

Inhalt

1 Einleitung — 1

- 1.1 Ein Theaterbesuch im alten Rom — **1**
- 1.2 Ziele und Methodik der Arbeit — **4**
- 1.3 Forschungsüberblick — **6**
 - 1.3.1 Sprache und Stil als Mittel der Figurengestaltung — **6**
 - 1.3.2 Die Sprache des jungen Mannes — **7**
 - 1.3.3 Relevante Vorarbeiten zur Sprachstilanalyse — **11**
 - 1.3.4 Moderne Konzepte von Jugendsprache — **14**
- 1.4 Aufbau der Arbeit — **19**

2 Jugend als Lebensphase in der römischen Antike — 23

- 2.1 Forschungsüberblick — **23**
- 2.2 Die Einteilung des Lebens in der griechisch-römischen Antike — **28**
- 2.3 Zur Stellung der Jugend — **36**
 - 2.3.1 Initiation — **36**
 - 2.3.2 Rechtliche Stellung — **37**
 - 2.3.3 Gesellschaftliche Stellung — **40**
 - 2.3.4 Bildung — **45**
- 2.4 Zusammenfassung — **47**

3 Der junge Mann in der Literatur — 48

- 3.1 Aristoteles' Lebensaltersbeschreibungen — **49**
- 3.2 Horaz' Lebensalterstypologie — **51**
- 3.3 Der *adulescens* in der Typologie der Palliata — **55**
 - 3.3.1 Charinus (*Mercator*), der Prototyp des *adulescens amator* — **56**
 - 3.3.2 Generationenkonflikte — **58**
- 3.4 Ciceros Porträt des M. Caelius Rufus — **61**
 - 3.4.1 Caelius' Lebenswandel — **61**
 - 3.4.2 Caelius, *adulescens comicus* — **63**
- 3.4.3 Jugend als Zeit der Ausbildung — **64**
- 3.5 Zusammenfassung — **66**

4 Sprachdifferenzierung in der griechisch-römischen Antike — 70

- 4.1 Sprachdifferenzierung in der griechischen Literatur — **71**
 - 4.1.1 Einheitlichkeit und Angemessenheit — **71**
 - 4.1.2 Differenzierungskategorien — **74**

4.2	Sprachdifferenzierung in der lateinischen Literatur —	76
4.2.1	Sprachdifferenzierung bei Cicero, Quintilian und der Rhetorik an Herennius —	76
4.2.2	Sprachdifferenzierung bei Horaz —	79
4.3	Ethopoie als Teil der Progymnasmata —	82
4.3.1	Theon —	82
4.3.2	Emporius —	83
4.3.3	Weitere Entwicklung —	85
4.4	Zusammenfassung —	86
5	Literaturtheoretische Einordnung des <i>sermo iuuenilis</i> —	88
5.1	Hinführung —	88
5.1.1	Junge Männer und rhetorische Exzellenz —	88
5.1.2	Zum Begriff <i>sermo iuuenilis</i> —	90
5.1.3	<i>virtutes</i> und <i>vitia dicendi</i> —	92
5.2	Cicero, Hortensius und der Asianismus —	93
5.2.1	Asianismus —	93
5.2.2	Der Asianist Hortensius und sein Erfolg bei der Jugend —	94
5.2.3	<i>effeminatio</i> und <i>mollitia</i> der Rede —	96
5.2.4	Die Vorliebe der Jugend für sprachliche <i>dulcedo</i> —	99
5.3	Attizismus, Archaismus und andere Extreme —	101
5.3.1	Attizismus —	101
5.3.2	Archaismus —	104
5.3.3	<i>delectus verborum</i> —	107
5.3.4	Zwischenfazit —	109
5.4	Cicero, Sulpicius und die <i>redundantia iuuenilis</i> —	110
5.4.1	Ciceros <i>iuuenilis redundantia</i> —	110
5.4.2	Die Wirkung des Ciceronischen Urteils —	114
5.4.3	Die positiven Seiten jugendlicher Abundanz —	116
5.5	Bilder zur Beschreibung jugendlicher Sprache —	119
5.5.1	Landwirtschaft und Handwerk: Kultivierung der Anlagen durch einen Lehrer —	121
5.5.2	Wasser, Feuer, Schnee und wilde Pferde: Naturbilder der Abundanz —	124
5.5.3	Zwischenfazit —	131
5.6	Eine antike Definition des <i>sermo iuuenilis</i> bei Quintilian —	131
5.7	Zusammenfassung und Kategorisierung der Ergebnisse —	134

6 Mangelnde sprachliche Selbstkontrolle junger Männer — 138

- 6.1 Der *adulescens amator* in der Palliata — 138
- 6.1.1 Der Typus des *adulescens amator* — 138
- 6.1.2 Ethopoie in der Komödie — 140
- 6.2 *multiloquium* — 144
- 6.2.1 Zum Begriff *multiloquium* — 144
- 6.2.2 Handlungsretardierende Digressionen — 145
- 6.2.3 Katalogartige Aufzählungen — 147
- 6.2.4 Moralische Betrachtungen — 150
- 6.2.5 Zornige Tiraden — 152
- 6.2.6 Selbstmitleidige Klagen — 154
- 6.2.7 Weitere Beispiele bei Plautus — 156
- 6.2.8 *multiloquium* bei Terenz — 157
- 6.2.9 Zwischenfazit — 161
- 6.3 *miser est qui amat* — 161
- 6.3.1 Die *miseria*-Motivik — 161
- 6.3.2 Pathetische Steigerung — 165
- 6.3.3 Zwischenfazit — 169
- 6.4 *blandimenta* und *flagitationes* — 170
- 6.4.1 Bittformeln — 170
- 6.4.2 Emphatische Anrede — 171
- 6.4.3 Übertriebene sprachliche Dominanz — 172
- 6.4.4 Zwischenfazit — 175
- 6.5 Zusammenfassung — 175

7 Der *sermo iuvenilis* als Sprache der Abgrenzung — 178

- 7.1 Der subversive Stil Catulls — 178
- 7.1.1 Catulls Dichtung als Sozialkritik — 178
- 7.1.2 Catulls Dichter-*persona* — 180
- 7.1.3 Das literarische Programm der Neoteriker — 183
- 7.1.4 Neoterischer Soziolekt? — 185
- 7.1.5 Catull und die Palliata — 187
- 7.1.6 Zwischenfazit — 188
- 7.2 Catull und Lesbica — 188
- 7.2.1 Die expositorischen Gedichte (cc. 1 – 4) — 188
- 7.2.2 Emotionale Sozialkritik (c. 5) — 191
- 7.2.3 Versifizierte Redundanz (c. 7) — 194
- 7.2.4 Catull als *adulescens amator* der Komödie (c. 8) — 199
- 7.2.5 Zwischenfazit — 202

7.3	Catull und Camerius —	203
7.3.1	Catull als <i>otiosus</i> zwischen Sappho-Imitation und Tagespolitik (cc. 51 – 54) —	203
7.3.2	Catull, <i>adulescens currens</i> (c. 55) —	206
7.3.3	Rekurrenz und Redundanz (cc. 56 – 58) —	210
7.3.4	Pathetisches <i>multiloquium</i> (c. 58b) —	211
7.4	Zusammenfassung —	213
7.5	Der <i>adulescens</i> Octavian und Mart. 11,20 —	215
7.5.1	Das Epigramm und sein historischer Hintergrund —	215
7.5.2	Stilistische Analyse —	219
7.5.3	Zusammenfassung —	222
8	Joking relationships unter jungen Männern —	224
8.1	Ein Streit unter Freunden (Petron) —	226
8.1.1	Ethopoie in den <i>Satyrice</i> —	226
8.1.2	Der Streit um Giton —	228
8.1.3	Integrative Invektivität —	231
8.2	Nähesprache unter Freunden (Plautus und Terenz) —	233
8.2.1	Vertraute Nähe: Charinus und Eutychus im <i>Mercator</i> —	233
8.2.2	Freundschaftliche Frotzeleien: Chaerea und Antipho im <i>Eunuchus</i> —	236
8.3	Rituale unter Freunden (Catull) —	238
8.3.1	Scherzkommunikation innerhalb der Peergroup —	238
8.3.2	Ritualisierte Gesprächseröffnungen —	240
8.4	Zusammenfassung —	244
9	Ergebnisse und Ausblick —	246
Literaturverzeichnis — 255		
	Abkürzungen —	255
	Textausgaben, Kommentare, Übersetzungen —	255
	Sekundärliteratur —	257
Index locorum — 272		
Index rerum et nominum — 284		