

Inhaltsverzeichnis

Anthologien 1959–1989 — V

1 Die Gegenwart ordnen. Einleitung — 1

- 1.1 1959–1989 — **6**
- 1.2 Anthologieverständnis und Korpus — **8**
- 1.3 Fragedimensionen, Aufbau und methodische Grundlagen — **15**
- 1.4 Forschungsstand — **22**

2 Agieren vor der Veröffentlichung: Anthologien als Buchprojekte — 27

- 2.1 Verlagsinteressen — **32**
- 2.1.1 Halle 1961 und 1964: Talentsuche im Mitteldeutschen Verlag — **34**
- 2.1.2 Darmstadt 1961: Leserwünsche im Modernen Buch-Club — **48**
- 2.1.3 München 1978: Im Jubiläumsprogramm von Hanser — **54**
- 2.1.4 Berlin (Ost) 1970 und 1988: Repräsentationswillen bei Aufbau — **59**
- 2.2 Praktiken des Herausgebens nach 1960 — **72**
- 2.2.1 Auswählen: Subjektivität und Objektivität — **83**
- 2.2.2 Lizenzieren: Rechtsfragen und Hindernisse — **90**

3 Modellierungen der Gegenwart: Anthologien und Periodisierungen — 101

- 3.1 Sich verschiebende Zäsuren – Lyrikanthologien in der Bundesrepublik — **107**
- 3.1.1 1960: Traditionsarbeit — **113**
Vergleichendes Erfassen in *Deutsche Lyrik. Gedichte seit 1945* (1961) — **114**
Poetologischer Eigensinn: *Widerspiel* (1962) — **125**
- 3.1.2 Nach 1970: Verkürzung und Flexibilisierung — **143**
Neue Einsatzpunkte: *Deutsche Gedichte seit 1960* (1972) und *Grenzverschiebung* (1970) — **144**
Parallelgeschehen: Neubewertung der Zäsur 1945 in der Literaturwissenschaft — **157**
1965 oder 1968: Am Publikum orientierte Zäsuren — **162**
Dezennienlogik und Jahrbücher — **166**
- 3.2 Kontinuitäten seit 1949 – Lyrikanthologien in der DDR — **175**
- 3.2.1 *Wir, unsere Zeit* (1959) – Erste Setzungen — **180**

- 3.2.2 Um 1970 – Abweichung und Konformität — **194**
 - In diesem besseren Land* (1966) — **195**
 - Lyrik der DDR* (1970) — **203**
 - Landschaft unserer Liebe* (1974) — **207**
- 3.2.3 *Die eigene Stimme* (1988) – Debatten verschweigen — **212**
- 3.3 Zwischen Ordnung und Autorisierung. Innerdeutscher Vergleich — **228**
-
- 4 *Grenzgespräche – Anthologien als Teil des deutsch-deutschen Literaturtransfers* — 235**
 - 4.1 Leserorientierte Herausgeberschaft: DDR-Lyrik in bundesdeutschen Anthologien — **243**
 - 4.1.1 1960er: Vorurteile und Anwältinnen — **243**
 - Deutsche Lyrik auf der anderen Seite* (1960) — **243**
 - Nachrichten aus Deutschland* (1967) — **250**
 - 4.1.2 Neue Expertisen ab den 1970ern: Die DDR gibt sich selbst heraus — **263**
 - 4.2 Veröffentlichungen bundesrepublikanischer Lyrik in der DDR — **271**
 - Ein *Denkzettel* (1974) als Auftakt — **277**
 - 4.3 Konstellation um 1980 – (Neue) Subjektivität, Politik und deutsche Teilung — **281**
 - 4.3.1 Zwischen „Spannweite“ der Lyrik und „schönsten Stücke[n]“ – bundesrepublikanische Publikationen — **283**
 - Und ich bewege mich doch...* (1977) — **288**
 - In diesem Lande leben wir* (1978) — **289**
 - Lyrik für Leser* (1980) — **300**
 - 4.3.2 „Diese Poesie [...] ist Widerstand“ – Politische Interpretationen in DDR-Publikationen — **303**
 - Das Erscheinen eines jeden in der Menge* (1983) — **306**
 - Die nicht erloschenen Wörter* (1985) — **316**
-
- 5 *Schlussbemerkungen* — 330**

Anhang

Abkürzungsverzeichnis — 341

Abbildungen — 343

Autor:innenvergleich für Anthologien der Jahre 1977 bis 1985 — 344

Literaturverzeichnis — 349

Dank — 375

Register — 377

