

Inhalt

Vorwort — VII

Heide Frielinghaus

Komödien-Bilder im italischen Hauskontext: Eine Potential-Evaluierung — 1

John Richard Green

A Favourite Slave from Menander — 25

Norbert Franken

***Dramatis personae*. Zur Funktion bronzener Schauspielerstatuetten in hellenistisch-römischer Zeit — 59**

Ralf Krumeich

Thiasos und Theater. Dionysische Wesen, Schauspieler und Theaterbilder im römischen Haus — 81

Patrick Schollmeyer

Persona und Trauer. Eine Anmerkung zur Verwendung von Masken in der römischen Sepulkralkunst — 117

Thomas G.M. Blank

Getrennte Welten. Zur Grenze zwischen Vorderszene und Hinterszene in der römischen Komödie (am Beispiel der *Mostellaria*) — 127

Christine Walde

***Hercules Oetaeus* – Eine anonym überlieferte Tragödie aus Roms Kaiserzeit — 151**

Alexander Kirichenko

Alleinherrschaft und die Ohnmacht der Sprache. Tacitus' *Dialogus de oratoribus* als historiographisches Theater — 177

Schlagwortregister (Auswahl) — 203

