

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Vorwort | V |
| I. Einführung | I |
| II. Die Urkunden zu den Baumeistern und zur Baugeschichte | 4 |
| 1. Pierre Tâcheron | 4 |
| 2. Charles Billard | 6 |
| 3. Jean Goujon | 6 |
| 4. Jean Bullant | 7 |
| III. Die Baugeschichte | 10 |
| 1. Der Westflügel und der Südflügel | 10 |
| 2. Der Eingangsflügel | 13 |
| 3. Der Nordflügel | 16 |
| 4. Der Portikus der Kapelle | 24 |
| 5. Der Eingangsportikus | 25 |
| 6. Der Portikus des Südflügels | 26 |
| 7. Der Portikus des Westflügels | 28 |
| 8. Die Gräben, die Terrasse, der „Jeu de paume“ | 28 |
| 9. Die Kapelle | 29 |
| 10. Die Holzarchitekturen | 29 |
| 11. Der Altar | 30 |
| 12. Der Kamin des Festsaals | 31 |
| IV. Der Ursprungsbau | 32 |
| 1. Die Gesamtdisposition | 32 |
| 2. Die Pavillons, die Flügel, die Türme | 33 |
| 3. Die Säle und Galerien | 34 |
| 4. Die Kapelle | 36 |
| 5. Die Treppen | 37 |
| 6. Die Keller | 38 |
| 7. Die Fronten | 38 |

| | |
|--|--------|
| 8. Die Lisenen und Gesimse | 39 |
| 9. Die Türen und Fenster | 39 |
| 10. Die Lukarnen | 40 |
| 11. Die Kamine und die Schornsteine | 43 |
| 12. Das heraldische Bauornament | 44 |
| 13. Das Baumaterial und die Bautechnik | 44 |
| 14. Der Erhaltungszustand und die Restaurierungen | 45 |
| V. Die Architektur des Ursprungsbaus | 47 |
| VI. Der architekturhistorische Ort des Ursprungsbaus | 58 |
| VII. Die Architekturen des Jean Bullant | 65 |
| 1. Der Nordflügel | 66 |
| 2. Die Außenfront des Nordflügels | 67 |
| 3. Die Loggia | 72 |
| 4. Der Hofportikus des Nordflügels | 75 |
| 5. Der Eingangsportikus | 77 |
| 6. Der Portikus der Kapelle | 79 |
| 7. Der Portikus des Westflügels | 81 |
| 8. Der Portikus des Südflügels | 82 |
| VIII. Bibliographie | 90 |
| Fotonachweis | 94 |
| Personen und Orte | 95 |
| Erläuternde Hilfsbegriffe | 96 |
| Bildtafeln (Abbildungen 1–44) | |