

Bibliographie

Antike Autoren

- Ach. Tat. Achilleus Tatius, Leukippe und Kleitophon, eingeleitet, übers. und erläutert von K. Plepelits (Stuttgart 1980)
- Cic. fin. M. Tullius Cicero, Über die Ziele des menschlichen Handelns, hrsg., übers. und komm. von O. Gigon und L. Straume-Zimmermann (München 1988)
- Mart. M. Valerius Martialis, Epigramme. Lateinisch–Deutsch, hrsg. und übers. von Paul Barié und Winfried Schindler³(Berlin 2013)
- Ov. am. Publius Ovidius Naso, Liebesgedichte. Lateinisch–Deutsch, hrsg. und übers. von N. Holzberg²(Berlin 2014)
- Ov. ars Publius Ovidius Naso, Liebeskunst Ars Amatoria. Lateinisch–Deutsch, hrsg. und übers. von N. Holzberg⁵(Berlin 2011)
- Plin. nat. C. Plinius Secundus d. Ä., Naturkunde Buch XXXVI. Die Steine. Lateinisch–Deutsch, hrsg. und übers. von R. König und J. Hopp (München 1992)
- Prop. Propertius, Elegien. Lateinisch–Deutsch, hrsg. und übers. von D. Flach (Darmstadt 2011)
- Suet. Gaius Suetonius Tranquillus, Kaiserviten. Lateinisch–Deutsch, hrsg. und übers. von H. Martinet (Berlin 2014)
- Tert. spect. Quintus Septimius Tertullianus, De spectaculis. Lateinisch–Deutsch, hrsg. und übers. von K. W. Weeber (Stuttgart 2008)

Sekundärliteratur

- Adams 1981: J. N. Adams, A Type of Sexual Euphemism in Latin, *Phoenix* 35, 1981, 120–128
- Adams 1982: J. N. Adams, *The Latin Sexual Dictionary* (London 1982)
- Adams 1983: J. N. Adams, Words for Prostitute in Latin, *RhM* 126, 1983, 321–358
- Adams 1990: J. N. Adams, *The Latin Sexual Dictionary* (Baltimore 1990)
- Albers 2009: J. Albers, Die römischen Saeptra in republikanischer Zeit, *Hefte des Archäologischen Seminars der Universität Bern* 21, 2009, 5–22
- Albers 2013: J. Albers, *Campus Martius. Die urbane Entwicklung des Marsfeldes von der Republik bis zur mittleren Kaiserzeit* (Wiesbaden 2013)
- Allison 2006: P. M. Allison, *The Insula of the Menander at Pompeii III. The Finds, a Contextual Study* (Oxford 2006)
- Al-Taher et al. 2022: S. Al-Taher – V. Jansche – L. Martena, Antike Liebesdiskurse und ihre Potentiale für die Philosophie der Gegenwart. Zur Einführung, in: dies. (Hrsg.), *Was Liebe vermag. Philosophische Liebesdiskurse in der Antike* (Berlin 2022) 3–17
- Amici 1991: C. M. Amici, *Il Foro di Cesare* (Firenze 1991)
- Anderson 2009: B. Anderson, Affective Atmospheres, *Emotion, Space and Society* 2, 2009, 77–81
- Anderson – Smith 2001: K. Anderson – S. J. Smith, Editorial. Emotional Geographies, *Transactions of the Institute of British Geographers* 26/1, 2001, 7–10
- Archäologie und Seismologie 1995: Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung Rom (Hrsg.), *Archäologie und Seismologie. La regione Vesuviana dal 62 al 79 D.C. Problemi archeologici e sismologici. Colloquium Boscoreale* 26.–27. November 1993 (München 1995)
- Armstrong 2005: R. Armstrong, *Ovid and his Love Poetry* (Oxford 2005)
- Åshede 2016: L. Åshede, A Demanding Supply. Prostitutes in the Roman World, in: S. L. Budin – J. MacIntosh Turfa (Hrsg.), *Women in Antiquity. Real Women across the Ancient World* (London 2016) 932–941
- Auffahrt 2023: Chr. Auffahrt, Vom Kultbild zur Epiphanie. Der Gott von Delphi besiegt die angreifenden Kelten 279/78 v. Chr., in: R. von Haehling – M. Vielberg (Hrsg.), *Prophetie und Parusie in der griechisch-römischen Antike* (Paderborn 2023) 117–139
- Bachtin [1975] 2008: M. Bachtin, *Chronotopos* [1975] (Frankfurt 2008)
- Baird 2015: J. Baird, On Reading the Material Culture of Ancient Sexual Labor, *Helios* 42, 2015, 163–175
- Baird – Tayler 2011: J. Baird – C. Tayler (Hrsg.), *Ancient Graffiti in Context* (New York 2011)
- Baird – Tayler 2011a: J. A. Baird – C. Tayler, Ancient Graffiti in Context. Introduction, in: Baird – Taylor 2011, 1–19
- Baldi 1964: A. Baldi, Elementi di epigrafia Pompeiana, *Latomus* 23/4, 1964, 793–801
- Baldi 1982: A. Baldi, *Iscrizioni Pompeiane* (Cava de' Tirreni 1982)
- Baldi 1983: A. Baldi, *L'anatema e la croce. Ebrei e cristiani in Pompei Antica* (Cava dei Tirreni 1983)
- Balensiefen 1995: L. Balensiefen, Überlegungen zu Aufbau und Lage der Danaidenhalle auf dem Palatin, *RM* 102, 1995, 189–209
- Barchiesi 1994: B. A. Barchiesi, Il poeta e il principe. Ovidio e il discorso augusteo (Bari 1994)
- Barchiesi 2007: B. A. Barchiesi, Learned Eyes. Poets, Viewers, Image Makers, in: K. Galinsky (Hrsg.), *The Cambridge Companion to the Age of Augustus* (Cambridge 2007) 281–305

- Bareither 2019: Ch. Bareither, Doing Emotion through Digital Media. An Ethnographic Perspective on Media Practices and Emotional Affordances, *Ethnologia Europaea* 49, H. 1, 2019, DOI: <<https://doi.org/10.16995/ee.822>>
- Barker 1968: R. G. Barker, *Ecological Psychology. Concepts and Methods for Studying the Environment of Human Behavior* (Stanford 1968)
- Barrett 2020: A. Barrett, *Rome is Burning. Nero and the Fire that Ended a Dynasty* (Princeton 2020)
- Barthes 1968: R. Barthes, L'effet de reel, *Communications, Recherches sémiologiques le vraisemblable* 11, 1968, 84–89, DOI <<https://doi.org/10.3406/comm.1968.1158>>
- Bartsch 2014: S. Bartsch, *The Mirror of the Self. Sexuality, Self-knowledge, and the Gaze in the Early Roman Empire* (Chicago 2014)
- Beard 2008: M. Beard, *Pompeii. The Life of a Roman Town* (London 2008)
- Beck 2014: J.-W. Beck, Hoc illi praetulit auctor opus. Ovids Amores und die Entwicklung seines weiteren Werkes (Hildesheim 2014)
- Beck 2023: Chr. Beck, Die Ausstattung kleinerer Häuser in Pompeji (Insula IX 5), *DECOR* 6 (Berlin 2023)
- Benefiel 2010: R. R. Benefiel, Dialogues of Ancient Graffiti in the House of Maius Castricius at Pompeii, *AJA* 114, 2010, 59–101
- Benefiel 2011: R. R. Benefiel, Dialogues of Graffiti in the House of the Four Styles at Pompeii (Casa die Quattro Stili, I.8.17.11), in: Baird – Tayler 2011, 20–48
- Benefiel 2016: R. Benefiel, The Culture of Writing Graffiti within Domestic Spaces at Pompeii, in: Benefiel – Keegan 2016, 80–110
- Benefiel 2018: R. Benefiel, Gladiators, Greetings and Poetry. Graffiti in First Century Pompeii, in: C. Ragazzoli – Ö. Harmanşah – C. Salvador – E. Frood (Hrsg.), *Scribbling through History. Graffiti, Places and People from Antiquity to Modernity* (London 2018) 101–116
- Benefiel – Keegan 2016: R. Benefiel – P. Keegan (Hrsg.), *Inscriptions in the Private Sphere in the Greco-Roman World* (Leiden 2016)
- Benefiel – Sypniewski 2024: R. Benefiel – H. M. Sypniewski, Writing on Columns: Graffiti in the Campus of Pompeii, in: R. Benefiel – C. M. Keesling (Hrsg.), *Inscriptions and the Epigraphic Habit. The Epigraphic Cultures of Greece, Rome, and Beyond* (Leiden 2024) 145–170
- Beste 2016: H. Beste, Neue Einblicke in die Errichtung der Domus Aurea des Nero, *AA* 2016/2, 295–308
- Betts 2017: E. Betts, *Senses of the Empire. Multisensory Approaches to Roman Culture* (London 2017)
- Biville 2003: F. Biville, Le latin et le grec „vulgaire“ des inscriptions pompéiennes, in: H. Solin – M. Leiwo – H. Halla-aho (Hrsg.), *Latin vulgaire – latin tardif VI. Actes du VI^e Colloque internationale sur le latin vulgaire et tardif*, Helsinki 29 août – 2 septembre 2000 (Hildesheim 2003) 219–235
- Böhme 1995: G. Böhme, *Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik* (Frankfurt a. M. 1995)
- Böhme 2006: G. Böhme, *Architektur und Atmosphäre* (München 2006)
- Böhme 2014: G. Böhme, Urban Atmospheres. Charting New Directions for Architecture and Urban Planning, in: C. Borch (Hrsg.), *Architectural Atmospheres. On the Experience and Politics of Architecture* (Basel 2014) 42–59
- Böhme 2016: G. Böhme, *Ästhetischer Kapitalismus* (Frankfurt a. M. 2016)
- Bolder-Boos 2015: M. Bolder-Boos, Der Krieg und die Liebe. Untersuchungen zur römischen Venus, *Klio* 97/1, 2015, 81–134
- Bondi 2005: L. Bondi, Making Connections and Thinking through Emotions. Between Geography and Psychotherapy, *Transactions of the Institute of British Geographers* 30/4, 2005, 433–448
- Borsato 2021: A. Borsato, Zur Phänomenologie der Aufforderungscharaktere. Eine Auseinandersetzung mit Lewin von einem deskriptiven Standpunkt, *Grazer Philosophische Studien* 98, 2021, 243–267
- Bowditch 2009: P. L. Bowditch, Palatine Apollo and the Imperial Gaze. Propertius 2.31 and 2.32, *AJPh* 130, 2009, 401–438
- Bowditch 2012: P. L. Bowditch, Roman Love Elegy and the Eros of Empire, in: Gold 2012, 119–133
- Bowditch 2023: P. L. Bowditch, *Roman Love Elegy and the Eros of Empire* (Cham 2023)
- Boyle 1995: A. J. Boyle, *Martialis redivivus. The Unexpected Classic*, *Ramus* 24/1, 1995, 82–101
- Boyle 2003: A. J. Boyle, *Ovid and the Monuments* (Bendigo 2003)
- Breton 1855: E. Breton, *Pompeia décrite et dessinée* (Paris 1855)
- Brandt 1902: P. Brandt, P. Ovidi Nasonis. *De arte amatoria libri tres. Text und Kommentar* (Leipzig 1902)
- Bravi 2014: A. Bravi, *Griechische Kunstwerke im politischen Leben Roms und Konstantinopels* (Berlin 2014)
- Bravi 2016: A. Bravi, Visualscapes. Die Regeln der visuellen Wahrnehmung in Stadtlandschaften, in: A. Haug – P. Kreuz (Hrsg.), *Stadterfahrung als Sinneserfahrung in der römischen Kaiserzeit* (Turnhout 2016) 111–130
- Bruun 2013: Chr. Bruun, Greek or Latin? The Owner's Choice of Names for *Vernae* in Rome, in: M. George (Hrsg.), *Roman Slavery and Roman Material Culture* (Toronto 2013) 19–42
- Buchstaller et al. 2024: I. Buchstaller – M. Fabiszak – M. A. Ross, Introduction. Expanding LL Studies to Space–Time (Dis)continuities, in: dies. (Hrsg.), *Space-Time (Dis)continuities in the Linguistic Landscape. Studies in the Symbolic (Re-)appropriation of Public Space* (New York 2024) 1–9
- Budin 2010: St. L. Budin, Aphrodite Enoplion, in: A. C. Smith – S. Pickup (Hrsg.), *Brill's Companion to Aphrodite* (Leiden 2010) 79–112

- Buecheler 1895: F. Buecheler, *Anthologia Latina* 2. *Carmina Latina epigraphica* fasc. 1 (Leipzig 1895, Nachdr. Stuttgart 1982)
- Buonopane 2009: A. Buonopane, Una voce di chi non aveva voce. I graffiti delle donne, in: M. G. Angelli Bertinelli – A. Donati (Hrsg.), *Opinione pubblica e forme di comunicazione a Roma. Il linguaggio dell'epigrafia. Atti del Colloquio AIEGL*, Borghesi 2007 (Faenza 2009) 231–245
- Buonopane 2018: A. Buonopane, Bullismo omofobico sui muri di Pompei?, in: C. Giuffrida – M. Cassia – G. Arena (Hrsg.), *Roma e i 'diversi'. Confini geografici, barriere culturali, distinzioni di genere nelle fonti letterarie ed epigrafiche fra età repubblicana e Tarda Antichità* (Mailand 2018) 282–298
- Busch 1999: S. Busch, *Versus balnearum. Die antike Dichtung über Bäder und Baden im römischen Reich* (Stuttgart 1999)
- Busse 2012: D. Busse, *Rahmen-Semantik* (Berlin 2012)
- Butler [1990] 1991: J. Butler, *Das Unbehagen der Geschlechter* [Gender Trouble, 1990] (Frankfurt a. M. 1991)
- Buttimer 1976: A. Buttimer, Grasping the Dynamism of Lifeworld, *Annals of the Association of American Geographers* 66, 1976, 277–292
- Cahoon 1981: L. Cahoon, *Ovid and his 'Praecepta Amoris'* (Diss. Berkeley 1981)
- Carafa 2012: P. Carafa, Le Mura Aureliane, in: A. Carandini – P. Carafa (Hrsg.), *Atlante di Roma Antica* 1 (Milano 2012) 85–89
- Cairns 2020: F. Cairns, The Terms Komos and Paraclausithyron, *Greek, Roman, and Byzantine Studies* 60, 2020, 262–271
- Cairns 2022: D. L. Cairns, Emotions Through Time?, in: D. L. Cairns – M. V. Hinterberger – A. Pizzone – M. Zaccarini (Hrsg.), *Emotions Through Time. From Antiquity to Byzantium* (Tübingen 2022) 3–33
- Cairns 2022a: D. L. Cairns, Emotion Research in Classics, in: D. L. Cairns – M. V. Hinterberger – A. Pizzone – M. Zaccarini (Hrsg.), *Emotions Through Time. From Antiquity to Byzantium* (Tübingen 2022) 35–40
- Calvigioni 2020: S. Calvigioni, Le strutture delle Terme di Tito nell'area del Colle Oppio. Dai disegni di Palladio alla realtà stratigrafica, *Archeologia dell'Architettura* 25, 2020, 153–168
- Canali – Cavallo 1998: L. Canali – G. Cavallo, *Graffiti latini scrivere sui muri a Roma antica* (Mailand 1998)
- Cantarella 1991: E. Cantarella, Homicides of Honor. The Development of Italian Adultery Law over Two Millennia, in: D. I. Kertzer – R. P. Saller (Hrsg.), *The Family in Italy from Antiquity to the Present* (New Haven 1991) 229–244
- Cantarella 1992: B. Cantarella, *Bisexuality in the Ancient World* (New Haven 1992)
- Cantarella 1998: B. Cantarella, *Pompei. I volti dell'amore. Con apparati e schede di L. Jacobelli, foto di A. e P. Foglia* (Milano 1998)
- Cantarella 1999: E. Cantarella, *Pompeii. Liebe und Erotik in einer römischen Stadt* (Stuttgart 1999)
- Carson 1986: A. Carson, *Eros the Bittersweet. An Essay* (Princeton 1986)
- Castrén 1975: P. Castrén, *Ordo populusque Pompeianus. Polity and Society in Roman Pompeii* (Rom 1975)
- Castrén 1983: P. Castrén, *Ordo populusque Pompeianus. Polity and Society in Roman Pompeii* (Rom 1983)
- de Certeau 1980: M. de Certeau, *L'invention du quotidien, 1. Arts de faire*. (Paris 1980)
- Chaniotis 2013: A. Chaniotis (Hrsg.), *Unveiling Emotions, 2. Emotions in Greece and Rome. Texts, Images, Material Culture* (Stuttgart 2013)
- Chiavria 2002: C. Chiavria, *Programmata. Manifesti elettorali nella colonia romana di Pompei, Collana del dipartimento di storia dell'Università di Torino* (Turin 2002)
- Chioffi 1993: E. M. Steinby (Hrsg.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae* 1 (Rom 1993) 200 f. s. v. Bona Dea Subsaxana (L. Chioffi)
- Ciancio Rossetto 1993: E. M. Steinby (Hrsg.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae* 1 (Rom 1993) 272–277 s. v. Circus maximus (P. Ciancio Rossetto)
- Ciancio Rossetto 1999: E. M. Steinby (Hrsg.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae* 4 (Rom 1999) 31–35 s. v. Theatrum Marcelli (P. Ciancio Rossetto)
- Citroni 2009: M. Citroni, Poetry in Augustan Rome, in: P. E. Knox (Hrsg.), *A Companion to Ovid* (Malden 2009) 8–25
- CLE: *Carmina Latina Epigraphica* vol. 1–2, conlegit F. Bücheler (Leipzig 1895–1897); vol. 3. *Supplementum curvavit E. Lommatsch* (Leipzig 1926)
- Closs 2013: V. M. Closs, *While Rome Burned. Fire, Leadership, and Urban Disaster in the Roman Cultural Imagination* (PhD University of Pennsylvania 2013)
- Coarelli 1999: E. M. Steinby (Hrsg.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae* 4 (Rom 1999) 223–228 s. v. sacra via (F. Coarelli)
- Cohen 1991: D. Cohen, The Augustan Law on Adultery. The Social and Cultural Context, in: D. I. Kertzer – R. P. Saller (Hrsg.), *The Family in Italy from Antiquity to the Present* (New Haven 1991) 109–126
- Conesa Navarro 2021: P. D. Conesa Navarro, Estudio de un denario de Fulvia Plautilla dedicado a Venus Victrix conservado en el Museo Arqueológico Municipal de Lorca, *Alberca (Lorca)* 19, 2021, 43–56
- Cooley – Cooley 2014: A. Cooley – M. G. L. Cooley, *Pompeii and Herculaneum. A Sourcebook* (London 2014)
- Copley 1939: F. O. Copley, A Paraclausithyron from Pompeii. A Study of C.I.L., IV, Suppl. 5296, *AJPh* 60, 1939, 333–349
- Copley 1956: F. O. Copley, *Exclusus Amator. A Study in Latin Love Poetry* (Baltimore 1956)
- Courtney 1995: E. Courtney, *Musa lapidaria. A Selection of Latin Verse Inscriptions* (Atlanta 1995)
- Courtney 2003: E. Courtney, *The Fragmentary Latin Poets* (Oxford 2003)
- Cugusi 1985: P. Cugusi, Pompeiana et Herculansia. Analisi metrica ed esegesi di alcuni graffiti, *QuadUrbin* 19, 1985, 83–95
- Cugusi 1996: P. Cugusi, *Aspetti letterari dei Carmina Latina epigraphica* (Bologna 1996)

- Cugusi 2007: P. Cugusi, *Per un nuovo Corpus dei Carmina Latina epigraphica* (Rom 2007)
- Cugusi 2008: P. Cugusi, Poesia 'ufficiale' e poesia 'epigrafica' nei graffiti dei centri vesuviani, *Studia Philologica Valentina* 11, 2008, 43–102
- Damasio 2005: A. R. Damasio, *Der Spinoza-Effekt. Wie Gefühle unser Leben bestimmen* (Berlin 2005)
- D'Ambrosio – De Caro 1987: A. D'Ambrosio – St. De Caro, La necropolis di Porta Nocera, in: H. von Hesberg – P. Zanker (Hrsg.), *Römische Gräberstraßen. Selbstdarstellung, Status, Standard. Kolloquium in München vom 28. bis 30. Oktober 1985* (München 1987) 199–228
- Davidson et al. 2007: J. Davidson – L. Bondi – M. Smith (Hrsg.), *Emotional Geographies* (Burlington 2007)
- Davidson – Milligan 2004: J. Davidson – C. Milligan, *Embodying Emotion Sensing Space. Introducing Emotional Geographies*, *Social & Cultural Geography* 5, 2004, H. 4, 523–532
- De Caro 1998: S. De Caro, La Lucerna d'Oro di Pompei. Un Dono di Nerone a Venere Pompeiana, in: N. Valenza Mele – S. Adamo Muscettola – G. Greco (Hrsg.), *I Culti della Campania Antica. Atti del Convegno Internazionale di Studi in Ricordo di Nazarena Valenza Mele, Napoli 15 – 17 Maggio 1995* (Rom 1998) 239–244
- De Caro 2000: S. De Caro, *Il gabinetto segreto del Museo Archeologico Nazionale di Napoli* (Neapel 2000)
- Degrassi 1965: A. Degrassi, *Inscriptiones Latinae Liberae Rei Publicae* ²(Florenz 1965)
- De Haan 2010: N. de Haan, *Römische Privatbäder. Entwicklung, Verbreitung, Struktur und sozialer Status* (Frankfurt a. M. 2010)
- De Haan – Wallat 2023: N. de Haan – K. Wallat, *Die Zentralthermen (Terme centrali) in Pompeji. Archäologie eines Bauprojektes* (Rom 2023)
- Delfino 2014: A. Delfino, *Forum Iulium. L'area del Foro di Cesare alla luce delle campagne di scavo 2005–2008. Le fasi arcaica, repubblicana e cesariano-augustea* (Oxford 2014)
- Della Corte 1912: M. Della Corte, Pompei. Continuazione dello scavo della via dell'Abbondanza, *NSc* 9, 1912, 27–32. 174–192. 246–259
- Della Corte 1924: M. Della Corte, *Iuventus. Un nuovo aspetto della vita pubblica di Pompei finora inesplorato, studiato e ricostruito con la scorta dei relativi documenti epigrafici, topografici, demografici artistici e religiosi* (Arpino 1924)
- Della Corte 1927: M. Della Corte, Pompei e i cristiani, *Archivio storico della provincia di Salerno* 6, 1927, 175–178
- Della Corte 1931/1932: M. Della Corte, *I MM. Lorei Tiburtini di Pompei*, *AttiMemTivoli* 11/12, 193/19321, 182–204
- Della Corte 1951: M. Della Corte, Cleopatra, M. Antonio e Ottaviano nelle allegorie storico-umoristiche delle argenterie del tesoro di Boscoreale (Pompeji 1951)
- Della Corte 1954: M. Della Corte, *Case ed abitanti di Pompei* (Rom 1954)
- Della Corte 1958: M. Della Corte, *Amori e amanti di Pompei antica. Antologia erotica Pompeiana* (Pompeji 1958)
- Della Corte 1965: M. Della Corte, *Case ed abitanti di Pompei* ³(Neapel 1965)
- Della Corte 1976: M. Della Corte, *Amori e amanti di Pompei antica. Antologia erotica pompeiana*, Roma 1958 (ed. anast. con presentazione e note bio-bibliografiche di M. Griego, Pompei 1976)
- Della Valle 1934: G. Della Valle, La Venere di Lucrezio e la Venere Fisica Pompeiana, *Rivista Indo-Greco-Italica di Filologia, Lingua, Antichità* 18, 2, 1934, 1–23
- Della Valle 1937: G. Della Valle, L'amore in Pompei e nel poema di Lucrezio, *AeR* 5, 1937, 139–175
- DeFelice 2001: J. DeFelice, *Roman Hospitality. The Professional Women of Pompeii* (Shangri 2001)
- DeFelice 2007: J. DeFelice, *Inns and Taverns*, in: J. J. Dobbins – P. W. Foss (Hrsg.), *The World of Pompeii* (London 2007) 474–486
- DiBiasie 2015: J. DiBiasie, *The Writings on the Wall. The Spatial and Literary Context of Domestic Graffiti from Pompeii* (Austin 2015)
- Diehl 1930: E. Diehl, *Pompejanische Wandinschriften und Verwandtes* ²(Bonn 1930)
- Dobbins 1994: J. J. Dobbins, Problems of Chronology, Decoration, and Urban Design in the Forum at Pompeii, *AJA* 98, 1994, 629–694
- Döpp 2002: S. Döpp, Das Rom der Dichter. Vergil, Horaz, Ovid, in: W. Frick (Hrsg.), *Orte der Literatur* (Göttingen 2002) 29–49
- Dosi 2008: A. Dosi, *Eros. L'amore in Roma antica. Vita e costumi nel mondo romano antico* 30 (Roma 2008)
- Dufrenne [1953] 1973: M. Dufrenne, *The Phenomenology of Aesthetic Experience [Phénoménologie de l'expérience esthétique, 1953]* (Evanston 1973)
- Eck 2018: W. Eck, *Basilicae und ihre epigraphischen Texte. Kommunikation nach außen und innen*, *ZPE* 206, 2018, 3–19
- EDCS: *Epigraphik-Datenbank Clauss – Slaby*, <http://www.manfredclauss.de> (21.11.2024)
- Eder – Brosch 2017: A. B. Eder – T. Brosch, Emotion, in: J. Müseler – M. Rieger (Hrsg.), *Allgemeine Psychologie* ³(Heidelberg 2017) 185–222
- Edmondson 2002: J. Edmondson, *Public Spectacles and Roman Social Relations*, in: T. Nogales Basarrate – A. Castellanos (Hrsg.), *Ludi Romani. Espectáculos en Hispania Romana* (Madrid 2002) 21–43
- EDR: *Epigraphic database Roma*, <http://www.edr-edr.it/default/index.php> (21.11.2024)
- Edwards 1993: C. Edwards, *The Politics of Immorality in Ancient Rome* (Cambridge 1993)
- Edwards 1996: C. Edwards, *Writing Rome. Textual Approaches to the City* (Cambridge 1996)
- Ehmig 2022: U. Ehmig, Die Beschwörung göttlichen Zorns als Ordnungselement in lateinischen Inschriften, *Graeco-Latina Brunensia* 27, 2022, 15–24

- Elia 1934: O. Elia, Pompei. Relazione sullo scavo dell'Insula X della Regio I, NSc 10, 1934, 264–344
- Ellis 2018: S. Ellis, The Roman Retail Revolution. The Socio-Economic World of the Taberna (Oxford 2018)
- Emme 2013: B. Emme, Peristyl und Polis. Entwicklung und Funktionen öffentlicher griechischer Hofanlagen (Berlin 2013)
- Emmerson 2010: L. C. Emmerson, Reconstructing the Funerary Landscape at Pompeii's Porta Stabia, RStPomp 21, 2010, 77–86
- Engström 1911: E. Engström, Carmina Latina Epigraphica: Post Editam Collectionem Buechelerianam in lucem prolata (Dissertation Göteborg 1911)
- Eschbach 1970: H. Eschbach, Die städtebauliche Entwicklung des antiken Pompeji (Heidelberg 1970)
- Eschbach 1979: H. Eschbach, Die Stabianer Thermen in Pompeji, Denkmäler antiker Architektur 13 (Berlin 1979)
- Eschbach 1993: L. Eschbach, Gebäudeverzeichnis und Stadtplan der antiken Stadt Pompeji (Köln 1993)
- Fagan 1999: G. G. Fagan, Bathing in Public in the Roman World (Michigan 1999)
- Fantham 1997: E. Fantham, Images of the City. Propertius' New-old Rome, in: Th. Habinek – A. Schiesaro (Hrsg.), The Roman Cultural Revolution (Cambridge 1997) 122–135
- Fantham 1998: E. Fantham, Literarisches Leben im antiken Rom. Sozialgeschichte der römischen Literatur von Cicero bis Apuleius (Stuttgart 1998)
- Fedeli 2005: P. Fedeli, Properzio. Elegie Libro II. Introduzione, testo e commento (Chippenham 2005)
- Fedeli 2019: P. Fedeli, Dalla città degli amori alla città che cresce. Properzio e la Roma augustea, in: P. Martins – A. Pinheiro Hasegawa – J. A. O. Neto (Hrsg.), Augustan Poetry. New Trends and Revaluations (São Paulo 2019) 15–36
- Feichtinger 2006: B. Feichtinger, Soziologisches und Sozialgeschichtliches zu Erotik, Liebe und Geschlechterverhältnis, in: B. Feichtinger – W. G. Jeanrond – F. Graf – J. Opsomer (Hrsg.), Dialog über die Liebe – Amatorius. Plutarch (Tübingen 2006) 236–273
- Filippi 2017: D. Filippi, Region VIII. Forum Romanum Magnum, in: A. Carandini (Hrsg.), The Atlas of Ancient Rome. Biography and Portraits of the City (Princeton N. L. 2017) 143–206
- Fincker et al. 2017: M. Fincker – É. Letellier-Taillefer – S. Zugmeyer, Théâtres de Pompéi – Campagne 2016, Chronique des activités archéologiques de l'École française de Rome 2017/1, 1–38, <https://journals.openedition.org/cefr/1853> (14.06.2024)
- Fiorelli 1860: G. Fiorelli, Pompeianarum antiquitatum historia, 1 (Neapel 1860)
- Fiorelli 1875: G. Fiorelli, Descrizione di Pompei (Napoli 1875)
- Fitzgerald – Spentzou 2018: W. Fitzgerald – E. Spentzou, Introduction, in: dies. (Hrsg.), The Production of Space in Latin Literature (Oxford 2018) 1–22
- Flohr 2013: M. Flohr, The World of the Fullo. Work, Economy, and Society in Roman Italy (Oxford 2013)
- Flohr 2017: M. Flohr, Quantifying Pompeii. Population, Inequality and the Urban Economy, in: M. Flohr – A. Wilson (Hrsg.), The Economy of Pompeii (Oxford 2017) 53–84
- Flohr 2022: M. Flohr, Between Aesthetics and Investment. Close-Reading the Tuff Façades of Pompeii, in: M. Trümper – D. Maschek (Hrsg.), Architecture and the Ancient Economy (Rom 2022) 155–172
- Förg 2023: K.-L. Förg, Discordia civium. Sozialpolitische Spannungen und Konflikte auf kommunaler Ebene im Römischen Reich (München 2023)
- Foss 1997: P. W. Foss, Watchful Lares. Roman Household Organization and the Rituals of Cooking and Dining, in: R. Laurence – A. Wallace-Hadrill (Hrsg.), Domestic Space in the Roman World. Pompeii and Beyond, JRA Suppl. 22 (Portsmouth 1997) 196–218
- Foucault [1966] 2017: M. Foucault, Die Heterotopien. Der utopische Körper. Zwei Radiovortrage [1966] (Frankfurt a. M. 2017)
- Fränkel 1945: H. Fränkel, Ovid. A Poet between Two Worlds (Berkeley 1945)
- Frankl 2013: J. V. Frankl, Whose Forum? Imperial and Elite Patronage in the Forum of Pompeii, Studies in Mediterranean Antiquity and Classics 3, 2013, 1–24
- Franklin 1978: J. L. Franklin, Jr., Notes on Pompeian Prosopography. Programmatum scriptores, CronPomp 4, 1978, 54–74
- Franklin 1980: J. L. Franklin, Jr., Pompeii. The Electoral Programmata, Campaigns and Politics, A. D. 71–79, Papers and Monographs of the American Academy in Rome 28 (Rom 1980)
- Franklin 1987: J. L. Franklin, Jr., Pantomimists at Pompeii. Actius Anicetus and His Troupe, AJPh 108, 1987, 95–107
- Franklin 1991: J. L. Franklin, Literacy and the Parietal Inscriptions of Pompeii, in: M. Beard (Hrsg.), Literacy in the Roman World, JRA Suppl. 3 (Ann Arbor 1991) 77–98
- Freud [1920] 1967: S. Freud, Gesammelte Werke 13, hrsg. v. A. Freud – E. Bibring – W. Hoffer – E. Kris – O. Isakower (Frankfurt a. M. 1967) 1–69 (Jenseits des Lustprinzips) und 209–232 (Psychoanalyse und Libidotheorie) <http://freud-online.de/Texte/PDF/freud_werke_bd13.pdf> (12.08.2024)
- Freudenburg 2001: K. Freudenburg, Satires of Rome. Threatening Poses from Lucilius to Juvenal (Cambridge 2001)
- Fröhlich 1991: T. Fröhlich, Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten. Untersuchungen zur ‚volkstümlichen‘ pompejanischen Malerei, RM Erg. 32 (Mainz 1991)
- Fuchs 1987: M. Fuchs, Untersuchungen zur Ausstattung römischer Theater in Italien und den Westprovinzen des Imperium Romanum (Mainz 1987)
- Fuhrer et al 2015: Th. Fuhrer – F. Mundt – J. Stenger, Introduction, in: dies. (Hrsg.), Cityscaping. Constructing and Modelling Images of the City (Berlin 2015) 1–18

- Fusi 2006: A. Fusi, M. Valerii Martialis Epigrammaton liber tertius. Introduzione, edizione critica, traduzione e commento a cura di Alessandro Fusi (Hildesheim 2006)
- Gale 1997: M. Gale, Propertius 2.7. Militia Amoris and the Ironies of Elegy, JRS 87, 1997, 77–91
- Gale 2024: M. Gale, Introduction: The Spaces of Augustan Poetry, in: Gale – Chaoud 2024, 1–22
- Gale 2024a: M. Gale, Poetic and Imperial Sapces in Propertius, Books 1–3, in: Gale – Chaoud 2024, 53–69
- Gale – Chaoud 2024: M. Gale – A. Chaoud (Hrsg.), The Augustan Space. The Poetics of Geography, Topography and Monumentality (Cambridge 2024)
- Gallo 1994: I. Gallo, Eros nell'antica Pompei, RassStorSalern 22, 1994, 205–210
- Gammerl – Herrn 2015: B. Gammerl – R. Herrn, Gefühlsräume – Raumgefühle. Perspektiven auf die Verschränkung von emotionalen Praktiken und Topografien der Moderne, *suburbana. zeitschrift für kritische stadtforschung*, 3, 2015, H. 2, 7–21
- Ganter 2022: A. Ganter, Neuer Wein in alten Schläuchen? Das Fest der Anthesteria als methodische Herausforderung für die Emotionsgeschichte, in: Rächle et al. 2022, 31–59
- García y García 2005: L. García y García, Pupils, Teachers and Schools in Pompeii. Childhood, Youth and Culture in the Roman Era (Roma 2005)
- Garrucci 1856: R. Garrucci, Graffiti de Pompéi. Inscriptions et gravures tracées au stylet recueillies et interprétées ²(Paris 1856)
- Gauly 1990: B. M. Gauly, Liebeserfahrungen. Zur Rolle des elegischen Ich in Ovids Amores (Frankfurt a. M. 1990)
- Geist 1960: H. Geist, Pompeianische Wandinschriften. 400 Originaltexte mit Übersetzung und Angabe des Fundortes, ²(München 1960)
- Geist 1976: H. Geist, Römische Grabinschriften ²(Berlin 1976)
- George 2007: M. George, The Lives of Slaves, in: J. J. Dobbins – P. W. Foss (Hrsg.), The World of Pompeii (New York 2007) 538–549
- Ghini 1999: E. M. Steinby (Hrsg.), Lexicon Topographicum Urbis Romae 5 (Rom 1999) 60–62 s. v. Thermae Neronianae/Alexandrinae (G. Ghini)
- Gibson 1982: J. J. Gibson, Wahrnehmung und Umwelt. Der ökologische Ansatz in der visuellen Wahrnehmung (München 1982)
- Gibson 2003: R. K. Gibson, Ovid. Ars amatoria Book 3 (Cambridge 2003)
- Gibson 2009: R. K. Gibson, The Ars Amatoria, in: P. E. Knox (Hrsg.), A Companion to Ovid (Malden 2009) 90–103
- Gigante 1979: M. Gigante, Civiltà delle forme letterarie nell'antica Pompei (Neapel 1979)
- Gillies 2018: G. Gillies, Writing in the Street. The Development of Urban Poetics in Roman Satire (Diss. Los Angeles 2018)
- Ginouvé 1998: R. Ginouvé, Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine 3. Espaces architecturaux, bâtiments et ensembles (Rom 1998)
- Giordano – Casale 1990: C. Giordano – A. Casale, Iscrizioni pompeiane inedite scoperte tra gli anni 1954–1978, AttiAcPontan 39, 1990, 273–378
- Gold 2012: B. K. Gold, A Companion to Roman Love Elegy (Malden 2012)
- Gold 2012a: B. K. Gold, Introduction, in: Gold 2012, 1–7
- Goldbeck 2015: V. Goldbeck, Fora augusta. Das Augustusforum und seine Rezeption im Westen des Imperium Romanum (Regensburg 2015)
- Goold 1998: G. P. Goold, A Paraclausithyron from Pompeii, in: P. Knox – C. Foss (Hrsg.), Style and Tradition. Studies in Honor of Wendell Clausen (Stuttgart 1998) 16–29
- Gorter – Cenoz 2024: D. Gorter – J. Cenoz, A Panorama of Linguistic Landscape Studies (Bristol 2024)
- Graverini 2012/2013: L. Graverini, Ovidian Graffiti. Love, Genre and Gender on a Wall in Pompeii. A New Study of CIL IV 5296 – CLE 950, Incontri di filologia classica 12, 2012–2013, 1–28
- Graverini 2017: L. Graverini, Further Thoughts on CIL IV, 5296 – CLE 950, Latomus 76, 2017, 114–126
- Graverini 2019: L. Graverini, Ovidio a Pompei, in: F. Bessone – S. Stroppa (Hrsg.), Lettori latini e italiani di Ovidio. Atti del Convegno Università di Torino, 9–10 Novembre 2017 (Pisa 2019) 27–39
- Griffero 2014: T. Griffero, Atmospheres. Aesthetics of Emotional Spaces (Farnham 2014)
- Griffero 2022: T. Griffero, Are Atmospheres Shared Feelings?, in: Trigg 2022, 17–39
- Gros 1976: P. Gros, Aurea Templi. Recherches sur l'architecture religieuse de Rome à l'époque d'Auguste (Rom 1976)
- Gros 1995: E. M. Steinby (Hrsg.), Lexicon Topographicum Urbis Romae 2 (Rom 1995) 306 f. s. v. Forum Iulium: Venus, aedes (P. Gros)
- Gros 1996: P. Gros, L'architecture romaine du début du IIIe siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire, 1. Les monuments public (Paris 1996)
- Grund et al. (im Druck): M. Grund – A. Haug – A.-L. Krüger – U. Müller, The Practice of Bathing in Intercultural Comparison, in: P. Kobusch – S. Mura – F. Weber (Hrsg.), Urban Water. Practices, Discourses, Narratives (im Druck)
- Günther 1997: H.-Chr. Günther, Properz und das Selbstzitat in der augusteischen Dichtung, AbhMünchen (München 1992)
- Günther 2006: H.-Chr. Günther, The Fourth Book, in: ders. (Hrsg.), Brill's Companion to Propertius (Leiden 2006) 353–398
- Günzel 2011: S. Günzel, Vor dem Affekt. Die Aktion – Emotion und Raumbild, in: G. Lehnert (Hrsg.), Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung (Bielefeld 2011) 63–74

- Gunderson 2005: E. Gunderson, *The Libidinal Rhetoric of Satire*, in: K. Freudenburg (Hrsg.), *The Cambridge Companion to Roman Satire* (Cambridge 2005) 224–240
- Guzzo – Scarano Ussani 2000: P. G. Guzzo – V. Scarano Ussani, *Veneris figurae. Immagini di prostituzione e sfruttamento a Pompei* (Neapel 2000)
- Guzzo – Scarano Ussani 2009: P. G. Guzzo – V. Scarano Ussani, *Ex corpore lucrum facere. La prostituzione nell'antica Pompei* (Neapel 2009)
- Guzzo 2012: P. G. Guzzo, *Statuto e funzione delle pitture erotiche di Pompei*, in: F. de Angelis – J. A. Dickmann – F. Pirson – R. von den Hoff (Hrsg.), *Kunst von unten? Stil und Gesellschaft in der antiken Welt von der ‚arte plebea‘ bis heute. Internationales Kolloquium anlässlich des 70. Geburtstags von Paul Zanker, Rom Villa Massimo 8.–9. Juni 2007* (Wiesbaden 2012) 77–91
- Hartmann et al. 2007: J. Hartmann – Chr. Klesse – P. Wagenknecht – B. Fritzsche (Hrsg.), *Heteronormativität. Empirische Studien zu Geschlecht, Sexualität und Macht* (Wiesbaden 2007)
- Hartnett 2017: J. Hartnett, *The Roman Street. Urban Life and Society in Pompeii, Herculaneum, and Rome* (Cambridge 2017)
- Harvey 2016: B. K. Harvey, *Daily Life in Ancient Rome. A Sourcebook* (Indianapolis 2016)
- Hasse 2012: J. Hasse, *Atmosphären der Stadt. Aufgespürte Räume* (Berlin 2012)
- Haug 2017: A. Haug, *Stadt und Emotion. Das Beispiel Pompeji*, in: T. Kienlin – L. Koch (Hrsg.), *Emotionen – Perspektiven auf Innen und Außen* (Bonn 2017) 195–222
- Haug 2020: A. Haug, *Decor-Räume in pompejanischen Stadthäusern. Ausstattungsstrategien und Rezeptionsformen, DECOR 1* (Berlin 2020), DOI: <<https://doi.org/10.1515/9783110702705>>
- Haug 2021: A. Haug, *Introduction. Principles of Decor*, in: A. Haug – M. T. Lauritsen (Hrsg.), *Principles of Decoration in the Roman World, DECOR 2* (Berlin 2021) 1–14, DOI: <<https://doi.org/10.1515/9783110732139-001>>
- Haug 2022: A. Haug, *Amor a Pompei*, in: M. L. Catoni – G. Zuchtriegel (Hrsg.), *Arte e sensualità nelle case di Pompei. Ausstellungskatalog Pompeji* (Rom 2022)
- Haug – Hoffmann 2022: A. Haug – A. Hoffmann (Hrsg.), *Die neuen Bilder des Augustus. Macht und Medien im antiken Rom, Hamburg Bucerius Kunst Forum 8. Oktober 2022 bis 15. Januar 2023* (München 2022)
- Haug 2023: A. Haug, *Öffentliche Räume in Pompeji. Zum Design urbaner Atmosphären, DECOR 5* (Berlin 2023), DOI: <<https://doi.org/10.1515/9783110988383>>
- Haug et al. 2023: A. Haug – A. Hielscher – M. T. Lauritsen (Hrsg.), *Materiality in Roman Art and Architecture. Aesthetics, Semantics and Function, Decor 3* (Berlin 2022), DOI: <<https://doi.org/10.1515/9783110764734>>
- Hauskeller 1995: M. Hauskeller, *Atmosphären erleben. Philosophische Untersuchungen zur Sinneswahrnehmung* (Berlin 1995)
- Hegenbart 2019: A. Hegenbart, *Behaviour Setting und Affordanz*, in: A. Hegenbart, *Facetten von Affordanzen gebauter Umwelt* (Wiesbaden 2019) 49–69, DOI: <https://doi.org/10.1007/978-3-658-23532-1_5>
- Heil 2011: A. Heil, *Princeps und poeta auf dem Palatin. Eine intermediale Analyse von Properz 2,31*, in: A. Haltenhoff – A. Heil – F.-H. Mutschler (Hrsg.), *Römische Werte und römische Literatur im frühen Prinzipat* (Berlin 2011) 53–80
- Heinz 1983: W. H. Heinz, *Römische Thermen. Badewesen und Badeluxus im Römischen Reich* (München 1983)
- Heldmann 2001: K. Heldmann, *Dichtkunst oder Liebeskunst? Die mythologischen Erzählungen in Ovids Ars amatoria, Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philologisch-historische Klasse* (Göttingen 2001)
- Helg 2018: R. Helg, *Frontes. Le facciate nell'architettura e nell'urbanistica di Pompei e di Ercolano* (Bologna 2018)
- Helm 1978: R. Helm, *Properz. Gedichte. Lateinisch und deutsch* (Berlin 1978)
- Helms 2017: K. Helms, *Italia Epigrafica Digitale II. Regio I – Latium et Campania. Fascicolo III Pompeii et Herculaneum. Graffiti* (Rom 2017), (https://rosa.uniroma1.it/rosa03/italia_epigrafica_digitale/issue/view/1169/29)
- Hempfer 2014: K. W. Hempfer, *Lyrik. Skizze einer systematischen Theorie* (Stuttgart 2014)
- Henderson 2002: J. Henderson, *A Doo-Dah-Doo-Dah-Dey at the Races. Amores 3.2 and the Personal Politics of the Circus Maximus*, *Classical Antiquity* 21, 2002, 41–65
- Henriksen 2012: C. Henriksen, *A Commentary on Martial Epigrams Book 9* (Oxford 2012)
- Henzel – Trümper 2018: R. Henzel – M. Trümper, *Crowded or Empty Spaces? The Statuary Decoration of the 'Palaestrae' in Pompeii and Herculaneum*, in: U. Mania – R. Trümper (Hrsg.), *Development of Gymnasia and Graeco-Roman Cityscapes, Berlin Studies of the Ancient World 58* (Berlin 2018) 115–142
- von Hesberg 2005: H. von Hesberg, *Römische Baukunst* (München 2005)
- Højte 2005: J. M. Højte, *Roman Imperial Statue Bases. From Augustus to Commodus* (Aarhus 2005)
- Hölscher 1987: T. Hölscher, *Römische Bildsprache als semantisches System* (Heidelberg 1987)
- Hoffmann 2022: A. Hoffmann, *Katalog der ausgestellten Werke*, in: Haug – Hoffmann 2022, 162–340
- Holleman 1971: A. W. J. Holleman, *Ovid and Politics*, *Zeitschrift für Alte Geschichte* 20, 1971, H. 4, 458–466
- Holzberg 1988: N. Holzberg, *Martial* (Heidelberg 1988)
- Holzberg 1997: N. Holzberg, *Ovid. Dichter und Werk* (München 1997)
- Holzberg 2002: N. Holzberg, *Martial und das antike Epigramm. Eine Einführung* (Darmstadt 2002)
- Holzberg 2011: N. Holzberg, *Einleitung*, in: *Ovidius Naso. Ars Amatoria* (Berlin 2011) 7–34
- Holzberg 2015: N. Holzberg, *Die römische Liebeslegie. Eine Einführung* (Darmstadt 2015)

- Holzberg 2021: N. Holzberg, *Dichtung der augusteischen Epoche und der frühen Kaiserzeit* (Baden-Baden 2021)
- Housman 1927: A. E. Housman, *An African Inscription*, *CIR* 41, 1927, 60–61
- Hrychuk Kontokosta 2019: A. Hrychuk Kontokosta, *Building the Thermae Agrippae. Private Life, Public Space, and the Politics of Bathing in Early Imperial Rome*, *AJA* 123, 2019, 45–77
- Hubbard 1984: T. K. Hubbard, *Art and Vision in Propertius 2.31/32*, *TAPhA* 114, 1984, 281–297
- Hubbard 2014: T. K. Hubbard, *A Companion to Greek and Roman Sexualities* (Chichester 2014)
- Hühn 2015: P. Hühn, *Unreliability in Lyric Poetry*, in: V. Nünning (Hrsg.), *Unreliable Narration and Trustworthiness. Intermedial and Interdisciplinary Perspectives* (Berlin 2015) 173–187
- Hunink 2013: V. Hunink, *Glücklich ist dieser Ort! 1000 Graffiti aus Pompeji* (Stuttgart 2013)
- Hunink 2022: V. Hunink, *Glücklich ist dieser Ort! 1000 Graffiti aus Pompeji* ²(Stuttgart 2022)
- Ingarden [1931] 1972: R. Ingarden, *Das literarische Kunstwerk. Eine Untersuchung aus dem Grenzgebiet der Logik, Ontologie und Literaturwissenschaft [1931]* (Tübingen 1972)
- Ingold 1993: T. Ingold, *The Temporality of Landscape*, *Word Archaeology* 25,2, 1993, 152–174
- Isler 2017: H. P. Isler, *Antike Theaterbauten. Ein Handbuch* (Wien 2017)
- Itgenshorst 2005: T. Itgenshorst, *Tota illa pompa. Der Triumph in der römischen Republik* (Göttingen 2005)
- Jacobelli 1999: L. Jacobelli, *Die freie Liebe*, in: E. Cantarella (Hrsg.), *Pompeji. Liebe und Erotik in einer römischen Stadt* (Darmstadt 1999) 110–157
- Jashemski 1964: W. F. Jashemski, *A Pompeian Copa*, *ClJ* 59, 1964, 337–349
- Johnson 2012: W. R. Johnson, *Propertius*, in: *Gold* 2012, 39–52
- Johnson 2022: M. Johnson, *Sexuality in Greek and Roman Society and Literature. A Sourcebook* ²(London 2022)
- Kajanto 1965: I. Kajanto, *Cognomina Pompeiana*, *Neuphilologische Mitteilungen* 66, 1965, 446–460
- Kajanto 1965a: I. Kajanto, *The Latin Cognomina* (Helsinki 1965)
- Kamen – Levin-Richardson 2015: D. Kamen – S. Levin Richardson, *Revisiting Roman Sexuality. Agency and the Coceptualization of Penetrated Males*, in: N. Rabinowitz – J. Robson – M. Masterson (Hrsg.), *Sex in Antiquity. Exploring Gender and Sexuality in the Ancient World* (London 2015) 449–460
- Kamen – Levin-Richardson 2015a: D. Kamen – S. Levin Richardson, *Lusty Ladies in the Roman Imaginary*, in: R. Blondell – K. Ormand (Hrsg.), *Ancient Sex. New Essays* (Columbus, Ohio 2015) 231–252
- Kaster 2005: R. A. Kaster, *Emotion, Restraint, and Community in Ancient Rome* (Oxford 2005)
- Kay 1985: N. M. Kay, *Martial Book XI. A Commentary* (Oxford 1985)
- Keegan 2011: P. Keegan, *Blogging Rome. Graffiti as Speech-Act and Cultural Discourse*, in: Baird – Tayler 2011, 165–190
- Keegan 2014: P. Keegan, *Graffiti in Antiquity* (London 2014)
- Kennedy 1993: D. Kennedy, *The Arts of Love. Five Studies in the Discourse of Roman Love Elegy* (Cambridge 1993)
- Kepartová 1983: J. Kepartová, *Zum Begriff *pupa**, *LF* 106, 1983, 187–188
- Kepartová 1984: J. Kepartová, *Kinder in Pompeji. Eine epigraphische Untersuchung*, *Klio* 66, 1984, 192–209
- Kettemann 1979: U. Kettemann, *Interpretationen zu Satz und Vers in Ovids erotischem Lehrgedicht. Intention und Rezeption von Form und Inhalt* (Frankfurt a. M. 1979)
- Kindberg Jacobsen et al. 2022: J. Kindberg Jacobsen – G. Muro – C. Parisi Presicce – R. Raja – S. G. Saxkjær – M. Vitti, *The Danish-Italian Caesar's Forum Excavations*, *AA* 2022/1, 351–377
- Kißel 2022: W. Kißel, *Personen und persona in den Epigrammen Martials* (Stuttgart 2022)
- Klinkott 2019: H. Klinkott, *Pompeius und seine ‚Architektur der Macht‘*, in: G. Schietinger (Hrsg.), *Gnaeus Pompeius Magnus. Ausnahmekarrierist, Netzwerker und Machtstrategie. Beiträge der Heidelberger Pompeius-Tagung am 24. September 2014* (Rahden/Westf. 2019) 179–207
- Knappet 2004: C. Knappet, *The Affordances of Things: a Post- Gibsonian Perspective on the Relationality of Mind and Matter*, in: E. DeMarrais – Chr. Gosden – C. Renfrew (Hrsg.), *Rethinking Materiality: The Engagement of Mind with the Material World* (Oxford 2004) 43–51
- Knoke 1977: F. Knoke, *Quellen zu Wirtschaft, Verwaltung und Leben in einer römischen Stadt, Der altsprachliche Unterricht* 20, Beil. zu H. 3, 1977, 1–32
- Kockel 1983: V. Kockel, *Die Grabbauten vor dem Herkulaner Tor in Pompeji* (Mainz 1983)
- Kockel – Flecker 2008: V. Kockel – M. Flecker, *Forschungen im Südteil des Forums von Pompeji. Ein Vorbericht über die Arbeitskampagnen 2007 und 2008*, *RM* 114, 2008, 271–303
- Koffka 1935: K. Koffka, *Principles of Gestalt Psychology* (New York 1935)
- Kolb 2002: F. Kolb, *Rom. Die Geschichte der Stadt in der Antike* ²(München 2002)
- Kolb – Fugmann 2008: A. Kolb – J. Fugmann (Hrsg.), *Tod in Rom. Grabinschriften als Spiegel römischen Lebens* (Mainz 2008)
- Konstan 2018: D. Konstan, *In the Orbit of Love. Affection in Ancient Greece and Rome* (New York 2018)
- Koppenfels – Zumbusch 2016: M. von Koppenfels – C. Zumbusch, *Einleitung*, in: dies. (Hrsg.), *Literature and Emotions* (Berlin 2016) 1–36
- Krenkel 1962: W. Krenkel, *Pompejanische Inschriften* (Heidelberg 1962)
- Krenkel 1980: W. A. Krenkel, *Fellatio und irrumatio*, *WissZ Rostock* 29/5, 1980, 77–88
- Krenkel 1981: W. A. Krenkel, *Tonguing*, *WissZ Rostock* 30/5, 1981, 37–54

- Krenkel 1984: W. A. Krenkel, *Me tua forma capit*, *WissZ Rostock* 33/9, 1984, 50–77
- Krenkel 1987: W. Krenkel, *Figurae veneris* (II), *WissZ Rostock* 36/6, 1987, 49–56
- Krenkel 1997: W. A. Krenkel, Rez. zu A. Varone, *Erotica Pompeiana. Iscrizioni d'amore sui muri di Pompei* (Rom 1994), *Gnomon* 69, 1997, 552–554
- Krenkel 2006: W. Krenkel, *Naturalia non turpia. Sex and Gender in Ancient Greece and Rome*. Schriften zur antiken Kultur- und Sexualwissenschaft, hrsg. von Ch. Reitz und W. Bernard (Hildesheim 2006)
- Krummrey – Panciera 1980: H. Krummrey – S. Panciera, Criteri di edizione e segni diacritici, in: G. Bevilacqua (Hrsg.), *Miscellanea, Tituli 2* (Rom 1980) 205–215
- Kruschwitz 2004: P. Kruschwitz, *Carmina latina epigraphica Pompeiana. Ein Dossier*, *Arctos* 38, 2004, 27–58
- Kruschwitz 2006: P. Kruschwitz, Die Edition und Interpretation metrischer Kursivinschriften. Eine Methodenkritik am Beispiel von CLE 354, in: C. Fernández Martínez – J. Gómez Pallarès (Hrsg.), *Temptanda viast. Nuevos estudios sobre la poesía epigráfica latina* (Barcelona 2006) 1–14
- Kruschwitz 2006a: P. Kruschwitz, Die Bedeutung der Caupona des Euxinus für die epigraphische Poesie Pompejis (und darüber hinaus), *RStPomp* 17, 2006, 7–13
- Kruschwitz 2008: P. Kruschwitz, Patterns of Text Layout in Pompeian Verse Inscriptions, *Studia Philologica Valentina* 11, 2008, 225–264
- Kruschwitz 2010: P. Kruschwitz, Attitudes Towards Wall Inscriptions in the Roman Empire, *ZPE* 174, 2010, 207–218
- Kruschwitz 2014: P. Kruschwitz, „Aufidius Was Here.“ (Really? And Where Exactly?), Vortrag an der University of Leeds, 12.02.2014 <https://www.academia.edu/6052804/Aufidius_was_here._Really_And_where_exactly_> (04.09.2022)
- Kruschwitz 2014a: P. Kruschwitz, Reading and Writing in Pompeii. An Outline of the Local Discourse, *Studj romanza* 10, 2014, 245–279
- Kruschwitz – Halla-aho 2007: P. Kruschwitz – H. Halla-aho, The Pompeian Wall Inscriptions and the Latin Language. A Critical Reappraisal, *Arctos* 41, 2007, 31–49
- Laforge 2009: M.-O. Laforge, *La religion privée à Pompéi* (Neapel 2009)
- Langlands 2006: R. Langlands, *Sexual Morality in Ancient Rome* (Cambridge 2006)
- Langner 2001: M. Langner, *Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung und Bedeutung*, *Palilia* 11 (Wiesbaden 2001)
- Larmour – Spencer 2007: D. H. J. Larmour – D. Spencer, Introduction – Roma, recepta. Topography of the Imagination, in: dies. (Hrsg.), *The Sites of Rome. Time, Space, Memory* (Oxford 2007) 1–59
- La Rocca et al. 1976: E. La Rocca – M. de Vos – A. de Vos, *Guida archeologica di Pompei* (Mailand 1976)
- Lattimore 1942: R. Lattimore, *Themes in Greek and Latin Epitaphs* (Urbana 1942)
- Laurence 2007: R. Laurence, *Roman Pompeii. Space and Society* ²(London 2007)
- Lauritsen 2021: M. T. Lauritsen, Ornamental Painting on Campanian House Façades, in: A. Haug – M. T. Lauritsen (Hrsg.), *Principles of Decoration in the Roman World* (Berlin 2021) 123–140
- Lauter 2009: H. Lauter, Die Fassade des Hauses IX 1,20 in Pompeji. Gestalt und Bedeutung (Mainz 2009)
- Lazarus et. al. 1970: R. S. Lazarus – J. R. Averill – E. M. Opton, Towards a Cognitive Theory of Emotion, in: M. B. Arnold (Hrsg.), *Feelings and Emotions* (New York 1970) 207–232
- Leach 2012: E. W. Leach, Rome's Elegiac Cartography. The View from the Via Sacra, in: Gold 2012, 134–151
- Lebek 1978: W. D. Lebek, Zu lateinischen Versinschriften, *ZPE* 32, 1978, 213–222
- Lebek 1982: W. D. Lebek, *festinare*, *ZPE* 45, 1982, 53–57
- Lebek 1985: W. D. Lebek, *Liebe zu Dritt*. CIL IV 9848, *ZPE* 60, 1985, 61 f.
- Lee 2016: E. M. Lee, *Lethaeus Amor. Love and Memory in Latin Elegy* (Diss. Michigan 2016)
- Lefebvre [1968] 2016: H. Lefebvre, *Das Recht auf Stadt* [Le droit à la ville, 1968] (Hamburg 2016)
- Lefebvre 1974: H. Lefebvre, *La production de l'espace* (Paris 1974)
- Le Guennec 2019: M.-A. Le Guennec, *Aubergistes et clients. L'accueil mercantile dans l'Occident romain (IIIe siècle av. J.-C. – IVe siècle apr. J.-C.)* (Rom 2019)
- Lehnert 2011: G. Lehnert, Raum und Gefühl, in: G. Lehnert (Hrsg.), *Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung* (Bielefeldt 2011) 9–25
- Lembke 1994: K. Lembke, *Das Iseum Campense in Rom. Studie über den Isiskult unter Domitian* (Heidelberg 1994)
- Lessing 1771: G. E. Lessing, *Zerstreute Anmerkungen über das Epigramm, und einige der vornehmsten Epigrammatisten* (Berlin 1771)
- Letellier-Taillefer 2021: E. Letellier-Taillefer, Les édifices de spectacles romaines. Lieux publics, lieux d'accueil, lieux d'hospitalité?, *Topoi* 24/1, 2021, 275–291
- Letellier-Taillefer – Chapelin 2019: E. Letellier-Taillefer – G. Chapelin, *Théâtres de Pompéi. Campagnes 2017, La chronique des activités archéologiques de l'École française du Rome* <<https://journals.openedition.org/cefr/3246>> (24.01.2024)
- Levin-Richardson 2011: S. Levin-Richardson, *Facilis hic futuit. Graffiti and Masculinity in Pompeii's 'Purpose-Built' Brothel*, *Helios* 38, 2011, 59–78
- Levin-Richardson 2013: S. Levin-Richardson, *fututa sum hic. Female Subjectivity and Agency in Pompeian Sexual Graffiti*, *CJ* 108, 2013, 319–345
- Levin-Richardson 2015: S. Levin-Richardson, *Calos Graffiti and Infames at Pompeii*, *ZPE* 195, 2015, 274–282

- Levin-Richardson 2015a: S. Levin-Richardson, Bodily Waste and Boundaries in Pompeian Graffiti, in: D. Dutsch – A. Suter (Hrsg.), *Ancient Obscenities. Their Nature and Use in the Ancient Greek and Roman World* (Ann Arbor 2015) 225–254
- Levin-Richardson 2019: S. Levin-Richardson, *The Brothel of Pompeii. Sex, Class, and Gender at the Margins of Roman Society* (Cambridge 2019)
- Levin-Richardson 2021: S. Levin-Richardson, *The Public and Private Lives of Pompeian Prostitutes*, in: Longfellow – Swetnam Burland 2021, 177–196
- Levin-Richardson 2023: S. Levin-Richardson, *Vernae and Prostitution at Pompeii*, *CIQ* 73, 2023, 250–256
- Lévy 2013: J. Lévy, *Interspatialité*, in: J. Lévy – M. Lussault (Hrsg.), *Dictionnaire de la géographie et de l'espace des sociétés* ²(Paris 2013) 569 f.
- Lévy 2021: J. Lévy, *Co-Spatiality. An Introduction* (o. O. 2021), DOI: <<https://doi.org/10.1515/urbrel.17481739>>
- Lewin 1926: K. Lewin, *Vorsatz, Wille und Bedürfnis* (Berlin 1926)
- Liddle et al. 1940: H. G. Liddle – R. Scott – H. S. Jones, *A Greek-English Lexicon* (Oxford 1940)
- Lienhard 2017: D. Lienhard, *Römische fora in Italien. Funktionen und Funktionswandel öffentlicher Platzanlagen vom 3. Jhdt. v. Chr. bis ins 5. Jhdt. n. Chr., I–III* (Diss. Universität zu Köln 2017), <<https://kups.ub.uni-koeln.de/10968/>> (16.06.2021)
- de Ligt 2012: L. de Ligt, *Peasants, Citizens and Soldiers. Studies in the Demographic History of Roman Italy 225 BC–AD 100* (Cambridge 2012)
- Lilja 1983: S. Lilja, *Homosexuality in Republican and Augustan Rome* (Helsinki 1983)
- Ling 1990: R. Ling, *Street Plaques at Pompeii*, in: M. Henig (Hrsg.), *Architecture and Architectural Sculpture in the Roman Empire* (Oxford 1990) 51–66
- Ling 1997: R. Ling, *The Insula of the Menander at Pompeii 1. The Structures* (Oxford 1997)
- Lipps 2018: J. Lipps, *Die Stuckdecke des oecus tetrastylus aus dem sog. Augustushaus auf dem Palatin im Kontext antiker Deckenverzierungen* (Rahden/Westf. 2018)
- Lipps 2022: J. Lipps, *Das neue Stadtbild Roms*, in: Haug – Hoffmann 2022, 84–97
- Loar et al. 2019: M. P. Loar – S. C. Murray – S. Rebeggiani, *Introduction*, in: dies. (Hrsg.), *The Cultural History of Augustan Rome. Texts, Monuments, and Topography* (Cambridge 2019) 1–9
- Lohmann 2018: P. Lohmann, *Graffiti als Interaktionsform. Geritzte Inschriften in den Wohnhäusern Pompejis* (Berlin 2018)
- Longfellow – Swetnam-Burland 2021: B. Longfellow – M. Swetnam-Burland (Hrsg.), *Women's Lives, Women's Voices. Roman Material Culture and Female Agency in the Bay of Naples* (Austin 2021)
- Lorenz 2002: S. Lorenz, *Erotik und Panegyrik. Martials epigrammatische Kaiser* (Tübingen 2002)
- Lünenborg et al. 2021: M. Lünenborg – C. Töpper – L. Süna – T. Maier, *Affektive Medienpraktiken. Emotionen, Körper, Zugehörigkeiten im Reality TV* (Wiesbaden 2021)
- Lyne 1980: R. O. A. M. Lyne, *The Latin Love Poets. From Catullus to Horace* (Oxford 1980)
- Magaldi 1929/1930: E. Magaldi, *Le iscrizioni parietali pompeiane con particolare riguardo al costume*, *Atti della Real Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti* 9,2, 1929/1930, 17–160
- Maiuri 1939: A. Maiuri, *Pompei. Scavo della „Grande Palestra“ nel quartiere dell'Anfiteatro* (a. 1935–1939), *NSc* 15, 1939, 165–238
- Maiuri 1942: A. Maiuri, *L'ultima fase edilizia di Pompei* (Split 1942)
- Maiuri 1951: A. Maiuri, *Pompei. Saggi e ricerche intorno alla Basilica*, *NSc* 5, 1951, 225–260
- Malmberg 2009: S. Malmberg, *Finding Your Way in the Subura*, in: M. Driessen – S. Heeren – J. Hendriks – F. Kemmers – R. Visser (Hrsg.), *TRAC 2008. Proceedings of the Eighteenth Annual Theoretical Roman Archaeology Conference, Amsterdam 2008* (Oxford 2009) 39–51
- Manacorda 1999: E. M. Steinby (Hrsg.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae* 5 (Rom 1999) 30 f. s. v. *Theatrum Balbi* (D. Manacorda)
- Maréchal 2020: S. Maréchal, *Public Baths and Bathing Habits in Late Antiquity* (Leiden 2020)
- Marichal 1953: R. Marichal, *Le B «à panse à droite» dans l'ancienne Cursive Romaine et les Origines du B minuscule*. *Studi di Paleografia, Diplomatica, Storia e Araldica in Onore di Cesare Manaresi* (Milano 1953) 346–363
- Marx 1920: RE II (1896) 1914–1921 s. v. *Atellanae fabulae* (F. Marx)
- Mateo Decabo 2020: E. M. Mateo Decabo, *Politik der kleinen Form. Paraklausithyron und Recusatio bei Properz, Tibull, Horaz und Ovid* (Heidelberg 2020), DOI: <<https://doi.org/10.11588/propylaeum.472>>
- Mau 1877: A. Mau, *Scavi di Pompei*, *BdI* 7, 1877, 129–141
- Mau 1885: A. Mau, *Scavi di Pompei*, *BdI* 1885, 242–259
- Mau 1891: A. Mau, *Miscellanea Pompeiana*, *RM* 6, 1891, 67–72
- Maulucci Vivolo 1993: F. P. Maulucci Vivolo, *Pompei. I graffiti figurati* (Foggia 1993)
- Maulucci Vivolo 1995: Maulucci Vivolo, *Pompei. I graffiti d'amore* (Foggia 1995)
- McGinn 2002: T. A. J. McGinn, *Pompeian Brothels and Social History*, in: C. Stein – J. H. Humphrey (Hrsg.), *Pompeian Brothels, Pompeii's Ancient History, Mirrors and Mysteries, Art and Nature at Oplontis & the Herculaneum Basilica*, *JRA Suppl.* 47 (Portsmouth 2002) 7–46

- McGinn 2004: T. A. J. McGinn, *The Economy of Prostitution in the Roman World. A Study of Social History & the Brothel* (Ann Arbor 2004)
- McKeown 1989: J. C. McKeown, *Ovid. Amores. Text, Prolegomena and Commentary, 2. A Commentary on Book One* (Prenton 1989)
- Meneghini 2015: R. Meneghini, *Die Kaiserforen Roms, Antike Welt Sonderheft* (Darmstadt 2015)
- Meneghini – R. Santangeli Valenzani 2010: R. Meneghini – R. Santangeli Valenzani (Hrsg.), *Scavi dei fori imperiali. Il foro di Augusto*, *Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma Suppl.* 20 (Rom 2010)
- Mersch 2011: D. Mersch, *Fraktale Räume und multiple Aktionen. Überlegungen zur Orientierung in komplexen medialen Umgebungen*, in: G. Lehnert (Hrsg.), *Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung* (Bielefeldt 2011) 49–62
- Milella 2010: M. Milella, *La decorazione del tempio di Venere Genitrice*, *ScAnt* 16, 2010, 455–537
- Milnor 2014: K. Milnor, *Graffiti and the Literary Landscape in Pompeii* (Oxford 2014)
- Milnor 2018: K. Milnor, *Epigrams in the Graffiti of Pompeii*, in: Chr. Henriksen (Hrsg.), *A Companion to Ancient Epigram* (Newark 2018) 491–503
- Minervini 1859: G. Minervini, *Nuove scavazioni di Pompei, rimpetto al Foro civile, e nella continuazione del vicoletto detto di Augusto*, *Bullettino Archeologico Napolitano, nuova serie* 7, 1858/59, 65–72
- Mommsen 1847: T. Mommsen, *Inscriptionen der Venus Pompeiana*, *RhM* 5, 1847, 457–462
- Moormann 2020: E. M. Moormann, *Nerone, Roma e la Domus Aurea* (Rom 2020)
- Moormann 2023: E. M. Moormann, *Find a Lover in Augustan Rome. How Ovid's Ars amatoria Became a Criticism of Augustus's Moral Politics*, in: J. Kindberg Jacobsen – R. Raja – S. G. Saxkjær (Hrsg.), *Caesar, Rome and Beyond. New Research and Recent Discoveries* (Turnhout 2023) 27–50
- Moreau 1993: Ph. Moreau, *Sur les murs de Pompéi. Choix d'inscriptions latines* (Frankreich 1993)
- Morichi et al. 2017: R. Morichi – R. Paone – F. Sampaolo, *Pompei. Nuova cartografia informatizzata georiferita* (Rom 2017)
- Morselli 1995: LTUR II (1995) 299–306 s. v. *Forum Iulium* (C. Morselli)
- Morselli – Tortorici 1989: Ch. Morselli – E. Tortorici (Hrsg.), *Curia Forum Iulium Forum Transitorium, Lavori e Studi di Archeologia* 14 (Rom 1989)
- Mouritsen 1988: H. Mouritsen, *Elections, Magistrates and Municipal Elite. Studies in Pompeian Epigraphy* (Rom 1988)
- Mouritsen 2011: H. Mouritsen, *Die Inschriften aus der Insula I 10 in Pompeji*, in: H. Meller – J.-A. Dickmann (Hrsg.), *Pompeji Nola Herculaneum. Katastrophen am Vesuv. Ausstellung im Landesmuseum für Vorgeschichte Halle (Saale), 9.12.2011–8.6.2012* (München 2011) 277–283
- Newlands 2013: C. E. Newlands, *Architectural Ecphrasis in Roman Poetry*, in: T. D. Papanghelis – S. J. Harrison – S. Frangoulidis (Hrsg.), *Generic Interfaces in Latin Literature. Encounters, Interactions and Transformations* (Berlin 2013) 55–78
- Newsome 2013: D. J. Newsome, *Movement, Rhythms, and the (Re)production of Written Space*, in: G. Sears – P. Keegan – R. Laurence (Hrsg.), *Written Space in the Latin West. 200 BC to AD 300* (London 2013) 65–81
- Nielsen 1990: I. Nielsen, *Thermae et balnea. The Architecture and Cultural History of Roman Public Baths* (Aarhus 1990)
- Nora [1984–1992] 2005: P. Nora, *Erinnerungsorte [Les lieux de mémoire, 1984–1992]* (München 2005)
- Nünnerich-Asmus 1994: A. Nünnerich-Asmus, *Basilika und Portikus. Die Architektur der Säulenhallen als Ausdruck gewandelter Urbanität in später Republik und früher Kaiserzeit* (Köln 1994)
- Obermayer 1998: H. P. Obermayer, *Martial und der Diskurs über männliche „Homosexualität“* (Tübingen 1998)
- Östenberg et al. 2015: I. Östenberg – S. Malmberg – J. Bjørnebye, *The Moving City. Processions, Passages and Promenades in Ancient Rome* (London 2015)
- Ohr 1991: K. Ohr, *Die Basilika in Pompeji* (Berlin 1991)
- Opdenhoff 2021: F. Opdenhoff, *Die Stadt als beschriebener Raum. Die Beispiele Pompeji und Herculaneum* (Berlin 2021)
- Osanna 2018: M. Osanna, *Games, Banquets, Handouts, and the Population of Pompeii as Deduced from a New Tomb Inscription*, *JRA* 31, 2018, 310–322
- Overbeck 1856: J. Overbeck, *Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken* (Leipzig 1856)
- Panciera 2007: M. Panciera, *Alicaria in Plautus, Festus and Pompeii*, *CIQ* 57/1, 2007, 303–306
- Panella 1999: E. M. Steinby (Hrsg.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae* 4 (Rom 1999) 127–129 s. v. *Porticus Liviae* (C. Panella)
- Pappalardo 2001: U. Pappalardo, *La Descrizione di Pompei per Giuseppe Fiorelli [1875]* (Neapel 2001)
- Park [1925] 2019: R. E. Park, *The City. Suggestions for the Investigation of Human Behaviour in the Urban Environment*, in: R. E. Park – E. W. Burgess (Hrsg.), *The City* (Chicago 2019) 1–46
- Parslow 2007: C. Parslow, *Entertainment at Pompeii*, in: J. J. Dobbins – P. W. Foss (Hrsg.), *The World of Pompeii* (London 2007) 212–223
- Pensabene 2021: P. Pensabene (Hrsg.), *Il complesso di Augusto sul Palatino. Nuovi contributi all'interpretazione delle strutture e delle fasi* (Rom 2021)
- Pensabene – Gallochio 2021: P. Pensabene – E. Gallochio, *Il portico delle Danaidi*, in: Pensabene 2021, 161–177

- Pirson 1999: F. Pirson, Mietwohnungen in Pompeji und Herkulaneum. Untersuchungen zur Architektur, zum Wohnen und zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der Vesuvstädte, Studien zur antiken Stadt 5 (München 1999)
- Pitts 2019: M. Pitts, *The Roman Object Revolution. Objectsapes and Intra-Cultural Connectivity in Northwest Europe* (Amsterdam 2019)
- Poehler 2017: E. Poehler, *The Traffic Systems of Pompeii* (Oxford 2017)
- Poggio 2018: A. Poggio, Experiencing Art in the Saepta. Greek Artworks in a Monumental Space of Ancient Rome, in: G. Adornato – I. Bald Romano – G. Cirucci – A. Poggio (Hrsg.), *Restaging Greek Artworks in Roman Times* (Mailand 2018) 191–208
- Pollini 1996: J. Pollini, The 'Dart Aphrodite'. A New Replica of the 'Arles Aphrodite Type', the Cult Image of Venus Victrix in Pompey's Theatre at Rome, and Venusian Ideology and Politics in the Late Republic–Early Principate, *Latomus* 55/4, 1996, 757–785
- Purves 2010: A. Purves, *Space and Time in Ancient Greek Narrative* (Cambridge 2010)
- Puk 2014: A. Puk, *Das römische Spielewesen in der Spätantike* (Berlin 2014)
- Raja – Rüpke 2021: R. Raja – J. Rüpke, Creating Memories in and of Urban Rome. The Forum Iulium, in: R. Raja – T. Arlund Hass (Hrsg.), *Caesar's Past and Posterity's Caesar* (Turnhout 2021) 53–66
- Räuchle 2017: V. Räuchle, *Die Mütter Athens und ihre Kinder. Verhaltens- und Gefühlsideale in klassischer Zeit* (Berlin 2017)
- Räuchle et al. 2022: V. Räuchle – S. Page – V. Goldbeck (Hrsg.), *Pathos und Polis. Einsatz und Wirkung von Emotionen im klassischen Griechenland* (Tübingen 2022)
- Rapp 2002: Chr. Rapp, Aristoteles, in: M. Düwell – Ch. Hübenthal – M. H. Werner (Hrsg.), *Handbuch Ethik* (Stuttgart 2002) 69–81
- Rawson 1987: E. Rawson, *Discrimina ordinum. The Lex Julia Theatralis*, *PBSR* 55, 1987, 83–114
- Rea 1993: E. M. Steinby (Hrsg.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae* 1 (Rom 1993) 30–35 s. v. Amphitheatrum (R. Rea)
- Reckwitz 2012: A. Reckwitz, Affektive Räume. Eine praxeologische Perspektive, in: E. Mixa – P. Vogl (Hrsg.), *E-Motions. Transformationsprozesse in der Gegenwartskultur* (Wien 2012) 25–44
- Reckwitz 2024: A. Reckwitz, *Verlust. Ein Grundproblem der Moderne* (Berlin 2024)
- Reddy 2001: W. M. Reddy, *The Navigation of Feeling. A Framework for the History of Emotions* (Cambridge 2001)
- Richlin 1992: A. Richlin, *The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humor* (New York 1992)
- Riesenweber 2007: T. Riesenweber, Uneigentliches Sprechen und Bildermischung in den Elegien des Propertius (Berlin 2007)
- Rimell 2006: V. Rimell, *Ovid's Lovers. Desire, Difference and the Poetic Imagination* (Cambridge 2006)
- Rimell 2008: V. Rimell, *Martial's Rome. Empire and the Ideology of Epigram* (Cambridge 2008)
- Ritter 2017: St. Ritter, Zur Situierung erotischer Bilder in der pompejanischen Wandmalerei, *JdI* 132, 2017, 225–270
- Robert 2015: J.-N. Robert, *Pompéi et la Campanie antique* (Paris 2015)
- Roberts 2013: P. Roberts, *Life and Death in Pompeii and Herculaneum* (London 2013)
- Rocchi – Marchionni 2021: S. Rocchi – R. Marchionni, *Oltre Pompei. Graffiti e altre iscrizioni oscene dall'impero romano d'Occidente. Introduzione, testo, traduzione e commento filologico* (Rom 2021)
- Rogers 2015: D. Rogers, *Water-Display and Meaning in the High Roman Empire* (PhD University of Virginia 2015)
DOI: <https://doi.org/10.18130/V3XS0M> (02.01.2023)
- Rosen – Keane 2014: R. M. Rosen – C. C. Keane, Graeco-Roman Satirical Poetry, in: Hubbard 2014, 381–397
- Rüpke 2009: J. Rüpke, Propertius. Aitiologische Elegie in augusteischer Zeit, in: A. Bendlin – J. Rüpke (Hrsg.), *Römische Religion im historischen Wandel* (Stuttgart 2009) 115–142
- Rüpke 2020: J. Rüpke, *Urban Religion. A Historical Approach to Urban Growth and Religious Change* (Berlin 2020)
- Rüpke – Scheid 2010: J. Rüpke – J. Scheid (Hrsg.), *Bestattungsrituale und Totenkult in der römischen Kaiserzeit* (Stuttgart 2010)
- Russo 2022: A. Russo, Die Apollostatuen auf dem Palatin. Ein multidisziplinäres Forschungsprojekt, in: Haug – Hoffmann 2022, 136–145
- Sabot 1976: A. F. Sabot, *Ovide poète de l'amour dans ses œuvres de jeunesse* (Paris 1976)
- Sampaolo – Hoffmann 2014: V. Sampaolo – A. Hoffmann (Hrsg.), *Pompeii. Götter, Mythen, Menschen* (München 2014)
- Savino 2009: E. Savino, Nerone, Pompei e il Terremoto del 63 d. C., in: A. Storch Marino – G. D. Merola (Hrsg.), *Interventi imperiali in Campo Economico e Sociale. Da Augusto al Tardoantico* (Bari 2009) 225–244
- Savunen 1997: L. Savunen, *Women in the Urban Texture of Pompeii* (Helsinki 1997)
- Schank – Abelson 1977: R. C. Schank – R. P. Abelson, *Scripts, Plans, Goals, and Understanding* (Hillsdale 1977)
- Scheuermann 2024: L. Scheuermann, *Imagines Urbis. Literarische Raumwahrnehmung der Stadt Rom im ersten vorchristlichen Jahrhundert* (Gutenberg 2024)
- Schipporeit 2008: S. Schipporeit, *Wege des Triumphes. Zum Verlauf der Triumphzüge im spätrepublikanischen und augusteischen Rom*, in: H. Krasser – D. Pausch – I. Petrovic (Hrsg.), *Triplici invectus triumpho. Der römische Triumph in augusteischer Zeit* (Stuttgart 2008) 95–136
- Schmitz 1969: H. Schmitz, *System der Philosophie III 2. Der Gefühlsraum* (Bonn 1969)
- Schmitz 2014: H. Schmitz, Leib, Atem, Atmosphäre. Überlegungen zu einem Konstrukt, *Der Architekt* 2014, H. 5, 19–23, <http://derarchitektbda.de/leib-atem-atmosphaere/> (22.4.2022)
- Schmitz 2014a: H. Schmitz, *Atmosphären* ³(Freiburg 2014)
- Schmitzer 2001: U. Schmitzer, *Ovid* (Hildesheim 2001)

- Schmitzer 2016: U. Schmitzer, *Rom im Blick. Lesarten der Stadt von Plautus bis Juvenal* (Darmstadt 2016)
- Schmitzer 2017: U. Schmitzer, Räume des Otium in der römischen Liebeslegie, in: F. Fiorucci (Hrsg.), *Muße, otium, schole in den Gattungen der antiken Literatur* (Freiburg 2017) 53–68
- Schnell 2005: R. Schnell, Historische Emotionsforschung. Eine mediävistische Standortbestimmung, *Frühmittelalterliche Studien* 38, 2005, 173–276
- Schnell 2015: R. Schnell, Haben Gefühle eine Geschichte? (Göttingen 2015)
- Schoonhoven 1999: A. V. Schoonhoven, Residences for the Rich? Some Observations on the Alleged Residential and Elitist Character of Regio VI of Pompeii, *BaBesch* 74, 1999, 219–246
- Schoonhoven 2006: A. V. Schoonhoven, Metrology and Meaning in Pompeii. The Urban Arrangement of Regio VI (Rom 2006)
- Schrader 2017: J. Schrader, *Gespräche mit Göttern. Die poetologische Funktion kommunikativer Kultbilder bei Horaz, Tibull und Propertius* (Stuttgart 2017)
- Schröter 2008: M.-G. Schröter, Der Theaterkomplex des Cn. Pompeius Magnus im Kontext seiner Politik, in: J. Albers – G. Grasshoff (Hrsg.), *Das Marsfeld in Rom. Beiträge der Berner Tagung vom 23./24. November 2007* (Bern 2008) 29–44
- Schwarzfischer 2021: K. Schwarzfischer, Epistemische Affordancen bei der Gestalt-Wahrnehmung sowie bei emotionaler Mimik und Gestik, *Gestalt Theory* 43/2, 2021, 179–198
- Segala – Beste 2023: E. Segala – H. Beste, *Lavori e ricerche nella Domus Aurea durante gli anni 2010–2016. Atti della Giornata di studi in memoria di Fedora Filippi*. Roma, 15 settembre 2022 (Bari 2023)
- Seiler 1992: F. Seiler, *Casa degli Amorini dorati* (VI 16, 7. 38), Häuser in Pompeji 5 (München 1992)
- Serafim et al. 2022: A. Serafim – G. Kazantzidis – K. Demetriou, Sex, Sexuality, Sexual Intercourse and Gender. The Terms and Contexts of the Volume, in: dies. (Hrsg.), *Sex and the Ancient City* (Berlin 2022) 1–18
- Shackleton Bailey 1978: D. R. Shackleton Bailey, Notes on Minor Latin Poetry, *Phoenix* 32, 1978, 305–325
- Simmel [1903] 1995: G. Simmel, Die Großstädte und das Geistesleben, in: Gesamtausgabe. Vol. 7, Aufsätze und Abhandlungen 1901–1908 (1), hrsg. R. Kramme, A. Rammstedt, O. Rammstedt (Frankfurt a. M. 1995) 116–131
- Skinner 2005: M. B. Skinner, *Sexuality in Greek and Roman Culture* (Malden 2005)
- Sogliano 1913: A. Sogliano, La basilica di Pompei, *MemNap* 2, 1913, 117–129
- Sogliano 1931/1932: A. Sogliano, Sulla ‚Venus Fisica Pompeiana‘. Osservazioni, *Atti della Reale Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti* (N. S.) 12, 1931/1932, 359–374
- Solin 1968: H. Solin, Pompeiana, *Epigraphica* 30, 1968, 105–125
- Solin 1973: H. Solin, Rez. zu CIL IV Suppl. 3. Lfg. 3. 4 ed. Weber, Ciprotti, *Gnomon* 45, 1973, 258–277
- Solin 1981: H. Solin, Un epigramma della Domus Aurea, *RFil* 109, 1981, 268–271
- Solin 1984: H. Solin, Le iscrizioni parietali, in: F. Zevi (Hrsg.), *Pompei 79. Raccolta di studi per il decimonono centenario dell'eruzione vesuviana* (Neapel 1984) 278–288
- Solin 2003: H. Solin, *Die griechischen Personennamen in Rom* (Berlin 2003)
- Solin 2008: H. Solin, Vulgar Latin and Pompeii, in: R. Wright (Hrsg.), *Latin vulgaire – latin tardif VII. Actes du VIII^e colloque international sur le latin vulgaire et tardif* Oxford, 6 – 9 septembre 2006 (Zürich 2008) 60–68
- Solin 2012: H. Solin, On the Use of Greek in Campania, in: M. Leiwo – H. Halla-aho – M. Vierros (Hrsg.), *Variation and Change in Greek and Latin* (Helsinki 2012) 97–114
- Solin 2013: H. Solin, Zu pompejanischen Wandinschriften, in: W. Eck – B. Fehér – P. Kovács (Hrsg.), *Studia epigraphica in memoriam Géza Alföldy* (Bon 2013) 327–350
- Solin 2014: H. Solin, Graffiti aus Pompeji. Bemerkungen zu einer neuen Veröffentlichung, *Gymnasium* 121, 2014, 91–105
- Solin 2017: H. Solin, Iscrizioni parietali di Pompei, in: C. Capaldi – F. Zevi (Hrsg.), *La collezione epigrafica. Museo archeologico nazionale di Napoli* (Neapel 2017) 246–274
- Spal 2016: A. Spal, *Poesie – Erotik – Witz. Humorvoll-spöttische Versinschriften zu Liebe und Körperlichkeit in Pompeji und Umgebung* (Berlin 2016)
- Spentzou 2018: E. Spentzou, Propertius' Aberrant Itineraries. Fleeting Moments in the Eternal City, in: W. Fitzgerald – E. Spentzou (Hrsg.), *The Production of Space in Latin Literature* (Oxford 2018) 23–43
- Squire 2010: M. Squire, Making Myron's cow moo? Ecphrastic Epigram and the Poetics of Simulation, *AJPh* 131/4, 2010, 589–634, DOI: <<https://doi.org/10.1353/ajp.2010.0011>>
- von Stackelberg 2014: K. T. von Stackelberg, Garden Hybrids. Hermaphrodite Images in the Roman House, *Classical Antiquity* 33/2, 2014, 395–426
- Staub 2013: T. Staub, *The Casa del Torello di Bronzo* (V 1,7) in Pompeii. Investigating a Residential House and Its Complex Water System (Stockholm 2013)
- Steinhardt 2024: M. Steinhardt, Die Säule der Venus, *Hermes* 152/1, 2024, 122–127
- Strong 2016: A. K. Strong, *Prostitutes and Matrons in the Roman World* (Cambridge 2016)
- Sullivan 1991: J. P. Sullivan, *Martial. The Unexpected Classic. A Literary and Historical Study* (Cambridge 1991)
- Thibaut 2008: E. Thibaut, Venus. Une déesse de l'amour à Pompei et à Herculaneum?, *Oebalus. Studi sulla Campania nell'antichità* 3, 2008, 295–333
- Thien 2005: D. Thien, After or Beyond Feeling? A Consideration of Affect and Emotion in Geography, *Area* 37/4, 2005, 450–456

- Thrift 2004: N. Thrift, Intensities of Feeling. Towards a Spatial Politics of Affect, *Geografiska Annaler* 86 B, 2004, 57–78
- Thrift 2008: N. Thrift, The Material Practices of Glamour, *Journal of Cultural Economy* 1/1, 2008, 9–23
- Till 2016: D. Till, Rhetorik und Poetik der Antike, in: M. von Koppenfels – C. Zumbusch (Hrsg.), *Literature and Emotions* (Berlin 2016) 39–61
- Tomkins 1987: S. Tomkins, Script Theory, in: J. Arnoff – A. I. Rabin – R. A. Zucker (Hrsg.), *The Emergence of Personality* (New York 1987) 147–216
- Tonkiss 2005: F. Tonkiss, *Space, the City and Social Theory. Social Relations and Urban Forms* (Cambridge 2005)
- Trigg 2022: D. Trigg (Hrsg.), *Atmospheres and Shared Emotions* (London 2022)
- Trigg 2022a: D. Trigg, Introduction. *Atmospheres and Shared Emotions*, in: Trigg 2022, 1–14
- Trümper et al. 2019: M. Trümper – Cl. Brünenberg – J.-A. Dickmann – D. Esposito – A. F. Ferrandes – G. Pardini – A. Pegurri – M. Robinson – C. Rummel, *Stabian Baths in Pompeii. New Research on the Development of Ancient Bathing Culture*, *RM* 125, 2019, 103–159
- Trümper 2020: M. Trümper, From Republican Baths to Casa della Calce. A Radical Transformation Process in Pompeii, in: K. Piesker – U. Wulf-Rheidt (Hrsg.), *Umgebaut. Umbau-, Umnutzungs- und Umwertungsprozesse in der antiken Architektur*, DiskAB 13, veranstaltet vom Architekturreferat des DAI Athen, Berlin 21.–24.02.2018 (Regensburg 2020) 155–176
- Trümper 2022: M. Trümper, Late Republican Baths in Italy. Urban Context and Ownership, *RM* 128, 2022, 269–335
- Tschäpe 2015: E.-M. Tschäpe, *Die Großstadt als literarischer Raum in der römischen Dichtung* (Göttingen 2015)
- Turpin 2016: W. Turpin, *Ovid, Amores (Book I)* (o. O. 2016)
- Urcioli 2021: E. Urcioli, The Poverty Plateau. The Space of the Urban Street Poor in Early Christian Literature, in: E. Iori – S. Rau – J. Rüpke (Hrsg.), *Cospatiality. Changing rules of double use, excluding, inviting, imagining* (Berlin 2021), DOI: <<https://doi.org/10.1515/urbrel.16991219>>
- Urry 2007: J. Urry, The Place of Emotions within Place, in: Davidson et al. 2007, 77–83
- Valladares 2021: H. Valladares, *Painting, Poetry, and the Invention of Tenderness in the Early Roman Empire* (Cambridge 2021)
- Van Andringa 2000: W. Van Andringa, *Autels de carrefour. Organisation vicinale et rapports de voisinage à Pompéi*, *RStPomp* 11, 2000, 47–86
- Van Andringa 2009: W. Van Andringa, *Quotidien des dieux et des hommes. La vie religieuse dans les cités du Vesuve à l'époque romaine* (Rom 2009)
- Varone 1979: A. Varone, *Presenze giudaiche e cristiane a Pompei* (Neapel 1979)
- Varone 1990: A. Varone, Le voci degli antichi. Itinerario pompeiano tra pubblico e privato. Voices of the Ancients. A Stroll through Public and Private Pompeii, in: L. Franchi Dell'Orto – A. Varone (Hrsg.), *Rediscovering Pompeii. Ausstellungskatalog New York* (Rom 1990) 26–41
- Varone 1994: A. Varone, Erotica pompeiana. Iscrizioni d'amore sui muri di Pompei, *Studia archeologica* 71 (Rom 1994)
- Varone 2000: A. Varone, Iscrizioni parietarie inedite da Pompei (Reg. IX, ins. 12), in: G. Paci (Hrsg.), *Epigraphai. Miscellanea epigrafica in onore di L. Gasperini* (Rom 2000) 1071–1093
- Varone 2002: A. Varone, Erotica Pompeiana. Love Inscriptions on the Walls of Pompeii (Rom 2002)
- Varone 2003: A. Varone, Organizzazione e sfruttamento della prostituzione servile. L'esempio del Lupanare di Pompei, in: A. Buonoparte – F. Cenerini (Hrsg.), *Donna e lavoro nella documentazione epigrafica. Atti del I Seminario sulla condizione femminile nella documentazione epigrafica*, Bologna 21 novembre 2002 (Verona 2003) 193–215
- Varone 2003/2004: A. Varone, Love Poems from the Popular Tradition in Pompeian Graffiti, *Kodai. Journal of Ancient History* 13/14, 2003/2004, 85–101
- Varone 2005: A. Varone, Nella Pompei a luci rosse. Castrensia e l'organizzazione della prostituzione e dei suoi spazi, *RStPomp* 16, 2005, 93–109
- Varone 2012: A. Varone, *Titulorum graphio exaratorum qui in C.I.L. vol. IV. collecti sunt. Images*, *Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei* 31 (Rom 2012)
- Varone 2018: A. Varone, *Pupa, puella, domina. Tracce di cortigiane nella documentazione pompeiana?*, in: R. Berg – R. Neudecker (Hrsg.), *The Roman Courtesan. Archaeological Reflections of a Literary Topos* (Rom 2018) 87–99
- Varone – Stefani 2009: A. Varone – G. Stefani (Hrsg.), *Titulorum pictorum Pompeianorum qui in CIL vol. IV collecti sunt images* (Rom 2009)
- Vasaly 1993: A. Vasaly, *Representations. Images of the World in Ciceronian Oratory* (Berkeley 1993)
- Vetter 1953: E. Vetter, *Handbuch der italischen Dialekte I. Texte mit Erklärung, Glossen, Wörterverzeichnis* (Heidelberg 1953)
- Veyne 1988: P. Veyne, *Roman Erotic Elegy. Love, Poetry and the West* (Chicago 1988)
- Viscogliosi 1999: E. M. Steinby (Hrsg.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae* 4 (Rom 1999) 141–145 s. v. Porticus Octaviae (A. Viscogliosi)
- Volk 2012: K. Volk, *Ovid. Dichter des Exils* (Darmstadt 2012)
- Wachter 1998: R. Wachter, „Oral Poetry“ in ungewohntem Kontext. Hinweise auf mündliche Dichtungstechnik in den pompejanischen Wandinschriften, *ZPE* 121, 1998, 73–89
- Wachter 2019: R. Wachter, *Pompejanische Wandinschriften. Lateinisch-deutsch* (Berlin 2019)
- Wallace 2005: R. F. Wallace, *An Introduction to Wall Inscriptions from Pompei and Herculaneum* (Wauconda 2005)

- Wallace-Hadrill 1985: A. Wallace-Hadrill, Propaganda and Dissent? Augustan Moral Legislation and the Love-Poets, *Klio* 67, 1985, 180–184
- Wallace-Hadrill 1995: A. Wallace-Hadrill, Public Honour and Private Shame. The Urban Texture of Pompeii, in: T. Cornell – K. Lomas – A. Wallace-Hadrill (Hrsg.), *Urban Society in Roman Italy* (London 1995) 39–62
- Wallace-Hadrill 2008: A. Wallace-Hadrill, *Rome's Cultural Revolution* (Cambridge 2008)
- Wallat 1995: K. Wallat, Der Zustand des Forums von Pompeji am Vorabend des Vesuvausbruchs 79 n. Chr., in: *Archäologie und Seismologie* 1995, 75–92
- Wallat 1997: K. Wallat, *Die Ostseite des Forums von Pompeji. Baugeschichtliche Untersuchungen an den kaiserzeitlichen Gebäuden* (Frankfurt a. M. 1997)
- Warmington 1940: E. H. Warmington, *Remains of Old. Latin IV. Archaic Inscriptions* (Cambridge Mass. 1940)
- Watson 2002: P. Watson, *Praecepta Amoris. Ovid's Didactic Elegy*, in: B. Weiden Boyd (Hrsg.), *Brill's Companion to Ovid* (Leiden 2002) 141–165
- Weeber 1996: K.-W. Weeber, *Decius war hier... Das Beste aus der römischen Graffiti-Szene* (Zürich 1996)
- Weeber 2018: K.-W. Weeber, *Tu lentus spatiare sub umbra* (Ars 1,67). Das antike Rom zwischen elegisch-erotischer Stadtlandschaft und chaotischer Millionenmetropole, in: R. Kussl (Hrsg.), *Ovid. Mythos, Eros und Verbannung* (Ebelsbach 2018) 253–272
- Weinlich 1999: B. Weinlich, *Ovids Amores. Gedichtfolge und Handlungsablauf* (Stuttgart 1999)
- Welch 1999: *LTUR IV* (1999) 379–383 s. v. Subura (K. Welch)
- Welch 2005: T. S. Welch, *The Elegiac Cityscape. Propertius and the Meaning of Roman Monuments* (Ann Arbor 2005)
- Welch 2012: T. S. Welch, *Elegy and the Monuments*, in: Gold 2012, 103–118
- Wheeler 1910: A. S. Wheeler, *Propertius as Praeceptor Amoris*, *CIPhil* 5, 1910, 28–40
- Wildberger 1998: J. Wildberger, *Ovids Schule der „elegischen“ Liebe. Erotodidaxe und Psychagogie in der Ars amatoria* (Frankfurt a. M. 1998)
- Wiles 2017: D. Wiles, *The Environment of Theatre. Experiencing Place in the Ancient World*, in: M. Revermann (Hrsg.), *A Cultural History of Theatre in Antiquity* (London 2017) 63–82
- Williams 2010: C. A. Williams, *Roman Homosexuality. Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity* ²(Oxford 2010)
- Williams 2014: C. Williams, *Sexual Themes in Greek and Latin Graffiti*, in: Hubbard 2014, 493–508
- Williamson 2021: C. Williamson, *Urban Rituals in Sacred Landscapes in Hellenistic Asia Minor* (Leiden 2021)
- Wilson – Flohr 2016: A. Wilson – M. Flohr (Hrsg.), *Urban Craftsmen and Traders in the Roman World* (Oxford 2016)
- Wirth 1938: L. Wirth, *Urbanism as a Way of Life*, *American Journal of Sociology* 44, 1, 1938, 1–24
- Woolf 2009: G. Woolf, *Literacy or Literacies in Rome?*, in: W. Johnson – H. Parker (Hrsg.), *Ancient Literacies. The Culture of Reading in Greece and Rome* (Oxford 2009) 46–68
- Woolf 2020: G. Woolf, *The Life and Death of Ancient Cities. A Natural History* (Oxford 2020)
- Wyke 1989: M. Wyke, *Mistress and Metaphor in Augustan Elegy*, *Helios* 18, 1989, 25–47
- Yegül 2010: F. Yegül, *Bathing in the Roman Worlds* (Cambridge 2010)
- Zanker [1987] 2009: P. Zanker, *Augustus und die Macht der Bilder* [1987] (München 2009)
- Zanker 1995: P. Zanker, *Pompeji. Stadtbild und Wohngeschmack* (Mainz 1995)
- Zanker 1997: P. Zanker, *Der Kaiser baut fürs Volk* (Opladen 1997)
- Zeman 2002: S. Zeman, *Rhythmik der Perspektiven. Zur sprachlichen Raumarchitektur in den Villenbriefen des Plinius*, in: M. Düchs – A. Grüner – Chr. Illies – S. Vogt (Hrsg.), *Architektur, Atmosphäre, Wahrnehmung. Die römische Villa als Chance für das Bauen heute* (Wiesbaden 2022) 59–86
- Ziogas 2016: I. Ziogas, *Love Elegy and Legal Language in Ovid*, in: P. Mitsis – I. Ziogas (Hrsg.), *Wordplay and Powerplay in Latin Poetry* (Berlin 2016) 213–239
- Zuiderhoek 2017: A. Zuiderhoek, *The Ancient City* (Cambridge 2017)
- Zumthor 2006: P. Zumthor, *Atmospheres. Architectural Environments – Surrounding Objects* (Basel 2006)