretisch-methodische Überlegungen — 207
6	«Des terres stériles»: Ökokritische Konturen einer <i>femme-sécheresse</i> — 211
6.1	Von tüchtigen Landmännern und -frauen — 211
6.2	Der verdorrte Körper: Jacques Roumains <i>Gouverneurs de la rosée</i> (1944) — 217
6.2.1	«Das verlorene Paradies» — 217
6.2.2	Zur Lektüre von <i>Gouverneurs de la rosée</i> (1944) — 222
6.2.3	Geschlechter der Land(ver)nutzung — 230
6.2.4	Die <i>coumbite</i> als Männerbündnis — 237
6.2.5	Das Frauennetzwerk von Fonds-Rouge — 245
6.3	Der unreine Körper: Gisèle Pineaus <i>Morne Câpresse</i> (2008) — 253
6.3.1	«Anthropocene Fictions» als «Reinventing Eden Stories» — 253
6.3.2	Zur Lektüre von <i>Morne Câpresse</i> (2008) — 261
6.3.3	<i>Morne Câpresse</i> als <i>Manthropocene Fiction</i> — 266
6.3.4	<i>Morne Câpresse</i> als <i>hortus conclusus</i> — 272
6.3.5	Der Fall der <i>Madwoman in the Garden</i> — 280
6.4	Zusammenfassung: Die <i>femme-sécheresse</i> als Urtext — 287

7	«Sun, Sand, and Sex»: Textkritische Konturen einer <i>femme-volcan</i> — 290
7.1	Ausbruch der Montagne Pelée (1902) — 290
7.2	Der gebärende Körper: Raphaël Confiants <i>Nuée ardente</i> (2002) — 296
7.2.1	Saint-Pierre im 19. Jahrhundert — 296
7.2.2	Zur Lektüre von <i>Nuée ardente</i> (2002) — 300
7.2.3	Die literarische (Bordell)Szene von Saint-Pierre — 308
7.2.4	Das Frauenbild von <i>Nuée ardente</i> — 314
7.2.5	Der Ausbruch der Montagne Pelée <i>intra muros</i> — 320
7.3	Der speiende Körper: Daniel Picoullys <i>Quatre-vingt-dix secondes</i> (2018) — 329
7.3.1	Die Stimme der Natur — 329
7.3.2	Zur Lektüre von <i>Quatre-vingt-dix secondes</i> (2018) — 335
7.3.3	<i>Dirt Talk</i> als <i>Dirty Talk</i> — 342
7.3.4	Der botanische Garten von Saint-Pierre — 348
7.3.5	Wi(e)der virile Naturkunde — 356
7.4	Zusammenfassung: Die <i>femme-volcan</i> als intertextuelles Textgewebe — 365
8	«Des terres de cyclones»: Lektürekritische Konturen einer <i>femme-cyclone</i> — 368
8.1	Zum Jahrhundertsturm Hugo (1989) — 368
8.2	Der tosende Körper: Maryse Condés <i>La migration des cœurs</i> (1995) — 374
8.2.1	Poetologie des Sturms — 374
8.2.2	Zur (Re)Lektüre von <i>La Migration des cœurs</i> (1995) — 381
8.2.3	«How (not) to read»: Gelesen gegen phallogozentrische Lektürehilfen — 388
8.2.4	Geboren von einer Natur (ohne) Mutter — 396
8.2.5	Gerächt von rüden Naturgewalten — 406
8.3	Der verwüstete Körper: Gisèle Pineaus <i>L'Espérance-macadam</i> (1995) — 415
8.3.1	«Inzestkultur» als «Zyklonkultur» — 415
8.3.2	Zur Lektüre von <i>L'Espérance-macadam</i> (1995) — 421
8.3.3	Konturen verheerter (Körper)Landschaften — 427
8.3.4	Parameter eines sturmsicher(nd)en Bauens — 433
8.3.5	Eine Relektüre weiblicher Solidargemeinschaften — 440
8.4	Zusammenfassung: Die <i>femme-cyclone</i> als Lektürehaltung — 449

9	«tè glise»: Auto(r)kritische Konturen einer <i>femme-séisme</i> — 452
9.1	Haiti am 12. Januar 2010 — 452
9.2	Der schreiende Körper: Makenzy Orcels <i>Les immortelles</i> (2010) — 460
9.2.1	Die Figur der Prostituierten in der haitianischen Literatur — 460
9.2.2	Zur Lektüre von <i>Les immortelles</i> (2010) — 466
9.2.3	Schrei, Schreiben, Schrift und Schriftstellerei — 473
9.2.4	Alte Gebrauchstypen, (selbst)kritische Fallstudien und neue WeiblichkeitSENTWÜRFE — 479
9.2.5	Lüsterne Blicke, göttliche Ahnenmütter und kunstvolle Geschlechtermaskeraden — 487
9.3	Der erregte Körper: Kettly Mars' <i>Aux frontières de la soif</i> (2013) — 494
9.3.1	Haitis Wiederaufbau — 494
9.3.2	Zur Lektüre von <i>Aux frontières de la soif</i> (2013) — 501
9.3.3	Canaan als Fleisch gewordener <i>disaster porn</i> — 508
9.3.4	Entwicklungskrise als phallogozentrische Krise — 514
9.3.5	Genese, Form und Funktion von «Aux frontières de la soif» — 521
9.4	Zusammenfassung: Die <i>femme-séisme</i> als Schreibfläche — 527
10	Schlussbemerkung: Female Disasterscapes — 530
Bibliographie — 545	
Personenregister — 591	