

Inhalt.

Band I. Die Elementarformen.

Erstes Buch.

Melodisch-rhythmische Gestaltung.

Erstes Kapitel: Die einstimmige Komposition.

Zweites Kapitel: Der zweistimmige Satz.

Drittes Kapitel: Der zweistimmige künstliche Contrapunkt.

Zweites Buch.

Die Harmonik.

Erstes Kapitel: Die Lehre von den Accorden.

Zweites Kapitel: Der dreistimmige Satz.

Drittes Kapitel: Der dreistimmige künstliche Contrapunkt.

Viertes Kapitel: Der vierstimmige Satz.

Fünftes Kapitel: Der vierstimmige künstliche Contrapunkt.

Sechstes Kapitel: Der fünf- und mehrstimmige Satz.

Band II. Die angewandte Formenlehre.

Erstes Buch.

Die Vocalformen.

Erstes Kapitel: Das Lied und der Choral.

Zweites Kapitel: Hymnus und Motette.

Drittes Kapitel: Arie, Scene und Ensemble.

Viertes Kapitel: Die Nachahmungsformen.

Zweites Buch.

Die Instrumentalformen.

Erstes Kapitel: Die Tanzformen.

Zweites Kapitel: Das Rondeau.

Drittes Kapitel: Die Ouverture.

Viertes Kapitel: Die Sonate und Symphonie.

Drittes Buch.

Die dramatischen Formen.

Erstes Kapitel: Die Cantate.

Zweites Kapitel: Das Oratorium.

Drittes Kapitel: Die Oper.

Band III. Instrumentationslehre.

